

The Drinched Book

**TOTAL DAMAGE
BOOK**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190282

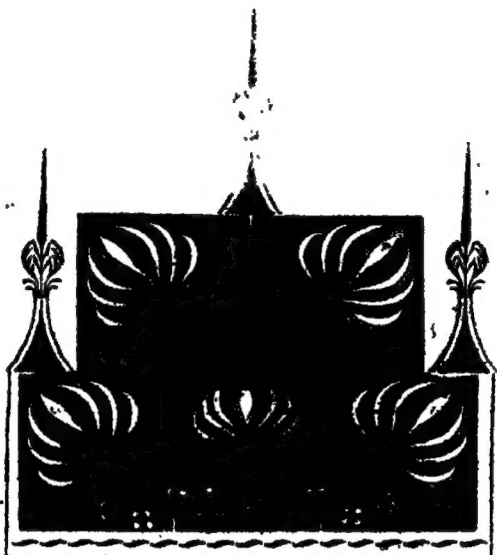
UNIVERSAL
LIBRARY

قام بتلعبه أولا المرحوم المغفور له
 مكسيميليانوس بن هابخت
 معلم اللغة العربية في المدرسة
 العظمى الملكية بمدينة
 برسلاو حرسها الله
 والان بعد وفاته قام مقامه الفقير الى رحمة
 ربه وغفرانه هينرخ ارثوييوس بن فليشر
 مدرس اللسن الشرقية في
 المدرسة العظمى الملكية
 بمدينة لبسيا
 حرسها الله

في المطبعة المعمورة التي لولهم فوغل

المجلد العاشر

من كتاب الف ليلة وليلة



بسم الله الرحمن الرحيم
الليلة الموفية للثماثاية

تتمة حكاية بدر باسم وجوهرة

ثم ان ارباب الدولة والاكابر

دخلوا على الملك بدر باسم وقالوا

له يا ملك الحزن يطول ولا يصلح

الا للنسا فلا تشغل خاطرك

وخاطرنا بوالدك فانه قد مات وخلفك ومن
 خلف مثلك ما مات ثم انهم حلفوا عليه
 وادخلوه الحمام وخرج من الحمام لبس
 بدلة فاخرة كلها ذهب مرصعة بالجواهر
 والياقوت ووضع تاج الملك على راسه وجلس
 على سرير ملكه وقضى اشغال الناس وانصف
 بين القوي والضعيف واخذ للفقير حقه
 من الغنى فاحبوه الناس ولم يزل كذلك
 مدة سنة كاملة وفي كل مدة قليلة تزوره
 اهله البحرية فطاب عيشه وقر عينه ولم
 يزل على هذه الحالة مدة فلما كان ليلة
 من الليالى دخل خاله على جلناز وسلم
 عليها فقامت له واعتنقته واجلسته الى
 جانبها وقالت له يا اخى كيف حالك
 وحال والدتي وبنات عمى فقال لها يا اختى
 طيبين ولم يعدموا الا النظر اليك والى

وجهك ثم انها قدمت له شيئا من الاكل
 فاكل ودار الحديث بينهم وذكروا الملك بدر
 باسم وحسنه وجماله وقده واعتداله
 وفروسيته وعقله وادبه وكان الملك بدر باسم
 متكيا فلما سمع امه وخاله بذكرها شيئا
 تناوم واضهر انه نائم وهو يسمع حديثهم
 فقال صانح لاخته جلناز ان عمر ولدك
 ستة عشر سنة ولم يتزوج وتخاف عليه ان
 يجري عليه امر ولم يكن له ولد واربد
 ان ازوجه ملكة من ملوك البحر تكون في
 حسنه وجماله فقالت له جلناز اذكرهم لي
 فاني اعرفهم فصار يعدهم لها واحدة بعد
 واحدة وهي تقول ما ارضى بهذه لولدي
 ولا ازوجه الا بمن تكون مثله في الحسن
 والجمال والعطاء والعقل والدين والادب والمروة
 والملك والحسب والنسب فقال لها ما بقيت

اعرف واحدة من بنات ملوك البحر وقد
عديت لك اكثر من مائة بنت وانت ما
يعجبك احدى منهن انثرى يا اخى ان
كان ابنك نايم ام لا فقالت له نايم فما
عندك وما فصدك بنومه فقال لها يا اختى
اعلمى انى قد تذكرت فى هذه الساعة
ابنة من بنات البحر تصلح لابنك واخاف
ان اذكرها فيكون ولدك منتبها فيتعلق
قلبه بحبها ولا يكون لنا وصول بها فيتعب
هو واحنا وارباب دولته ويصير لنا شغل
شاغل لان الشاعر يقول

العشق اول ما يكون مجاجة :

فاذا تحكم صار بحرا واسعا ،

فلما سمعت اخته كلامه قالت له قل لى من
هذه البنات وما هو اسمها فانا اعرف بنات
البحر من الملوك وغيرهم فاذا رايتها تصلح

له خطبتها من ابوها ولو اني اذهب جميع
ما تملكه يدي عليها فاخبرني بها ولا
تخشي شيئا فان ولدي نايم فقال اخاف
ان يكون يقظانا والشاعر قال

قد تعشق الانس قبل العين احيانا ،
فقاتت له جلناز قول ولا تخف يا اخي
واوجز فقال والله يا اختي ما يصلح لابنك
الا الملكة جوهرة بنت الملك السمندل
وهي مثله في الحسن والجمال والبها والكمال
ولا في النجس ولا في البر العف منها ولا
احلى شمائل منها لانها ذات حسن وجمال
وقد واعتدال وخذ احمر وجبين ازهر وثغر
كانه الجواهر ونرف احور وردف نفيل
وخصر نحيل ووجه جميل ان التفتت
تخجل الاغصان والغزلان وان خطرت يغار
غصن البان وان اسفرت تخجل القمر وتسمى

كل من نظر عذبة المرافف لينة المعانف
 فلما سمعت كلام اخيها قالت له صدقت
 يا اخي والله اني رايتها مرارا عديدة وكانت
 صاحبتى ونحن صغار وليس لنا اليوم معرفة
 ببعضنا لموجب البعد ولما اليوم سبعة عشر
 سنة ما رايتهما والله ما يصلح لولدى الا اني
 فلما سمع بدر باسم كلامهم وفهم ما قالوه
 من اوله الى اخره في وصف البنت انسى
 ذكرها صالح وفي جوهرة بنت الملك السمندل
 فعشقنا على السماع واشهر لهم انه نايم
 وصار في قلبه من اجلها لهيب النار التي لا
 تنفى الليلة الاولى بعد الثمانماية
 ثم ان صالحا نظر الى اخته جلناز وقال لها
 والله يا اختي ما في ملوك البحر ولا البر
 احق من ابيها ولا اكثر سطوة منه فلا
 تعلمي ولدك بحديث هذه التجارية حتى

تختبئ بها له فان انعم بها حمدنا الله تعالى
وان ردنا ولم يزوجها لابنك فنستربسح
وتختلب غيرها فلما سمعت جلناز كلام
اخيها صالح قالت له نعم انراى الذى
رابته ثم انهم سكتوا وباتوا تلك الليلة
والملك بدر باسم فى قلبه لهيب النار من
عشق الملكة جوهرة وتتم حديثه ولم
يقبل لامة ولا خانة عليه وهو على مقالى
الجمر فلما اصبجوا دخل الملك وخاله الحمام
وتغسلوا وخرجوا وشربوا الشراب وقدموا
بين ايديهم الطعام فاكل الملك بدر باسم
وامه وخاله حتى اكتفوا وغسلوا ايديهم
ثم ان صالح قام على حيله وقال للملك
بدر باسم وامه جلناز دستورك قد عزمتم
على الزواج الى الوالدة فان لى عندكم مدة
ايام وخاطرهم مشتغل على وم فى انتظارى

فقال الملك بدر باسم خاله صالح افعند
 عندنا هذا اليوم فامتل كلامه ثم انه قال
 قوم بنا يا خال واخرج بنا الى البستان
 فراحوا الى البستان وصاروا يتفرجون
 ويتنزهون فجلس الملك بدر باسم تحت
 شجرة مظلة واراد ان يستريح وبنام فتذكر
 ما قاله خاله صالح من امر الجارية وما
 فيها من الحسن والجمال فبكى بدموع
 غرار وصار ينشد ويقول

لو قيل لي ولهيب النار تنقد :

والنار في القلب والاحشاء تضطرم :

ايم احب اليك ان تشاهدك :

امر شربة من زلال الماء قلت هم ،

ثم شكى وان وبكى وتنهد الصعدا وتمثل
 بهذين البيتين

من مجيرى من جور حوراء انس :

ذات وجه كالشمس بل هو اجمل
 كان قلبي مرهبا مسترجعا
 فتعلق بحب بنت السمنل
 فلما سمع خاله صالح مقالته دق يدا على
 يد وقال لا اله الا الله محمد رسول الله لا
 حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم قال
 له سمعت يا ولدي ما تكلمت به انا
 وامك من حديث الملكة جوهرة ووصفي
 لها فقال بدر باسم نعم يا خالي وعشقتها
 على السماع وسمعت ما قلت من الكلام
 وقد تعلق قلبي بها ولا بقا لي رجوع عنيا
 فقال له يا ملك دعنا فرجع الى امك ونعلمها
 بالقضية واقول لها اني اخذك الى عندي
 واخطب لك الملكة جوهرة ونودعها وارجع
 انا وانت لاني اخاف ان اخذك واسير من
 غير مشورتها تغضب علي ويكون الحق

معها لاني اكون السبب في فراقكم كما اني
 كنت السبب في فراقها منا وتبقى المدينة
 بلا ملك ولا عندم من يسوسهم وينظر في
 احوالهم ويفسد عليك امر المملكة ويخرج
 من يدك فلما سمع بدر باسم كلام خاله
 صالح قال له اعلم يا خالي اني متى رجعت
 وشاورتها في ذلك لم تمكّنني من ذلك فلا
 ارجع البينا ولا اشاورها ابدا وبكى قدام
 خاله وقال له اروح معك وارجع ولا اعلمها
 فلما سمع صالح كلام ابن اخته حار في
 امره وقال المستعان بالله تعالى على كل
 حال ثم ان خاله صالح لما راي ابن اخته
 على هذه الحالة وعلم انه ما بقي يرجع
 الى امه ولا يروح الا معه اخرج من اصبعة
 خاتما منقوشا عليه اسما من اسما الله
 تعالى وتاونه ناملك بدر باسم وقال له

اجعل هذا في اصبعك ثامن من الغرق وتامن
 من غيره ومن شر دواب البحر وحيثناسه
 فاخذ الملك بدر باسم اخاتمر من خاله
 وجعله في اصبعه ثم اتهم غنسا في البحر
 الليلة الثانية والثمانماية ونم نزلا
 ساهرس الى ان وصلا الى قصر صالح فدخلا
 اليه فرآته سته ام امه وفي قاعدة وعندعا
 افارينا فلما دخلا عليهم سلما عليهم وقبلا
 انديمر فلما رآته سته فتمت واعتنفتة
 وفيلت ما بين عينية وفانت نه قدوم
 مبارك يا ولدى كيف خلقت امك جلناز
 قال لها طيبة بخير وعافية وفي تسلم عليك
 وعلى بنات عمها ثم ان صالح اخبره
 بما وقع بينه وبين اخته جلناز وان الملك
 بدر باسم عشق الملكة جوهرة بنت الملك
 السمندل على السماع وفس لها القصة من

اولها الى اخرها وانه ما اتى الا ليخطبها
 من ابيها ويتزوجها فلما سمعت ست الملك
 بدر باسم كلاء صالح اغتاضت غيظا
 شديدا ثم انها انزعجت وقالت يا ولدى
 لقد اخطأت بذكر الملكة جوهره ابنة
 الملك السمندل فدام ابن اختك الانك تعلم
 ان الملك السمندل احق جبار قليل العقل
 بكرة ما له فرار شديد السطوة ضئيل
 بابنته جوهره وسائر ملوك الدهر خطبوها
 منه فامى ولم يرض ابدا وهو يردهم ويقول
 لهم ما انتم كفووا بها لا فى الحسن ولا
 فى الجمال وخاف ان يخطبها من ابيها
 فيردنا كما رد غيرنا ونحن عندنا نفس
 فنرجعوا مكسورين الخائض فلما سمع صالح
 كلام امه قال لها يا امى كيف يكون
 العمل فان الملك بدر باسم قد عشق

هذه البنت لما ذكرتها لاختي جلناز وقال
 لا بد ان نخطبها من ابيها ولو ابذل جميع
 ملكي وان لم يتزوج بها فانه يموت فيها
 عشقا وغراما ثم ان صالح قال لامي اعلمي
 ان ابن اخي احسن واجمل منها وان اباه
 كان ملك الاعم باسره وهو الان ملصهم
 ولا تصلح جوهره الا له ولا يصلح الا
 لها وقد عرمت على ان اخذ جواهر وبوافيتنا
 وعقودا وهدية تصلح له واخطبها منه فان
 احتج علينا بالملك فهو ملك ابن ملك وان
 احتج علينا بالجمال فهو اجمل منها وان
 احتج علينا بسعة المملكة فهو اكثر بلادا
 منها ومن ابيها واكثر اجنادا واعوانا وان
 ملكه وعسكره اكبر من ملك ابيها ولا بد
 ما اسعى في قضا شغله ولو ان روحسى
 تذهب لاني كنت سبب هذه القضية ومثل

ما ارميته في بحار العشق انا اسعى في
 زواجها له والله تعالى يساعدي على ذلك
 فقالت له امه افعل ما تريد واياك تغلظ
 عليه الكلام او الجواب اذا كلمته فانك
 تعرف حماقته وسطوته واخاف ان يبطلش
 بك لانه لم يعرف قدر احد فقال لها
 السمع والصناعة ثم انه نهض واخذ معه
 جرابين ملانين عقودا وجواهرًا ويواقيتنا
 وقصبان زمرد وفصوصا وحجارة ماس وجمالهم
 لغلمانهم وسار بهم الى قصر الملك السمندل
 واستأنن في الدخول عليه فاذن له ثم انه
 دخل وقيل الارض بين بدبه وسلم باحسن
 سلام فلما راه الملك السمندل قام له واكرمه
 غاية الاكرام وامره بالجلوس فجلس فلما
 استقر به الجلوس قال له الملك السمندل
 قدوم مبارك او حشمتنا يا صالح في عهد

الغيبة ما حاجتك حتى انك اتيت الينا
 قل لي على حاجتك حتى اننا نقضيها لك
 فقام وقبل الارض وقال يا ملك الزمان
 حاجتي الى الله تعالى والى الملك الهمام
 والاسد الضرغام الذى بعدله وبذكرة
 سارت الركبان وشاع خبره فى الافاليم
 والبلدان بالاجود والاحسان والعفو والصفح
 والامتنان ثم انه فتح الجرابين واخرج
 منهما الجواهر وغيرها ونشرها قدام الملك
 السمندل وقال له يا ملك الزمان عساك
 تقبل هديتى وتتفضل على وتجبر قلبي
 بقبولها منى الليلة الثالثة والثمانماية
 فقال له الملك السمندل ما لهذه الهدية
 والحديث ولاى سبب اهديت لى هذه
 الهدية قل لى على قضيتك وحاجتك فان
 كنت قادر على قضائها قضيتها لك فى هذه

الساعة ولا احوجك الى تعب ولا نصب
وان كنت عاجز عن قضائها فلا يكلف
الله نفسا الا وسعها فقام صالح وقبل
الارض ثالث مرة وقال يا ملك الزمان بل
حاجتي انت قادر عليها وهي تحت حوزك
وانت مالکها ولم اكلف الملك حاجة ولم
اكن مجنونا اخاطب الملك في شى لا
يقدر عليه فان بعض الحكماء قد قال اذا
اردت ان لا تطاع اسأل ما لا يستطيع
وحاجتي التي جيت فيها وفي طلبها الملك
حفظه الله قادر عليها فقال الملك اسأل
حاجتك وشرح قضيتك واطلب مرادك فقال
له يا ملك الزمان اعلم اني اتيتك خاطب
راغب للدرة اليتيمة والجوهر المكنونة
الملكة جوهر ابنة مولانا فلا تخيب ايها
الملك قاصدك فلما سمع الملك كلامه ضحك

حتى استلقى على قفاه استهزا به وقال له
 يا صالح كنت احسبك انك رجلا عاقلا
 وشابا فاذنلا لا تتكلم الا بسداد ولا تنطق
 الا برشاد وما الذى صاب عقلك ومن
 حملك على هذا الامر العظيم والخطيب
 الجسيم حتى انك تخطب بنات الملوك
 اصحاب البلدان والاقاليم وبلغ من فدرك
 الى هذه الدرجة العالية ونقص عقلك الى
 الغاية حتى انك تواجهني بهذا الكلام
 فقال صالح اصلح الله الملك الى لم اضليها
 لنفسى ولو خطبتها لنفسى كنت كفوا
 لها واكثر لانك تعلم ان ائى ملك من ملوك
 الارض البحرية وانت اليوم ملكنا ولكن
 انا ما خطبتها الا للملك بدر باسم صاحب
 اقاليم الحجر وابوه الملك شهرمان وانت
 تعرفه وتعرف سلوته وان زعمت ان ملكك

عظيم فلك بدر باسم كذلك واعظم وان
 قلت ان ابنتك جميلة فالملك بدر باسم
 احسن منها واجمل صورة وافضل واظرف
 واطيب وهو فارس اهل زمانه واكرمهم
 وافضلهم واعدلهم فان فعلت ذلك واجبت
 الى ما سالتك فيه تكون يا ملك فعلت
 الشئ الذى فى محله ووضعتة فى محله وان
 خالفت وتعاضمت علينا فا انصفتنا ولا
 سلكت بنا الطريق الصحيح وانت تعلم
 ايها الملك ان هذه الملكة جوهرة بنت
 مولانا الملك لا بد لها من الزواج فان
 الحكيم يقول لا بد للبنت من الزواج
 او الفبر فان كنت عزمت على زواجها فان
 ابن اختي احق من كل الناس بها فلما
 سمع الملك كلام صالح اغتاض غيظا
 شديدا وخرج عن جيز العقل وكادت ووجه

أن تخرج من جسده وقال له يا كلب
 الرجال مثلك يخاطبني بهذا الخطاب وتذكر
 ابنتي في المجالس وتقول أن ابن اختك جلناز
 كفولها من هو أنت ومن هي اختك
 ومن هو ابنها وهل هو أبوه إلا من الكلاب
 حتى تقول لي هذا الكلام وتخاطبني بهذا
 الخطاب وزعق على غلماناه وقال يا غلمان
 خذوا رأس هذا العلف فاخذوا السيوف
 وجردوها وطلبوه فولى هاربا طالبا باب القصر
 فنظر إلى أولاد عمه والزمامة وقربانه وغلماناه
 وكانوا أكثر من ألف فارس غارقين في
 الحديد والزرذ النضيد وبايديهم الرماح
 وبيض الصفاح فلما رأوا صالحا على تلك
 الحالة قالوا له ما الخبر فحدثهم بهديثه
 وكانت أمه قد أرسلتهم إلى نصرته فلما
 سمعوا كلامه علموا أن الملك أحق شديد

السطوة فترجلوا عن خيولهم وجذبوا سيوفهم
 ودخلوا معه الى الملك السمندل فراوه جالسا
 على كرسي مملكته غافل عن هولاء وهو
 شديد الغيظ على صالح وخدمه وغلماؤه
 غير مستعدين فدخلوا هولاء وبايديهم
 السيوف المجذبة فلما راهم الملك السمندل
 زعق على قومه ويلكم خذوا روس هولاء هذه
 الكلاب فلم تكن غير ساعة حتى ولوا قوم
 الملك السمندل وركبوا الى الفرار وكان صالح
 واقاربه قبضوا على الملك السمندل وكتفوه
 الليلة الرابعة والثمانماية ثم ان جوهره
 انتبهت وعلمت ان اباه قد اسر وان
 اعوانه قد قتلوا فخرجت من القصر هاربة
 الى بعض الجزائر ثم انها اتت الى شجرة عالية
 واختفت فيها وكانوا هولاء الطائفتين لما
 اقتتلوا اتت بعض غلمان الملك السمندل

هاربين فراهم بدر باسم فسألهم عن حالهم
 فاخبروه بما وقع لهم فلما سمع ان الملك
 السمندل قبض عليه ولى هاربا وخاف على
 نفسه وقال هذه انفتنة كانت من اجلى
 وما المطلوب الا انا فولى هاربا والى النجاة
 طالبا وهو لا يدري الى اين يتوجه فساقتهم
 المقادير الازلية الى الجزيرة التى فيها جوهرة
 بنت الملك السمندل فاقى الى عند شجرة
 وهو مثل السكران من شدة غمه فرمى
 نفسه تحت الشجرة وهو مثل انقتيل واراد
 الراحة ولا يعلم ان كل من كان طالب
 ومطلوب لم يستريح ولا يعلم ما خفى له
 فى الغيب من التقادير فلما رقد على ظهره
 رفع بصره لنحو الشجرة فوقعت عينه فى
 عين جوهرة فنظر اليها فراها كأنها القمر
 اذا اشرق فقال سبحان خالف هذه الصورة

البديعة وهو خالف كل شى وهو على كل
 نى قدبر سبحانه الله العظيم الخالف
 البارى المحصور والله ان صدقنى حذى
 فهذه جوهرة بنت الملك السمندل واظنها لما
 سمعت بالحرب والنزال بينهما هربت واتت
 فى هذه الجزيرة واختفت فى هذه الشجرة
 واذا لم تكن هذه الملكة جوهرة فهذه
 احسن منها ثم انه صار متفكرا فى امرها
 وقال فى نفسه اقوم امسكها واسألها عن
 حالها واخاطبها ان كانت هى من نفسها
 فهذه بغيتى فقام قائما على قدميه وقال
 لجوهرية يا غاية الما من انتى ومن اتى بك
 الى هذا المكان فنظرت جوهرة الى بدر باسم
 فرأته كانه القمر اذا ظهر من تحت الغمام
 الاسود وهو رشيف القوام مليح الابتسام
 فقالت له يا مليح الشمال انا الملكة

جوهرة بنت الملك السمندل وقد هربت الى
 هذا المكان لان صالح وجنده تقاتلوا مع
 ابي وقتلوا جنده واسروه وقيدوه فهربت انا
 خوفا على نفسي ثم ان الملكة جوهرة
 قالت للملك بدر باسم وانا ما اتيت الى
 هذا المكان الا هاربة خوفا من القتل ولم
 ادر ما فعل الزمان بابي فلما سمع الملك
 بدر باسم كلامها تعجب غاية العجب من
 هذا الاتفاق الغريب وقال لا شك اني نلت
 غرضي باسر ابيها ثم انه نظر اليها وقال
 لها انزلي يا ستي الى عندي فاني قتييل
 هواكي واسير عيناكي وعلى شاني وشانكي
 كانت هذه الفتنة وهذه الحروب واعلمى
 اني انا الملك بدر باسم ملك الحجر وان
 صالح هو خالي وهو الذي اتى الى ابيك
 وخبلك منه وانا قد اخليت ملكي لاجلك

ووقع هذا الاتفاق فقومي انزلي الى عندي
 حتى اروح انا وانت الى قصر ابيك واسال
 خالي صالح في اطلاقه واتزوج بك في الحلال
 فلما سمعت جوهرة كلام بدر باسم قالت
 في نفسها على شان هذا العلق اللبيم
 كانت هذه القضية واسر ابي وقتل حبابه
 وحشمة وتشتت انا عن قصري وخرجت
 مسببة الى تلك الجزيرة وان لم اعمل عليه
 حيلة والا تمكن مني هذا العلق وينال
 غرضه لانه عاشق والعاشق مهما فعله لا
 يلام عليه ثم انها خدعته بالكلام ولين
 الخطاب وهو لا يدري ما الامر ثم انها
 قالت له يا سيدى ونور عيني انت الملك
 بدر باسم ابن الملكة جلناز فقال لها نعم يا
 سيدتى الليلة الخامسة والثمانماية
 فقالت قطع الله يد ابي وازال ملكه عنه

ولا جبر له فلما ولا رد له غربة أن كان
يريد احسن منك واحسن من هذه
الشمائل الظراف والله انه قليل العقل
والتدبير ثم قالت له يا ملك الرمان لا
تواخذ ابنى فيما فعل وان كنت انت
احببتنى شبرا فانا حبيبتك ذراعا وقد
وقعت فى شرك هواك وانا صرت من جملة
قتلاك وقد انقلبيت المحبة التى كانت عندك
فصارت عندى وما بقى عندى اضعاف
ما عندك ثم انها نزلت من على الشجرة
وقربت منه وانت اليه واعتنقته وضمته الى
صدرها وصارت تقبله فلما رأى الملك بدر
باسم فعلها فيه زادت محبته فيها واشتد
غرامه اليها وظن انها عشقته ووثق بها
وصار يضمها ويقبلها ثم انه قال لها يا
ملكة والله لم وصف خالى صالح ربع معشار

ما اننى عليه من الجمال ولا ربع قيراط
 من اربعة وعشرين قيراط ثم ان جوهرة
 ضمته وتكلمت بكلام لا يفهمه وتقلت في
 وجهه وقالت له اخرج من هذه الصورة
 البشرية الى صورة ظاهر احسن ما يكون
 من الطيور ابيض الريش احر النصفار
 والرجلين فما تم كلامها حتى انقلب بدر
 باسم الى صورة ظاهر احسن ما يكون من
 الطيور وانتفض ووقف على رجليه بنظر الى
 جوهرة وكان عندها جارية من جوارها
 تسمى مرسينة فنظرت اليها وقالت والله لولا
 اخاف ان يكون ابى اسبرا عند خاله والا
 كنت قتلتك فلا جزاء الله خيرا فما كان
 ايشم قدومه علينا فهذه الفتنة كلها من
 تحت راسه ولكن يا جارية الحير خذيه
 وانهب به الى الجزيرة المعطشة واتركيه

يموت عطشا فاخذته واوصلته الى الجزيرة
 وارادت الرجوع من عنده فقالت في نفسها
 والله انه ما يستاهل صاحب هذا الحسن
 والجمال انه يعطش ثم انها اخذته من
 الجزيرة المعطشة واتت به الى جزيرة كثيرة
 الاشجار والاثمار والانهار فوضعت فيها ورجعت
 الى الملكة جوهرة وقالت لها وضعت في الجزيرة
 المعطشة هذا ما جرى لبدر باسم واما ما
 كان من امر صالح خال الملك بدر باسم
 فانه لما احتوى على الملك السمندل وقتل
 اعوانه وخدمه وعار تحت اسرة طلب
 جوهرة بنت الملك فلم يجدها فرجع الى
 قصره عند امه وقال يا امه اين ابن اختي
 الملك بدر باسم فقالت يا ولدى والله ما
 لي به علم ولا اعرف اين ذهب وانه لما
 بلغه انك تقاتلت مع الملك السمندل

وجرى بينكم الحروب والقتال فزع وهرب
فلما سمع صالح كلام امه حزن على ابن
اخته وقال يا اماء والله ما عملنا شيئا وقد
فرطنا في الملك واخاف ان يهلك او يقع
به احد من جنود الملك او تقع به ابنة
الملك جوهرة وما يجرى لنا مع امه خيرا
لانه قد اخذته بغير اذنها ثم انه بعث
خلفه الاعوان والاجناد الى جهة البحر وغيره
فلم يقعوا له على خبر فرجعوا واعلموا الملك
صالح بذلك فزان حزنه وغمه وقد ضاق
صدره على الملك واما ما كان من امر
الملكة جلناز البحرية لما نزل ابنها بدر
باسم مع خاله صالح انتظرتة فلم يرجع
اليها وابطأ خبره عنها فاقامت اياما معدودة
في انتظاره ثم انها قامت ونزلت البحر
وانت الى امها فلما نظرتها امها قامت لها

وقبيلتها واعتنقتها وكذلك بنات عمها ثم
 انها سالت عن الملك بدر باسم قالت لها
 يا ابنتي قد اتى عو وخاند وخاله قد اخذ
 يواقيتنا وجواهرنا واعداهما للملك السمندل
 وطلب ابنته فلم يجبه وتدد على اخيك
 في الكلاء فارسلت الى اخيك الف فارس
 ووقع الحرب بينهم وانقتل فنصر الله اخيك
 عليه وقتل اعوانه واجفاده واسر الملاك
 السمندل فبلغ ذلك الى ولدك فكانه خاف
 على نفسه فهرب من عندي بغير اختيارى
 ولم يعد بعد ذلك ولم يسمع له خبر
 ثم ان جلناز سالتها عن اخيها صالح
 فاخبرتها انه جلس على كرسى المملكة محل
 السمندل وقد ارسل الى جميع الجهات يدور
 على ولدك وعلى الملكة جوهره فلما سمعت
 جلناز من امها هذا الكلام حزنت على

ولدها حزنا شديدا واشتد غضبها على
 اخيها صالح لكونه اخذ ولدها ونزل به
 البحر بغير علمها ثم انها قالت يا اماء
 اني خائفة على الملك الذي لنا لاني اتيت
 اليكم ما اعلمت احدا من اهل المملكة
 واخشى ان ابطيت عليهم يفسد الملك
 والامر علينا وتخرج المملكة من ايدينا وما
 في الامر الا اني ارجع واسيس الامر الى ان
 يدبر الله الامور ولا تنسوا ولدي ولا
 تنتهونوا في امره فانه ان عدم هلكت ولا
 محالة لاني لا ارى الدنيا الا به ولا التذ الا
 بحياته فقالوا لها حباء وكرامة يا جلناز لا
 تسالي على ما عندنا من فراقه وغيبته ثم
 انها سيرن من يعسس عليه ورجعت امه
 حزينة القلب باكية العين الى المملكة وقد
 ضاقت بها الدنيا الليلة السادسة

والثمانماية هذا ما كان من امرها واما
 ما كان من امر الملك بدر باسم فانه لما
 سحرته الملكة جوهرة وارسلته مع جاريتها
 الى الجزيرة المعطشة وقالت لها دعيه فيها
 بموت عطشا ولم تضعه الجارية الا في
 جزيرة مثمرة خضراء ذات انهار واشجار فصار
 باكل من الثمار الى ان شبع ولم يزل
 كذلك مدة ايام وليالي وهو في صورة طائر
 لا يعرف اين يتوجه ولا كيف يطير فبينما
 هو ذات يوم من بعض الايام وقد اتى الى
 الجزيرة صياد من بعض الصيادين يصطاد
 شيا يتقوت منه فنظر الى الملك بدر باسم
 وهو في صورة طائر ابيض الراس احمر المنقار
 والرجلين يسمى الناظر ويدهش الخاطر
 فنظر اليه الصياد فاعجبه وقال في نفسه ان
 هذا الطائر لمليح وما راينا احدا مثله ولا

حسنه ولا شكله ثم انه رمى الشبكة عليه
 واصطاده واتى به الى المدينة فقال في نفسه
 ابيعه واخذ ثمنه فقابله واحد من اهل
 المدينة وقال له بكم يا صياد هذا الطائر
 فقال له الصياد اذا اشتريته ما تعمل به
 فقال له اذبحه واكله فقال الصياد ممن
 يطيب قلبه ان يذبح هذا الطائر ويأكله
 فقال له الرجل يا قليل العقل ولاى سى فقال
 الصياد اريد اهديه الى الملك فيعطيني اكثر
 من مقداره وزايد على ثمنه ويتفرج عليه
 وعلى حسنه وجماله لان طول عمرى وانا
 صياد ما رايت مثله ولا رايت له نظيرا
 وما تعطينى انت فيه قدر جهدك تعطينى
 درهما وانا والله العظيم لم ابعه ثم ان
 الصياد اتى به الى دار الملك فاعجبه حسنه
 وجمرة منقارة ورجليه فارسى اليه خادما

ليشتريه منه فأتى الخادم إلى الصياد وقال
 له اتبع هذا الطائر فقال هو إلى الملك
 هدية مني إليه فآخذه الخادم وأتى به إلى
 الملك فآخذه الملك وأعطى الصياد عشرة
 دنانير ذهب فآخذها وقبل الأرض وانصرف
 وأتى الخادم بالطائر إلى قصر الملك ووضع
 في قفص مليح وعلقه وحط عنده ما يأكل
 وما يشرب فلما نزل الملك قال للخادم
 ابن النايير احضره حتى أنظره وأله أنه
 مليح فأتى به الخادم ووضع بين يديه
 فرعى الأكل الذي عنده لم يأكل منه
 شيئا فقال الملك وأله لا أدري ما يأكل
 حتى أطعمه ثم أمر بأحضار الطعام
 فاحضرت الموايد بين يديه فاكل الملك
 من ذلك فلما نظر الطير إلى اللحم والطعام
 والحلويات والفواكه فاكل من جميع السمات

الذى قدام الملك فبهت له الملك وتعجب
من اكله وكذلك الحاضرون ثم قال الملك
لمن حوله من الخدام والمماليك عمرى ما
رايت طيرا ياكل مثل هذا الطير ثم امر
الملك ان تحضر زوجته وتتفرج عليه
فمضى الخادم ليحضرها وقال لزوجته الملك
يا ستي الملك يطلبك لاجل ان تتفرجى
على هذا الطير الذى اشتراه فاننا لما
حضرنا بالطعام طار من القفص وسقط على
المايدة واكل من جميعها قومى يا ستي
اتفرجى عليه فانه مليح المنظر وهو عجيبة
من اعاجيب الزمان فلما سمعت كلام
الخادم انتت بسرعة فلما نظرت الى الطير
وتحققته غطت وجهها وولت راجعة فقال
لها الملك بعد ان قام اليها من اى شى
غطيتى وجهك ورجعتى وما عندك غير

الجوار والخدام الذى لك فلما سمعت كلامه
 قالت له ايها الملك ان هذا الطير ليس
 بطائر وانما هو رجل مثلك فلما سمع كلام
 زوجته قال لها تكذبنى ما اكثر ما تمزحى
 كيف هذا ما هو طائر فقالت له زوجته
 والله ما مزحت معك ولا قلت لك الا حقا
 هذا الطير الملك بدر باسم ابن الملك شهرمان
 صاحب بلاد العجم وامه جلناز البحريرة
 الليلة السابعة والثمانماية وقد سحرته
 الملكة جوهرة بنت الملك السمندل ثم
 حدثته بما جرى له من اوله الى اخره
 وكيف خطب جوهرة من ابيها ولم يرض
 له بذلك وان خاله صالح اقتتل هو وابوها
 الملك وانتصر صالح عليه واسره فلما سمع
 الملك كلام زوجته تعجب غاية العجب
 وكانت هذه الملكة زوجته اسحر اهل زمانها

فقال لها الملك بحياتي عليكى حليه من
 سحره ولا تخليه معذبا قطع الله يدها
 القبيحة ما اقل دينها واكثر خداعها ومكرها
 قالت له زوجته قل له يا بدر باسم ادخل
 هذه الخزانة فامر الملك ان يدخل الخزانة
 فلما سمع كلام الملك اتى الى الخزانة وفتحها
 ودخل فيها ثم ان زوجته الملك تزييت
 وسترت وجهها واخذت في يدها طاسة ماء
 ودخلت الخزانة وتكلمت على الماء بكلام
 لا يفهم ورشته عليه وقالت له بحق هذه
 الاسماء العظام والاقسام الكرام وبالله تعالى
 خالق السموات والارض ومحبي الاموات
 ومميت الاحياء ومقسم الارزاق والاجال
 اخرج من هذه الصورة التى انت فيها الى
 الصورة الذى خلقك الله تعالى عليها فلم
 تنم كلامها حتى انتفض نفضة ورجع الى

صورتة البشرية فغَطَّرَ الملك إلى شابٍ مِثْلِهِ
 عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَحْسَنَ مِنْهُ ثُمَّ أَنَّ الْمَلِكَ
 بَدَرَ بِاسْمِ لَمَّا نَظَرَ إِلَى هَذِهِ الْحَالَةِ قَالَ لَا
 إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ سُبْحَانَ خَالِقِ
 الْخَلَائِقِ وَمُقَدِّرِ أَرْزَاقِهِمْ وَأَجَالِهِمْ ثُمَّ أَنَّهُ
 قَبْلَ يَدَى الْمَلِكِ وَأَجْزَاهُ خَيْرًا وَقَبْلَ الْمَلِكِ
 رَأْسَ بَدَرَ بِاسْمٍ وَقَالَ لَهُ يَا بَدَرَ حَدِّثْنِي
 بِحَدِيثِكَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ فَحَدَّثَهُ الْمَلِكُ
 بَدَرَ بِاسْمٍ بِحَدِيثِهِ وَلَمْ يَكْتُمْ مِنْهُ شَيْئًا
 فَتَعَجَّبَ الْمَلِكُ مِنْ ذَلِكَ ثُمَّ قَالَ لَهُ عَلَى
 مَاذَا عَوْنُكَ وَأَيْشَ تَرْبُدُ قَالَ لَهُ يَا مَلِكُ
 الزَّمَانُ أَرِيدُ أَحْسَانَكَ وَأَرِيدُ أَنْ تَسِيرَ مَعِيَ
 مَرْكَبًا وَجَمَاعَةً مِنْ خِدَامِكَ وَجَمِيعِ مَا
 أَحْتَاجُ إِلَيْهِ فَإِنَّ لِي زَمَانَ غَائِبٍ وَأَخَافُ أَنْ
 تَرْوَحَ الْمَمْلَكَةَ مِنِّي وَمَا أَظُنُّ وَأُنَدِّقُ بِالْحَيَاةِ
 مِنْ أَجْلِ فِرَاقِي وَالْأَقْرَبُ أَنَّهَا مَاتَتْ مِنْ

حزنها على لانها لا تدري اين انا وحل
 انا حى امر ميت وانا اسالك ايها الملك
 ان تتم احسانك على فلما نظر الملك الى
 حسنه وجماله وفصاحته فاجابه وقال له
 سمعا وطاعة ثم انه جيز له مركبا ونقل
 فيها ما يحتاج اليه وسير معه جماعة من
 خواصه فركب فى المركب بعد ان ودع
 الملك وسار فى البحر بريح طيبة عشرة ايام
 متوالية ولما كان اليوم الحادى عشر هاج
 البحر هياجا شديدا وصارت المركب ترتفع
 وتنخفض ولم تقدر النواتية يمسكوها
 ولم يزالوا على هذه الحالة والامواج تلعب
 بهم حتى قربوا الى صخرة من صخور البحر
 فوقفت عليها المركب فانكسرت وغرق من
 كان فى المركب الا الملك بدر باسم فانه
 ركب على لوح من اللواح بعد ان اشرف

على الهلاك ولم ينزل ذلك اللوح بجري به
في البحر ولا يدري الى اين هو ذاهب
وليس له حيلة مع اللوح بل كلما ضربه
الرياح سار ولم ينزل كذلك مدة ثلاثة ايام
وفي اليوم الرابع طلّع اللوح الى ساحل البحر
وارمى به فنظر الملك بدر باسم فرأى على
ساحل البحر مدينة بيضاء مثل الحمامة
الراعية وهي مركبة على ساحل البحر عالية
الاركان مليحة البنيان رفيعة الحيطان والبحر
يضرب في صورها فلما عاين الملك بدر
باسم ذلك الجزيرة التي فيها المدينة فرح
وكان قد اشرف على الهلاك من الجوع
والعطش فنزل من على السوح واراد ان
يصعد الى المدينة فاق له بغال وحمير وخيول
عدد الرمل فصاروا يضربونه ويمنعونه ان
يطلع من البحر الى المدينة ثم انه عام

خلف تلك المدينة وطلع الى البر فلم
 يجد فيها احدا فتعجب وقال يا ترى لمن
 هذه المدينة ولا لها ملك ولا فيها احد
 وذلك البغال والحمير والخيول الذى منعوني
 عن الطلوع وصار متفكرا وهو ماشى ولا
 بدرى ابن يذهب فراى شيخا بقالا فلما
 راه الملك بدر باسم سلم عليه فرد عليه
 السلام ونظر اليه الشيخ فراه جميلا فقال
 له يا غلام من اين اقبلت وما الذى
 اوصلك الى هذه المدينة فحدثه بحديثه
 من اوله الى اخره فتعجب منه وقال له
 يا ولدى ما رايت احدا فى طريقك فقال
 له لا والله يا والدى وانما تعجبت لكون
 هذه المدينة خالية من الناس فقال له
 الشيخ يا ولدى اطلع الى الدكان لا تهلك
 فطلع بدر باسم وقعد فوق الدكان فقام

الشيخ وجاء له بشى اكله وقال له يا
 ولدى ادخل جوا الدكان فسميكان من
 سلمك من تلك الشينانة فخاف الملك بدر
 باسم خوفا شديدا ثم اكل من نعام
 الشيخ حتى اكتفى وغسل يديه ونظر الى
 الشيخ وقال له يا سبدي ما سبب هذا
 الكلام فقد خوتنى من هذه المدينة
 ومن اهلها فقال له الشيخ يا ولدى اعلم
 ان هذه المدينة مدينة السحرة وبها
 ملكة كانها القمر وهى شائرة سحارة مكاره
 غدارة والذين تنظروهم من الخيل والبغال
 والحمير كلهم منلك ومثلى من بنى ادم
 لكن غرا لان كل من يدخل هذه المدينة
 وهو شاب مثلك تاخذه هذه الكافرة
 الساحرة وتقعد معه اربعين يوما وبعد
 الاربعين يوما تسحرة فيصير فرسا او بغلا

او حمارا من ذلك الحيوانات الذين تنظرهم في
 جانب البحر الليلة النامنة والثمانماية
 بلغنى ايها الملك السعيد ان الشيخ انبقال
 لما حكي للملك بدر باسم على الملكة
 السحارة قال له كل اهل هذه المدينة
 سحرتهم وانك لما اردت ان تلوع الى البر
 فرعوا عليك واثاروا لك لا تطلع تقع فيك
 فشفقوا عليك ليلا تعمل هذه الملعونة فيك
 مثلهم وهذه المدينة ملكتها من اهل زمانها
 واسمها الملكة لاب وتفسيره تفويم الشمس
 فلما سمع الملك بدر باسم ذلك الكلام من
 الشيخ خاف خوفا شديدا وصار يرتعد
 مثل القصة الرجينة وقال انا ما صدقت
 اني خلصت من البلا الذي كنت فيه من
 السحر فارمتني المقادير في مكان اجس
 منه وصار متفكرا في امره وما جرى عليه

فلما نظر الشيخ اليه فراه قد اشتد خوفه فقال له يا ولدى قم واجلس على عتبة الدكان وانظر الى تلك الخلايف والى لباسهم والوانهم وما هم فيه من السحر ولا تخف فان الملكة وكل من فيها يحبوني ويراعوني ولا يرجفوا لي قلبا ولا خاطرا فلما سمع الملك بدر باسم كلام الشيخ خرج وقعد على باب ذلك الدكان يتفرج فجار عليه اناس فنظر الى عالم لا يحصى عدده فلما نظروه الناس تقدموا الى الشيخ وقالوا له يا شيخ هذا اسيرك وصيدك في هذه الايام فقال لهم هذا ابن اخي وسمعت بان اياه قد مات فارسلت خلفه واحضرته لاجل شوقي به فقالوا له ان هذا شاب مليح الشباب ولكن نحن نخاف عليه من الملكة لابل لئلا ترجع تاخذه منك لانها تحب الشباب

الملاح فقال لهم الشيخ ان الملكة لا
تعصى امرى ولا تخالفنى ولى قراعنى وتحببى
واذا علمت انه ابن اخى لا تتعرض لى ولا
تشوش عليه وقام الملك بدر باسم عند
الشيخ مدة شهر فى اكل وشرب واحبه
الشيخ محبة عظيمة ثم ان بدر باسم
جالس على دكان الشيخ ذات يوم على
جرى عادته واذا بالف خادم وبايديهم
السيوف المسلوكة وعليهم انواع الملابس وفى
وسطهم المناطق المرصعة بالجواهر وهم
راكبين الخيول العربية بسيوف مذهبة
وقد جازوا على دكان الشيخ وسلموا عليه
فرد عليهم السلام وجازوا بعدهم الف
مملوك وبايديهم سيوف مسلوكة فتقدموا الى
الشيخ وسلموا عليه ثم مضوا وجاز بعدهم
الف جارية كانهم الاقار وعليهم انواع

الملابس الحرير الاطلس بطرزات مزركشة
 وفي ايديهم رماح مقلدين بها وفي وسطهم
 جارية راكبة على فرس عربي بسرج ذهب
 مرصع بانواع الجواهر واليواقيت الى ان اتوا
 الجوار الى دكان الشيخ وسلموا عليه ثم
 توجهوا واذا بالملكة لاب قد اقبلت في
 موكب عظيم وما زالت مقبلته الى ان وصلت
 الى دكان الشيخ فرأت الملك بدر باسم
 وهو جالس على دكان الشيخ كأنه البدر
 في تمامه فلما رآته الملكة لاب حارت في
 حسنه وجماله ودهشت وصارت ولهاته ثم
 اقبلت الى الدكان ونزلت وجلست عند
 الملك بدر باسم وقالت للشيخ من ابن
 لك هذا المليح فقال هذا ابن اخي اتى
 النى فقالت دعه يكون عندى الليلة
 اتحدث انا واياه فقال لها تاخذه منى ولا

تتكدى عليه فخلقت له انها ما نوديه ولا
تسحرة نم امرت ان يقدموا له ترسا مديحا
مسرجا بلجام من ذهب وكل ما كان عليه
ذهب واوهبت للشيخ الف دينار وفالت
له استعن بها ثم ان الملكة لاب اخذت
الملك بدر باسم وراحت معه وهو كانه
ضوء البدر الى جانبها والناس كلما نظرُوا
اليه والى حسنه يتوجعون عليه وهم
يفولون والله ما يستاهل هذا الشاب المليح
ان تسحرة هذه الملعونة والملك بدر باسم
يسمع الكلام وهو ساكت وقد سلم امره
الى الله سبحانه وتعالى ولم يزنوا سايرين
الى القصر الليلة التاسعة والثمانماية
بلغنى ايها الملك السعيد ان الملك بدر
باسم لم يرل سايرا هو والملكة لاب الى ان
وصلوا الى باب القصر ترجلوا الامرا والخدام

واكابر الدولة وقد امرت الحجاب ان يامروا
 ارباب الدولة كلهم بالانصراف فقبلوا الارض
 وانصرفوا ودخلت الملكة والخدام والجوار الى
 القصر فلما نظر الملك بدر باسم الى القصر
 راي قصرا لم ير مثل حيئاته وفي مبنية
 بالذهب وفي وسط القصر بركة عظيمة من
 الماء غزيرة وبستان عظيم فنظر الملك بدر
 باسم الى البستان واذا فيه ثيور تناغى
 بسابر اللغات والاصوات المفرحة والمحزنة
 وفيها انواع الملابس والالوان فنظر الملك الى
 ملك عظيم فقال سبحان الله من كرمه
 ومن حلمه يوزق من يعبد غيره فجلست
 الملكة لاب في شباك يشرف على البستان وفي
 على سرير من العاج وفوق السرير فرش على
 وجلس الملك بدر باسم الى جانبها فقبلته
 وضمته الى صدرها ثم امرت الجوار فاحضرت

مايدة من الذهب الاحمر مرصعة بالاسدر
والجواهر وفيها من ساير الاطعمة فاكلوا حتى
اكتفوا وغسلوا ايديهم ثم احضروا انية
الذهب والفضة وانية البلور وجميع اجناس
الازهار وانبات المقل ثم انها احضرت عشرة
جوار كانهن الاقار وبايديهم من ساير
الملاهي ثم ان الملكة ملات قدحا وشربته
وملات اخر وناولته للملك بدر باسم فاخذته
وشربه ولم يزالوا كذلك يشربون حتى ملوا
ثم امرت الجوار ان يغنوا فغنوا بساير
الالحان وتخيل للملك بدر باسم ان برقص
به انقصه نربا فنأش عقله وانتشج صدره
ونسى الغربة وقال ان هذه الملكة شابة
مليحة ما بقيت اروح من عندها ابدا لان
ملكها اوسع من ملكي وفي احسن من
الملكة جوهرة ولم ينزل يشرب كذلك الى

ان امسى المسا ووفدت الفناديل والشموع
 واطلقوا البخور ولم يترأوا يشربوا الى ان
 سكروا والمغاني تغنى فلما سكرت الملكة لاب
 قامت من موضعها ونامت على السرير وامرت
 الجوار بالانصراف ثم امرت الملك بدر باسم
 بالنوم الى جانبها فنام معها في انليب
 عيش الى ان أصبح الله بالصباح فقامت
 الملكة من النوم ودخلت الحمام في الفصر
 والملك بدر باسم حكمتها واغتسلوا فلما
 خرجوا من الحمام افرغوا عليهم الفماش
 وامرتهم حضور اقتداح انشراب فشرّبوا دم
 ان الملكة قامت واخذت بيد الملك بدر
 باسم وجلسوا على الكراسى وامرت باحضار
 الدعام فاكلوا وغسلوا ايديهم وقدمت نهم
 اواني الشراب والفواكه والازهار والنقل ولم
 نزالوا ياكلوا وبشربوا والجوار تغنى باختلاف

الالبحان الى الماسا ولم يزالوا في اكل وشرب
 الى مدة اربعين يوما ثم قالت له يا بدر
 هذا المكان اطيب او دكان عمك الباقلاني
 قال ليا والله يا ملكة هذا اطيب وذلك
 ان عمي رجل صعلوك يبيع الباقل فضاحك
 من كلامه ثم انهم رقدوا وهم في ارغد عيش
 الى الصباح فانتبه الملك بدر باسم من نومه
 فلم يجد الملكة لاب بجانبه فقال يا ترى
 اين راحت وصار يستوحش منها وينتظرها
 فلم ترجع فقال لنفسه اين ذهبت ثم انه
 لبس ثيابه وصار يفتش عليها فلم يجدها
 فقال في نفسه لعلها ان تكون في البستان
 فنضى الى البستان واذا هو بنهر ماء جاري
 وبجانبه طيرة بيضا والى جانب النهر شجرة
 وعلى اعلاها طيور مختلفين الالوان فصار
 ينظر اليهم من حيث لا يروه واذا بطاير

اسود نزل الى الطيرة البيضاء وصار يزورها
 زق الحمام ثم ان الطير الاسود قفز على
 تلك الطيرة البيضاء ثلاث مرات ولما كان
 بعد ساعة واذا بتلك الطيرة انقلبت في
 صورة البشر فتاملها واذا بها الملكة لاب
 فعلم ان الطير الاسود انسان مسحور وهي
 نعشقه وتجعل روحها طيرة ويجامعها فاخذته
 الغيرة فاغتاط على الملكة لاب من اجل
 الطير الاسود ثم انه اتى وجلس على فراشه
 ثم بعد ساعة اتت اليه وصارت تقبله
 وتمزج معه وهو زايد الحمق عليها فلم
 يكلمها كلمة ابدا فعلمت ما به وتحققت
 انه راها حين صارت طيرة وكيف واقعها
 ذلك الطير فلم تظهر له شيئا وكتمت ما
 بها فلما تضاحا النهار قال لها يا ملكة
 اريد ان تاذن لي في الرواح الى دكان عمي

فاني قد تشوقت اليه ولى اربعين يوما ما
 رأيته فقالت له روح ولا تبطل فاني ما اقدر
 افارقك ولا اصبر عندك ساعة واحدة فقال
 لها سمعا وطاعة ثم انه ركب واتى الى دكان
 الشيخ الباقلاني فرحب به وقام اليه وعانقه
 وقال له كيف انت مع هذه الكافرة فقال
 له طيب في خير وعافية الا انها الليلة
 كانت بجاني نائمة فقممت فلم اراها
 فلبست اثواني ودورت عليها الى ان اتيت
 الى البستان وعلمت بامرها وامر الطاير
 الذي على الشجرة فلما سمع الشيخ كلامه
 قال له احذر منها واعلم ان الطيور الذي
 على الشجرة كلهم شباب غربا عشقتهم
 وجعلتهم طيورا وذلك الطير الاسود الذي
 رأيته كان من بعض مماليكها وكانت
 تحبه محبة عظيمة فمد عينه الى بعض

الجوار فسمحته وجعلته على صفة الطير
 الليلة العاشرة والنهائية وكما
 تشتاق اليه تسحر نفسها طيرة ويوقعها
 وهي تحبه ولما علمت انك علمت بها ما
 بقت تصفى لك ولكن ما عليك منها طول
 ما انا وراك لا تخف فاني رجل مسلم واسمى
 عبد الله وما في زمانى اسحر منى ولكن
 ما اسحر الا وقت حاجة ضرورة واخلص
 اكثر الناس من هذه الملعونة الساحرة
 لانها ما لها على من سبيل وتخاف منى
 قوى وكل من في المدينة مثلها على هذا
 الشكل وكل من في المدينة مثلها على
 دينها يعبدون النار دون الملك الجبار فاذا
 كان في غد تعال الى عندي واعلمنى بما
 تريد تعمل معك فانها في هذه الليلة تعمل
 على هلاكك وانا اقول لك على ما تفعل

معها ثم ان الملك بدر باسمه ودع الشيخ
 ورجع لها فوجدها في انتظاره جالسة فلما
 راته قامت له ورحبت به واجلسته وجابت
 له من الماكل والمشرب واكلوا كفايتهم
 وغسلوا ايديهم ثم قدموا الشراب فشرب
 هو واياها الى نصف الليل ثم مالت عليه
 بالافداح وزادت فسكر وغاب عن وعيه
 وعقله فلما راته كذلك قالت له بالله عليك
 وبحق معبودك ان سالتك عن شئ تصدقني
 عليه وتجيبنى الى قولي فقال لها نعم يا
 ستي وهو غايب عن الصواب ما يدري ما
 يقول قالت له يا سيدى ونور عينى لما
 افتقدتني وما لقيتني وفتشت على وجيتني
 في البستان ورايتني في صورة طيرة يبضا
 ورايت الطير الاسود الذى قفز علىّ هو من
 بعض مماليكى وكنت احبه محبة عظيمة

فطلع يوم تجارية من بعض جوارى فغرت
 وسحرته وجعلته طيرا اسودا واما التجارة
 فاني قتلتها واني لليوم لم اصبر عنه ساعة
 واحدة وكلما اشتقت اليه اسحر نفسي طيرة
 واروح له واخليه ينط على ويتمكن مني
 كما رايت وانت لاجل هذا مغتاظ مني
 واني والنور والظل والحرور قد ازددت فيك
 محبة وجعلتك نصيبي من الدنيا فقال وهو
 سكران كل هذا كان في خاطري فصمته
 وقبلته واظهرت له المحبة ونامت ونام الاخر
 بجنيها فلما كان نصف الليل قامت من
 الفراش والملك بدر منتبه وهو عامل نفسه
 انه نايم وصار يفتح عينيه وينظر ما تفعل
 فوجدها قد اخرجت من كيس احمر ترابا
 احمر وفرشته في وسط القصر فاذا هو صار
 نهرا يجرى مثل الدجر واخذت كبشة

شعير بيدها وبدرتها فوق التراب واسقته
 من تلك الماء فصار زرعاً مسنبلاً فاخذته
 وطحنته دقيقاً ثم شالته ووضعته في موضع
 ورجعت نامت عند بدر باسم الى الصباح
 فلما اُصبح الصباح قام بدر وغسل وجهه
 واستانان الملكة في الرواح الى الشيخ فاننت
 له فاني الى الشيخ واعلمه بما جرى منها
 وما عابن فلما سمع الشيخ كلامه ضحك
 وقال والله قد غدرت بك هذه الكافرة
 لكن لا تفكر فيها ابداً ثم اخرج له قدر
 رطل سويق وقال له خذ هذا معك واعلم
 انها تقول لك ايش تعمل بهذا قل لها
 زيادة الخير خير وكل منه فاذا اخرجت
 في سويقها وقالت لك كل من هذا
 السويق فاربها انك تاكل منه وكل من
 هذا واياك ان تاكل من سويقها شياً ولو

حبة واحدة فيتمكن فعلها منك وتسحرك
وتقول لك اخرج من هذه الصورة البشرية
الى اى صورة ارادت وان لم تاكل
منه فان سحرها يبطل ولا يحوى فيك
فتخجل هي غاية الخجل وتقول لك انا
بامرح معك وتقو لك بالحببة والمودة وكل
ذلك نفاق وغدر ثم تقول لها انت يا
ستى ونور عينى كلى من هذا السويق
واظهر لها الحبة فاذا اكلت منه ولو حبة
واحدة فخذ في كفك ماء واضرب به وجهها
وقل لها اخرجى من هذه الصورة الى اى
صورة اردت انت وخليها وتعالى الى عندى
حتى ادبر لك امرا ثم ودعه بدر باسم
وسار وطلع الى القصر ودخل عليها فلما
رآته قالت له اهلا وسهلا ومرحبا ثم قامت
له وقبلته وقالت له ابطيت على يا سيدى

فقال لها كنت عند عمى وأطعمني من
هذا السويق فكانت له وحين عندنا
سويق أحسن منه ثم اتها حنت سويق
في حن وسويقها في حن آخر ثم قالت
له كل من هذا فإنه أنيب من سويقك
فاظهر لها أنه يياكل منه فلما علمت أنه
اكل منه أخذت في يدعا ماء وضربت به
وقالت له اخرج من هذه الصورة يا علق
يا لييم تبقى بغلا اعور قبيح المنظر فلم
يتغير فلما راته على حاله ولم يتغير ثامت
اليه وقبلته وقالت له يا محبوبى كنت
بامرح معك ايش اتغير ما عندك فقال لها
والله يا ستى ما تغير عندى شى بل ان
كنت تحببني فكلى من سويقى من هذا
فاخذت منه لقمة واكلتها فلما استقرت في
بطنها اضطربت فاخذ الملك بدر باسم في

كفه ماء وضرب به وجهها وقال لها اخرجى
من هذه الصورة البشرية الى صورة بغلة
زرزورية فلما نثرت الى نفسها وهى فى تلك
الحالة صارت دموعها تنحدر على خدها
وصارت تمرغ خدودها على رجليه فقسام
يلجمها فلم تقبل اللجام فتركها واتى الى
الشيخ واعلمه بما جرى فقام الشيخ
واخرج له ثجاما وقال له خذ هذا اللجام
ولجها به فاخذه واتى به الى عندها فلما
رانه تقدمت اليه وحط اللجام فى فمها
وركبها وخرج من القصر واتى الى الشيخ
عبد الله فلما رآها قام لها وقال لها خراكى
الله تعالى يا ملعونة ثم قال له الشيخ يا
ولدى ما بقى لك فى هذه البلد اقامة
فاركيها وسير كيف شئت واياك ان تسلم
اللجام الى احد فشكره بدر باسم وودعه

وسار ثلاثة أيام فاشرف على مدينة فلفيه
 شيخ مليح الشبيبة فقال له يا ولدى من
 اين اقبلت قال من مدينة هذه الساحرة
 فقال له انت ضيفى فاجاب فيبينما هم في
 الحريق واذا هم بامرأة عجوز فلما نظرت
 الى البغلة بككت وقالت لا اله الا الله
 هذه البغلة تشبه بغلة ابني اثنى مانت
 وقلبه متشوش عليها فبالله عليك يا سيدى
 تبغى اياها فقال لها والله يا امى ما
 اقدر ابيعها قالت له بالله عليك لا ترد
 سواى فان ولدى ميت لا محالة ان لم
 اشترى له هذه البغلة ثم انها ائتمنت
 عليه فى السؤال فقال لها ما ابيعها الا بالف
 دينار وقال الملك بدر فى نفسه من اين
 لهذه العجوز ذلك فعند ذلك اخرجت
 العجوز من على وسطها الف دينار فلما

نظر الملك بدر باسم الى ذلك قال يا امى انا
 باهزج معك ما اقدر ابيعها فنظر اليه
 الشيخ وقال له نا وندى ان هذه البلد
 ما يكذب فيها احد وكل من كذب في
 هذه البلد قتلوه فنزل الملك بدر من على
 البغلة الليلة الحادية عشرة والثمانمائة
 فلما نزل من على البغلة وسلمها الى المرأة
 العجوز اخرجت اللجام من فمها واخذت
 في يدعا ماء ورشته عليها وقالت لها يا
 بنتى اخرجى من هذه الصورة الى الصورة
 المشربة فانقلبت في الحال وعادت الى صورتها
 الاولى واقبلت كل واحد على الاخرى
 وتعانقا فعلم الملك بدر باسم ان ذلك
 العجوز امها وقد نمت الحيلة عليه فاراد
 ان يترب واذا بالعجوز صغرت صغرة عظيمة
 فتمنل بين يديها عقرت كأنه أجبل

العظيم فخاف الملك بدر منه ووقف فرأيت
 العجوز على ظهره وأردفت أبنيتها خلفها
 وأخذت الملك بدر باسم وطار بهم فما
 مضى عليهم غير ساعة الا وهم في قصر
 الملكة لاب فلما جاست على كرسى الملكة
 نظرت الى الملك بدر وقالت له يا علق
 وصلت الى هذا المكان ونلت انا ما تمنيت
 وانا اوربك ما افعل بك وبهذا الشيخ
 البافلاني فكم احسن اليه وهو يسيء حاله
 معي وانت ما وصلت الى مرادك الا بواسطته
 ثم انها اخذت ماء ورشته به وقالت له
 اخرج من هذه الصورة التي انت عليها
 الى صورة نير قبيح المنظر اقبح ما يكون
 في الطيور فانقلب في الحال وصار طيرا وهو
 قبيح المنظر فجعلته في قفص وقطعت عنه
 الاكل وانشرب فنظرت اليه جارية فرجمته

وصارت تطعمه وتسقيه من غير علم الملكة
ثم ان الجارية وجدت لستها غفلة فخرجت
وجأت الى الشيخ الباقلاني واعلمته بالحديث
واخبرته ان الملكة لاب عارمة على هلاك
ابن اخيك فشكرها الشيخ وقال لا بد ما
اخذ المدينة منها واجعلك ملكتها ثم
صفر صفرة عظيمة فخرج له عفريت له اربعة
اجنحة فقال له خذ هذه الجارية وامضى
بها الى مدينة جلناز البحرية وامها فراشة
فهم اسحر من كل ما على وجه الارض
واخبروها ان الملك بدر باسم في اسر الملكة
لاب فحملها العفريت ونار بها ولم يكن
الا ساعة حتى نزل بها على قصر الملكة
جلناز البحرية فنزلت الجارية من على سطح
القصر ودخلت الى الملكة جلناز وقبلت
الارض واعلمتها بما قد جرى على ولدها

من اول الحديث الى اخره تقامت اليها
 جلناز وشكرتها ودقت البشائر في المدينة
 واعلمتهم ان الملك بدر باسم قد وجد
 ثم ان جلناز البحرية وامها فراشة واخوها
 صالح احضروا جميع قبائل الجان وجنود
 البحر لان ملوك الجان قد اطاعوهم لما
 اسروا الملك السمندل ثم انهم طاروا في
 الهوى ونزلوا على مدينة الساحرة وكبسوا
 القصر وقتلوا جميع من فيه ومن في المدينة
 من الكفرة في اقل من ثرقة عين وقالت
 للجارية اين ابني فاخذت الجارية القفص
 واتت به بين يديها واخرجته من القفص
 فاخذت الملكة جلناز بيدها ماء ورشته به
 وقالت له اخرج من هذه الصورة الى الصورة
 التي كنت عليها فلم تتم كلامها حتى
 انقلب وصار بشرا فلما راته امه على صورته

قامت انبيه واعنقند بمكى بك شديدا
 وكذلك خاله صاخ وستة فراشة وبنات عمه
 وصاروا يقبلوا يدبه ورجليه ثم انها ارسلت
 خلف الشيخ عبد الله وسدرنه على فعله
 الجليل مع ابنها وزوجت الشيخ بأجارنه
 التي جات اليها واخبرتها ودخل بها
 وجعلته ملك تلك المدينة واحضرت اهلها
 المسلمين بين يدبها وباعتهم وحلقتهم ان
 يكونوا في شيوخ الشيخ عبد الله وفي خدمته
 فعانوا سمعا وشاعة ثم انهم ودعوا الشيخ
 وساروا الى مدينتهم فلما دخاوا الى قصرهم
 تلفوهم بالبشائر والفرح ورينوا المدينة
 ثلاثة ايام لشدة فرحهم بملكهم بدر باسم
 وفرحوا به فرحا شديدا ثم بعد ذلك قل
 الملك بدر باسم لاه با امان ما بقى الا
 اننى نتزوج وجتمع شملنا اجمعين فقالت

يا ولدى نعم ما قلت لكن حتى نسال
 على من يصلح من بنات الملوك فقالت سته
 فراشة وبنات عمه وخاله نحن يا بدر كلنا
 في هذا الوقت نساعدك على ما تريد ثم
 ان كل واحدة منهم نهضت ومضت تفتش
 البلاد وان جلناز البحرية بعثت جوارها
 على اعناق العفاريت وقالت لهم لا تخلوا
 مدينة ولا اقليما ولا قصرا من قصور
 الملوك حتى تبصروا ما فيها من البنات
 الحسنان فلما راي الملك بدر باسم ما
 صنعوا فقال لاه جلناز يا امه ابطلى
 هذا الامر فانها ليست ترصيني الا جوهرة
 بنت الملك السمندل لانها جوهرة على اسمها
 فقالت له امه بلغت قصدك ومقصودك
 فارسلت في الحال يمي ياتيها بالملك السمندل
 ففي الوقت احضروه بين يديها فارسلت

خلف بدر واعلمته بمأجى الملك السمندل
 فقام الملك بدر باسم للملك السمندل وسلم
 عليه وترحب به وساله عن ابنته جوهرة
 فقال له هي في خدمتك وجاريتك وبين
 يديك ثم ان الملك ارسل بعض اصحابه الى
 بلاده وامرهم بحضور ابنته جوهرة ويعلموها
 انه عند الملك بدر باسم ابن جلناز البحرية
 فطاروا في الهوى ساعة واحضروا الملكة
 جوهرة فلما عاينت اباهما تقدمت اليه
 واعتنقته فنظر اليها وقال لها يا ابنتي
 اعلمى انى قد زوجتك بهذا الملك الهمام
 والاسد الدرغام الملك بدر باسم ابن الملك
 شهرمان وانه احسن اهل زمانه واجملهم
 وارفعهم قدرا ومكانا ولا يصلح الا لكى
 ولا تصلحى الا له فقلت له يا ابنتى انا
 ما اقدر اخالفك افعل ما تريد فقد زال

الهمر والتنكيد وانا له من جملة الخدام
 فعند ذلك احضروا القصاة والشهود وكتبوا
 كتاب الملك بدر باسم ابن جلناز البحرية
 على الملكة جوهرة وزينت المدينة ودقت
 البشائر واطلقوا كل من في الحبوس وكسوا
 الارامل والايتام واخلع على ارباب الدولة
 والامرا والاكابر وعملوا العرس العظيم
 والولائم واقاموا في الافراح مسا وصباحا
 مدة عشرة ايام وجلوها على بدر باسم
 بتسع خلع ثم دخل بها فوجدها بكرا ما
 قربها فحل ففرح بذلك واقرت عينه واحبها
 واحبته ثم خلع على ابيها الملك السمندل
 ورده الى بلاده واهله واقاربه ولم يزلوا ياكلون
 وبشربون وهم في الذ عيش واهنى ايام
 الى ان اتاه هادم اللذات ومفرق الجماعات
 وهذا اخر حكايتهم رحمة الله عليهم اجمعين

حكاية مسرور مع زين الموصف ومما
 يحكى انه كان في قديم الزمان وسائف
 العصر والاولان رجل تاجر اسمه مسرور
 وكان احسن اهل زمانه وكان كثير
 المال واسع الحال وكان يحب التفرجة في
 الرياض والنبساتين وبلغنى بنوا انفسا الملاح
 وكان نايما ثبلة من بعض الليالى فرأى
 فى منامه انه فى روضة من احسن الرياض
 وفيها اربع نيبور وفيهم حمامة بيضا مثل
 انقصة الجليلة فاعجبته تلك الحمامة وصار فى
 قلبه منها شئ عظيم وبعد ذلك رأى انه
 نزل عليه نير عظيم خفف تلك الحمامة
 من يده فعظم ذلك عليه وبعد هذا انتبه
 من نومه فلم يجد الحمامة فصار يعانج
 اشواقه الى الصباح فقال فى نفسه لا بد ان
 ارجع اليوم الى من يفسر لى هذا المنام

الليلة الثانية عشرة والثمانماية
 فقام وتمشى بمينا وشمالا وبعد عن منزله
 فلم يجد من يفسر له هذا المنام فعند
 ذلك طلب الرجوع الى منزله وادا به في
 رجوعه مال الى دار من دور التجار وتلك
 الدار لاقوام تجار اغنيا واذا به يسمع
 صوت انين من كبد حزين وهو ينشد
 ويقول

نسيم الصبا هبت لنا من رسوميا ؛
 معترده بشقى العليل شميميا ؛
 وفقت بها وقف الاسير مسايلا ؛
 وابل من تلك الحنون نعيمها ؛
 فقلت نسيم الريح بالله خبري ؛
 ترى للحب مثلى في الغرام تحيبيها ؛
 بضى سبي عقلى بلين قوامه ؛
 يفوت قضيب البان ميل غصونها ؛

فلما سمع مسرور ذلك الصوت نظر من
 داخل الباب رأى روضة من احسن الرباض
 في باطنها ستر من ديباج احمر مكلل بالدر
 والجوهر وعليه اربع جوار وبينهم صبية
 دون الخامسة وفوق الرابعة كانها البدر
 المنير ليلة اربعة عشر بعينين كحيلتين
 وحاجبين ادعجين كأنهما حد السقام او
 الحسام وهم كانه خاتم سليمان وفي تسلب
 العقول من حسننها وجمالها فلما رآها مسرور
 التاجر جا الى الدار وبلغ في الدخول الى
 السترفرفت رأسها ونظرته فعند ذلك سلم
 عليها فردت عليه السلام بعدوبة كلام
 فلما نظرها وتاملها تلمش عقله وذهب ونظر
 الى الروضة وفي من الياسمين والمنثور والتمام
 والورد والترنج والبنفسج والبان والنارنج
 وجميع ما يكون من المشومات وقد

توشكت جميع الاشجار بالازهار والماء منحدر
 من اربع لواوين متقابلة بعضها ببعض
 فنامل الى الايوان الاول واذا عليه مكتوب
 بالزجفر الاحمر بيتين يقول فيهما

الا يا دار ما يدخلك حزن :

ولا يغدر بصاحبك الزمان :

فنعم الدار تاوى كل ضيف :

اذا ما الضيف ضاق به المكان ،

ثم تامل الى الايوان الثانى واذا مكتوب
 عليه بالذهب هذه الايات

بالسعد دامت لك الاوقات يا دار :

ما غردت فى غصون الروض الطيار ،

ودام فيك عبيرات معطرة :

وينقضى للهوينا فيك اوطار ،

وعاش اهلك والايام تبشرهم :

ما لاح نجم على العليا سيار ،

ثم تأمل الى الايوان الثالث واذا عليه
مكتوب باللازورد الازرق بيتين يقول فيهما

بقيت في العز والاقبال يا دار :

ما جن ليل وما قد ضاء انوار :

ولا حرمت سرورا دائما ابدا :

لك النعيم مدا الايام مدار :

وتأمل الى الايوان الرابع واذا مكتوب عليه
بالاصفر هذا البيت

هذه روضة وهذا غدير :

جلس نيب ورب غفور :

وفي ذلك الروضة نيبور ملونة من قمرى
وجمام وبلبل. ويمام وكل نيب يغرد بصوته
والصبيبة تتمايل في حسننها وجمالها وقدها
واعتدالها وتفتن كل من رآها ثم
قالت له ايها الرجل ما الذى اقدمك الى
دار غير دارك والى جوار غير جوارك من

غير اجازة احكامها فقال نه يا سى رايت
 هذه الروضة فاعجبني اخضارها وفتح ازهارها
 وترنم اطيارها فدخلت فيها كى انفرج
 ساعة من الزمان واروح الى حال سبلى
 ففاننت له مرحبا وكرامة فلما سمع مسرود
 الناجر كلامها ونظر الى غنج نرفها ورشافة
 قدحا والى جمالها وحسنها والى الروضة والى
 الطير فنار عقله من ذلك وزعب صبره
 وصار حيران فى امره فعند ذلك انشد وجعل
 يقول

نهوت هلالا فى منارل روضة ؛
 به ياسمين نمر ورد ورجحان ١٥
 والاس مقتبلا غصون بنفسج ؛
 وشفايق النعمان حول البان ٢٥
 بشميمها هب النسيم معنرا ؛
 فاحت رواجه من الاغصان ٣٥

يا روضةً كملت بحسن صفاتها ؛
 وحوّت جميع الزهر والافنان ؛
 فالبدر يجلى تحت ظل غصونها ؛
 والطير تنشد اليب الالخان ؛
 قمرها وعزارها ويمامها ؛
 وبلا بل قد هيجت اشجانى ؛
 وقف الغرام بمهاجتي متخيرا ؛
 فى حسننها كتحير السكران ؛

فقالت نه يا هذار روح الى حال سبيلك فما
 نحن من قوم نسا لا لك ولا لغيرك فقال
 لها يا ستى ما قلت شيا رديا فقالت له
 طلبت التفرج فتفرجت فروح الى حال
 سبيلك فقال لها يا ستى عسى شربة ماء
 فاني عطشان فقالت كيف تشرب ماء
 اليهود واثنت نحرانى فقال لها يا ستى لا
 ماءكم علينا حرام ولا ماءنا عليكم حرام وكلنا

خلقة واحدة فقالت لجاريتها اسقيه فاسقته
 الليلة الثالثة عشرة والثمانماية
 ثم انها ادعت بالمايدة فحضر اربع جوار
 حاملين اربع خونجات واربع قناني مذهبات
 فيها من الراح العتيق القديم الذي من
 رفته كانه دمع يتيم وعلى دايرة المائدة
 لوز مكتوب فيه هذه الايات

جاوا بمائدة للاكل قد نصبت :

بين المجلس بانواع من التبر :

كانها جنة الخلد التي جمعت :

ما تشتهي النفس من اكل ومن خمر ،

وقدامها تلك الجوار النهدي الابكار فعند

ذلك قالت له قد طلبت ان تشرب من

شرابنا فدونك والطعام والشراب فما صدق

ان يسمع كلامها وفي الحال جلس على

المائدة فعند ذلك امرت دانتها ان تعطيه

كأس فيسرب وكان نسم جوارها الواحدة
 غيوب والثانية خنوب والثالثة سسوب
 والنس فاولتد الكس غيوب فآخذ انكاس
 ونظر اليه وذا منقوش عليه حذره لا يبت
 لا تشرب الكاس الا مع مواليهـ :

باللطف ممن وكس انراج يجليها :
 واحذر عليها اذا دبت عقاربها :

واحفظا نسافان منها لا نعدديها . .
 ودور انكاس وخلاه حتى يشرب واذا في
 بنس الكس مكتوب

واحذر عليها اذا دبت عقاربها :

واكتم سرايرها عن الجواسيس

فعند ذلك تبسم مسرور ضاحكا ففانت
 له ما يضاحكك فقال من عظم الطرب
 اندي حصل عندي نم حب اننسبم فوقع
 انوشاح من على راسها واذا على راسها

عصبة من الذهب الوهاج وفي مرسعة باندرا
والجوهر واليواقيت وعلى صدرها عقد من
سائر الانواع وانفصوص والمعدن وفي باطن
العقد عصفور من الذهب الاحمر وهو مملوا
من المسك الادفر والند والعنبر وقوابله
من المرجان الاحمر ومنقاره من الفضة البيضاء
وعلى ظهره مكتوب هذا الشعر

انند سراي والسواك نغامي :

والصدر ثرني وانديون مقامي :

وانعنف يشكوا حاله متألم :

من لوعة وتاسف وغرامى :

ثم فطر مسرور الى صدر قميصها واذا

مكتوب عليه بالذهب الاحمر هذه الايات

نفح المسك من جيوب الملاح :

فاح منه النسيم عند الصباح :

فتعجب مسرور من ذلك عجباً عظيماً وচার

في امره من هذه المحاسن وهذه الاوصاف
واخذته الدهشة فقالت له زين الموصف
امض عنا الى حال سبيلك لا تسمع بنا
الاجيران فينسبوننا الى القبيح فقال لها يا
ستي بالله دعيني امتع ناظري في حسنك
وجمالكي فغضبت منه زين الموصف وتركته
وقامت تتمشي في الروضة فنظر مسرور الى
كم قميصها واذا هو مكتوب عليه هذه
الابيات

رقم النساج بمذهب وهاج ؛
وبياض معصمها على الديباج ؛
وكفوفها من فضة قد زينت ؛
بانامل تحكي بياض العاج ؛
وانامل قد صورت من درة ؛
ترهوا محاسنها بليلى داج ،
ثم نظر اليها وقد ادخلت اقدامها في

مداس من ذهب مكتوب عليه هذا الشعر
النقيس

مداس تحت اقدام رطاب ؛
بزبنها التثني في القوام ؛
اذا خطرت ومالت في صباها ؛
تفوق البدر في جنح الظلام ؛
ثمر ان زين انموصف تمشيت في الروضة
وخالفها جوارها وبقي مسرور وجارينها
هبوب عند الستر فنظر مسرور الى الستر
واذا على حاشيته مكتوب هذه الابيات
في الستر جارية غيدا منعمة ؛
سبحان ربي ما احلى معانيها ؛
الروض يحرسها والطير يونسها ؛
والحمر بطربها والكاس يجليها ؛
تفاح والبان مغروز بوجنتها ؛
والدر يقتطف معنى من معانيها ؛

كانها خلقت من ماء لؤلؤة :

طوبى لمن بأسها أو بات بطوبها ،

وصار مسرور والجارية هبوب عند الاستقرار
وامتد معها في الحديث ثم قال يا هبوب
ستكى لها بعل ام لا فقالت نعم لها بعل
ولكنه مسافر في تجارة له فلما سمع مسرور
بان زوجها مسافر نزع قلبه فيها وقال يا
هبوب سجدان من خلف هذه الجارية
وصورها فما احلى حسننها وجمالها وقدها
واعتدالها فلقد وقع في قلبى منها امر عظيم
يا هبوب كيف الوصول اليها ولكى عندى
ما تحبين من المال وغير ذلك فقالت له
هبوب يا نصرانى لو سمعت منك هذا
الكلام كانت فتلتك او تقتل نفسك لانها
بنيت غاوى اليهود ولا فى اليهود مثليها وما
هى محتاجة الى المال وانها محجوبة عليها

ولا يطلع احد على حالها فقال يا هبوب
ان اوصلتيني اليها اكون لك عبدا وغلما
واخدمك طول حياتي واعتائني مهما تطلبين
منى فقلت له يا مسرور ان هذه ليست
ترغب في مال ولا في رجال لان ستي زين
المواصف محجوبة عن الخروج من باب دارها
يخاف عليها ان تنظرها الناس ولولا ما
سكنت لك من اجل انك غريب والا لو
كنت اخوها ما خلنتك تعبر باب الدار
فقال لها مسرور يا هبوب ان توسطتي بيننا
كان لك عندي حلة بمائة دينار ومائة
دينار ذهب لان حبها قد ملك قلبي
فلما سمعت هبوب ذلك قالت له يا
هذا دعني اخاليها في بعض الحديث
الليلة الرابعة عشرة والثمانمائة
وارد عليك الجواب واعرفك خطابها فانها

تحب من يناديها الاشعار وتحب وصف
المحاسن في حسنها وجمالها ولا نقدر عليها
الا بالخدعة وطيب الحديث وكيلة فقامت
هبوب وراحت الى عندها فلما وصلت لها
واختلت بها فصارت تتقلب معها في الحديث
ثم قالت لها يا ستي انظري الى هذا
الفتى النصراني ما احلى حديثه وما ابهى
قده فعند ذلك التفتت وقالت لها ان
كان اعجبكي حسنه فاعشقيه اما تستحي
مني تقولي لمثلي هذا الكلام روحى قولي له
يروح الى حال سبيله والا اقبح عليه فعند
ذلك راحت هبوب الى عنده ولم تخبره
بذلك ثم امرت الصبية هبوب ان تروح
الى الباب تنظر ان كانت ترى احدا من
الناس ليلا يكون عليهم قبيح فراحت
هبوب ورجعت وقالت لها يا ستي ان

الناس برا كثير ولا نقدر نخليه يخرج الليلة
فقلت زين الموصف انا مرعوبة من منام
رايته وانا خائفة منه فقال لها مسرور ما
الذي رايتي الله لا يرعب لك قلبا فقلت
له اني كنت نائمة نصف الليل واذا بعقاب
انقض على من اعلا السحاب واراد خطفى
من الستر وانا مرعوبة منه وانى انتبهت
من النوم وامرت جوارى يقدموا لى المائدة
والشراب لعلى اذا شربت بزول عنى رعب
المنام فعند ذلك تبسم مسرور واخبرها
بمنامه وحدثها بقصته وكيف تمر له فى
صيد الحمامة من الاول الى الاخر فتعجبت
من كلامه عجبا عظيما فمد معها فى
الحديث وقال الان حققت منامى فانكى
انتى الحمامة وانا العقاب ولا بد لى من
ذلك فانكى من حين رايتكى ملكتى فوادى

وحرقني فلي من حبكي فغضبت زين
 انما وصف غضبا شديدا وقالت اعوذ بالله
 من ذلك روح بالله عليك الى حال سبيلك
 قبل ان تنظرك الجيران فيدورون لنا عيب
 عظيم ثم قالت يا هذا لا تنزع نفسك
 بما لا تصل له تتعب وذلك انا امرأة خواجة
 وبنت خواجة وانت رجل عطار منى رابت
 عطارا وابنة تاجر في هذا المعنى فقال لها
 يا ستي ما زانت المحبة بين الناس فلا
 تقضي الرجا من ذلك وايش ما ضلستي
 عندي من المال والحلي والحلل وغير ذلك
 اعطيه لك وامتد معها في الكلام والمعاتبة
 وهي لا ترد الا غيظا وما زالت على ذلك
 حتى هجم انليل فقال يا ستي خذي
 هذا الدينار وايتيني بغليل شراب لاني
 عطشان ومهموم فقالت لجارتها هبوب

خذي له شراب ولا تاخذي منه شيئا فـ
نحن محتاجين لدبارة فسكت مسرور ونم
بخائب الصبية وانا في انشدت وجعلت
تقول شعرا

دع ما بدا لك ابها الانسان ؛
ولا تمل لثوابك الطغيان ؛
ان انيوى شرك تقع في صيده ؛
والبوه نصبح بعد ذا تعبنا ؛
وتصبر ايضا في الكلاء رقيبنا ؛
ويعيروني بك كحباب زمانى ؛
لا تعجبين اذا هويت مليحة ؛
وترى الاسود يصيدها الغرلان ؛
فعند ذلك انشد مسرور وقال شعرا
يا غصن بارى زين الاغصان ؛
رفقا بقلبي قد ملكت جناني ؛
وسقيتني كاس المنية مترعا ؛

وكسيتنى فى الحب ثوب هوانى هـ
كيف السلو وقد تملك مهاجتى ؛
من فرط حبك جمرة النيران ،
فعند ذلك قالت زين الموصف حيد عني
لان قال المثل من اطلق ناظره اتعب
خاطره فالله الله لقد طال معك الحديث
والعتاب وانك تطمع نفسك بما لا يصير
لك لو اعطيتنى وزنى مالا لا تنال منى امالا
وانا ما اعرف سببا من اسباب الدنيا غير
العيش الطيب من نعمة الله تعالى فقال
لها يا ستى زين الموصف اشتهى على ما
احببتى من الدنيا قالت له ايش اشتهى
عليك ولا بد ان تخرج الى الطريق واصير
انا ضحكة بين الناس وتتمثل فى الاشعار
وانا بنت كبير التجار وانى معروف من
اكابر القوم ولا انا لا عاوزه لا مالا ولا

حلياً وهذا الهوى لا يخفى على الناس
 وهتك نفسي وعشيرتي فصار مسرور باهت
 لم يرد جواب ثم بعد ذلك قالت ان
 اللص الجيد اذا سرق ما يسرق الا ما
 يساوى رقبته وكل امرأة تعمل قبيحا مع
 غير بعلمها فهي تسمى لصنة والا ان كان
 ولا بد من ذلك ايش ضلّب خاطري
 تعطيني من المال والحلى والحلل وغير ذلك
 فقال لها مسرور لو كانت الدنيا جذاً فيرها
 من شرقها الى غربها لي كانت قليلاً في
 رضاكي فقالت لمسرور اريد منك ثلاث
 حلل كل حلّة بالف دينار مصرية وتكون
 مذهبة من احسن للحلل واحسن ما يكون
 من الملابس واللؤلؤ والجوهر والياقوت واريد
 منك ان تحلف لي على ذلك وتكتم
 سري ولا تبيح بذلك ولا تصاحب غبري

وأنا احلف لك بمين صادقة فيه الى
 لا اغدرك في ذلك فحلف لها مسرور
 بمينا وحلفت له على ذلك واتفقا عليه
 الليلة الخامسة عشرة والنهائمية
 فعند ذلك قالت لدادتها هبوب روحى
 غدا مع مسرور الى منزله وانلج شبا من
 المسك والعنبر والعود والند وماء الورد
 وانطرى ما له فان كان هو ممكن واصلناه
 وان كان غير ذلك تركناه ثم قالت با
 مسرور اريد شيا من المسك والعنبر والعود
 والند ترسله مع هبوب فقال حبا وكرامة
 وسعنا وساعة فان دكاني في امركى فعند
 ذلك دارت الخمر بينهم وطاب مجلسهم
 وقلب مسرور مشوش لما عنده من الوجد
 والشوق فلما ابصرته زين الموصف على تلك
 الحالة قالت لجاريتها سكوب نبهى مسرور

من سكرة لعله يفيق فقالت حبا وكرامة
قال فعند ذلك انشدت وجعلت تقول هذه
الاييات

ان كنت عشت حبيب الورق والحمل :
فاصفي ودادك حتى تبلغ الامل :
واخلي بظبي كحيل الطرف مبتسم :
قوامه مثل غصن البان في الميل :
وانظر اليها ترى في وصفها عجباً :
وتسكب الروح من قبل انقضاء الاجل :
هذا صفات الهوى ان كنت تعرفه :
ان غرك المال خلى المال وارخل :
فعند ذلك فهم مسرور وقال سمعنا وفهمنا
وما تم شدة الا وبعدنا فرج والذى ابلى
يدبر فعند ذلك انشدت زين الموصف
وصارت تقول هذه الاييات
تنبه ايا مسرور من سكرة العشما :

اخاف عليك اليوم من حبنا تشقى ✽
 ويصبح ذكر الناس فينا عجيبة :
 وتضرب بنا الامثال غربا كذا شرقا ✽
 فلا تنتهي في حب مثلي تلايم :
 وترجع عن كل الانام لنا حقا ✽
 بدعيبة الانساب ناهيك حبها :
 وتصبح مشهورا ولم تر مشفقا ✽
 وانا بنت غازي تخشى الناس سملوق :
 فيا ليتني يقضى علي ولم ابقا ،
 قال فعند ذلك انشد مسرورا وجعل يقول
 هذه الايات

دعوني بهمي قد رضيت بكم عشقا :
 ولا تعذلوني فانهوا زادني عشقا ✽
 تحكتموا في مهاجتي مثل ضالم :
 واصبحت لا غربا اروح ولا شرقا ✽
 فما حل في شرع الغرام بقتلتي :

فقولوا قنيل للرب ظلما بلا حقا
 فيا حسرتي لو كان للحب حاكم ؛
 شكوت له ما بي عسى يعرف الحقا ،
 ولم يزلوا في المعاتبة حتى اشرق الصباح
 فعند ذلك قالت زين الموصف يا مسرور
 ان لك الروح حتى لا ينظرك احد من
 الناس فيبقا علينا قبيح فقام مسرور ودادتها
 هبوب يتمشوا الى ان وصلوا الى منزل مسرور
 ثم انه تكلم مع الجارية هبوب وقال لها
 جميع ما تطلبينه مني حاضر واوصليني لها
 فقالت له هبوب طيب خاطرك فقام واعطى
 لها مائة دينار وقال لها يا هبوب عندي
 حلة بمائة دينار فقالت له يا مسرور عجل
 بالحلل والوعد قبل ان تدور في خاطرها
 فاننا ما نقدر نأخذها الا بالامخادعة والحيلة
 وهي تحب قول الشعر فقال لها مسرور السمع

وانطاعة فعند ذلك قدم لها المسك والعنبر
والعود والماورد والى الى عند زين الموصف
وسلم عليها فردت عليه السلام بعدوبة
منذئف فحار من حسننها وانشد يقول شعرا
بأيها الشمس المنيرة في الدجا :

يا من سبت عفى بظرف ادعجا :

يا غيدة قامت بعنق امسج :

يا من غفلت وجنائها ورد الدجا :

لا تعين ابصارنا بصددك :

فصدودكى امر عظيم مزعجا :

في بلاننى سكن الغرام ونمر اجل :

لئف الغرام عن الحشنة ملدجا :

ونعد تحكم في فوادى حبكم :

والى سواكم لم اجد لى مخرجنا :

فعاكم ان ترحموا امساءنا :

وصف الحبيب فيا صباحا ابلجا ،

فلما سمعت زين المواعف شعر مسرور
 نظرت اليه نظرة سلبت بها عقله ونبيه
 واجابته على شعره وقالت هذه الابيات
 لا تترجى بوصال من قد قلتها :
 واقطع مطامعك التي املتها
 وذر الذي ترجوه انك لم تنف :
 صد النى في الغانيات عشقتها
 لا تترجى ما تتبع فلربما :
 يعظم على مقالة قد قلتها ،
 فلما سمع مسرور كلامها تجلد وصبر وكنتم
 امرعا في سره وتنكر وقال في نفسه ها
 للبلوى الا الصبر وداموا على ذلك الى ان
 هاجم الليل فامرت بالمائدة فحضرت وعليها
 من سائر الالوان من فطنا وسمان وافراخ
 الحمام ولحوم الضان فاكلوا وشربوا حتى
 اكتفوا ثم امرت برفع الموايد وغسل الايادي

وامرت بانوار الذهب فوضعت وغرز فيها
 الشمع المكوفر ثم بعد ذلك قالت زين
 الموصف والله ان صدرى الليلة ضيق وانا
 محمومة فقال لها مسرور شرح الله صدركى
 وكشف غمكى فقالت له يا مسرور انا
 معودة بلعب الشطرنج فهل تعرف شيئا فى
 لعبه قال نعم انا عارف به فامرت جارتها
 هبوب ان تاتيها بالشطرنج فقامت وعادت
 به فقدمته بين يديها واذا هو من الابنوس
 مقلع بالعاج له رقعة مرقومة بالذهب
 الوهاج وعليه جيوش من ذهب ومن فضة
 الليلة السادسة عشرة والثمانماية
 فلما راه مسرور وضعته حار فكرة والتفتت
 اليه زين الموصف وقالت له ايما تربد
 الحمر ام البيض فقال يا ست الملاح وزين
 الصباح خذى الحمر لانهم عوال ولثلكى

ملاح ودعى لى البيض فقالت رضيت بذلك
 فاخذت الحمر ووضعتهم مقابلة البيض ومدت
 يدها زين الموصف الى القطع تتنقل فى اول
 البروز فنظر الى اناملها كأنهم من عجين
 فبهت مسرور فى حسن اناملها وزى تمايلها
 فالتفتت اليه وقالت يا مسرور لا تبهت
 واصبر واثبت فقال لها يا ذات الحسن
 والجمال اذا ما احب ينظر اليكى ما له اضطبار
 فلم يدري الا وقالت له الشاه مات فغلبته
 عند ذلك فعلمت زين الموصف انه مجنون
 فقالت له يا مسرور لم بقيت لعب معك
 الا برهن مفهوم وقدر معلوم فقال لها السمع
 والطاعة لكى حبا وكرامة فقولى الذى
 تقولىه فقالت له يا مسرور اللعب معك كل
 مرة بعشرة دنانير فقال لها حبا وكرامة
 فقالت له احلف لى واحلف لك ان كلا

منا لا يغدر بصاحبه فحلفا معا فقالت له
 يا مسرور ان غلبتك اخذت منك عشرة
 دنائير وان انت غلبتني فلم ادفع لك شيا
 فظن انه يغلبها فقال لها يا ستي لا تغدري
 في يمينكى فاني اراكى اقوى منى في اللعب
 فقالت له رضيت بذلك فلعبوا وتسابقوا
 بالبيادق والحقنهم بالفرازم وجات الخيل
 واقتربنا بالرخاخ وسبحت النفس بتقديم
 الافراس وكان على رأس زين الموصف وشاح
 من الديباج الازرق فحدثته عن راسها وشمرت
 عن معصم كانه عامود نور ومرت بكفها
 الى الفتع الحمر وقالت له خذ حذر
 فاندش مسرور وطار عقله وذهب لبه
 ونظر الى رشاقتها ومعانيها فاختار واخذ
 الانبهار فمد يده الى البيض فراحت الى
 الحمر فقالت يا مسرور اين عقلك الحمر

الى والبيض لك فقال من ينظر لكى ليس
 يملك عقلا فلما نظرت زين الموصف الى
 حاله فاخذت منه البيض واعطته الحمر
 فلعب بها تغلبته ولم يزل يلعب معها
 وهي تغلبه ويدفع لها في كل مرة العشرة
 دنائير فلما عرفت زين الموصف انه مشغول
 بهواها قالت له يا مسرور ما بقيت تنال
 منى امالا الا ان تغلبنى كما هو شرطنا
 ولا بقيت اللعب معك في كل مرة الا بمائة
 دينار فقال لها حبا وكرامة فصارت تلاعبه
 وهي تغلبه مرارا وهو يدفع لها المائة دينار
 في كل مرة وداموا على ذلك الى الصباح
 فلم يغلبها فنهض قائما على اقدامه فقالت
 له ما الذى تريد يا مسرور قال امضى
 الى منزلى وآنى بمالى وابلغ امالى فقالت له
 افعل ما تريد وما بدا لك قضى الى منزله

وأتى لها بالمال جميعه فلما وصل الى عندها
انشد يقول شعرا

رايت طيرا مرى فى المنام :

فى روض انس زهرة ذو ابتسام :

لكنه لما بدا عدته :

منك الوفا تأويل هذا المنام ،

فلما اتى مسرور بجميع ماله صار يلعب
وهى تغلبه ولا بقا يقدر يردها بطابق
فقعد ثلاثة ايام فى لعب الشطرنج وهى
تغلبه حتى اخذت منه جميع ماله فلما
فرغ ماله قالت له يا مسرور ما الذى
تريد قال الاعبى على دكان العطاره قالت
كم تسوى قال خمسمائة دينار فلعب بها
خمسة اشواط فغلبته ثم لعب معها على
الجوار والعقار والبساتين والعمارات فاخذت
منه جميع ما تملكه يداه فعند ذلك

التفتت اليه زين لمواصف وقالت له هل
 بقى معك شى من المال تلعب به فقال لها
 وحق من اوقعنى معك فى اشراك المحبة ما
 بقيت يدى تملك ولا حبة من المال ولا
 غيره فقالت له يا مسرور كل شى يكون
 اوله رضى لا يكون اخره ندامة فان كنت
 ندمت فخذ مالك وامضى عنا الى حال
 سبيلك وانا اجعلك فى حل من قبلى قال
 لها مسرور وحق من قضى علينا بهذه
 الامور لو اردنى روى لكانت قليلة فى
 رضاكى فما اعشق احدا سواكى فقالت
 له يا مسرور اريد ان تمضى وتجيىب لى
 القاضى والشهود وتكتب لى الاملاك والعقارات
 فقال لها حبا وكرامة ثم نهض قائما على
 اقدامه فى الوقت والساعة وجاب القاضى
 والشهود وحضر بهم عند زين المواصف

فلما رآها القاضي طاش عقله وذهب لبيه
وتبيل خاضره من حسن اناملها وقال لها
يا سنى بعد ان تشتري الاملاك والعقارات
والجوار نحن فى تصريفكى وتحت طاعتكى
فقلت له ما لك بنا حاجة ولكن اكتب لى
حجة بان ملك مسرور وجواره وما تمكله بداه
ينقل الى ملك زين الموصف بنمن جملته
كذا وكذا فكتب القاضي ووضعوا انشهود
خطوطهم على ذلك واخذت الحاجة زين
الموصف الليلة السابعة عشرة
والثمانماية بلغى ابيها الملك السعيد ان
زين الموصف لما اخذت الحاجة من القاضي
بكامل ما تملك يد مسرور قالت له يا
مسرور امض الى حال سبيلك فالتفتت
اليه جارتها هبوب وقالت له انشد فانشد
فى لعب الشطرنج وجعل يقول هذه الابيات

اشكوا الزمان وما قد حل في وجرا ؛
 صيغت مالى في الشطرنج والنضرا ؛
 في حب جزية غيدا مسعة ؛
 ما منلها في انورى انشى ولا ذكرا ؛
 فابرزت لى سهامها من لواظها ؛
 وقدمت لى جيوشا تغزوا البشرى ؛
 حمر وبيض وفرسان مصادمة ؛
 فبارزتنى وقالت لى خذ الحذرا ؛
 وابهتتنى اذا مرت اناملها ؛
 فى جنح ليل بهيم تسبق القمرا ؛
 لم استطع لخلص البيض انقلها ؛
 وانقلب فى شغل والعين منهمرا ؛
 شاه ورخ وفرسان مصادمة ؛
 فعن قليل وجيش البيض منكسرا ؛
 وابرزت لى سهامها من لواظها ؛
 فصرت فى حزن والقلب منقطرا ؛

وخيرتني ما بين الجيوش فما :
 اخترت الا جيوش البيض مقتمرا ✽
 وقلت هذا جيوش البيض تصلح لي :
 هم منايى واننى تاخذى الحمرا ✽
 ولاعبتنى على رهن رضيت به :
 ولم اكن عن رضاها ابلغ الوطرا ✽
 يا لهف قلبى ويا شوقى ويا حزنى :
 على وصال فتاة وجهها قمرا ✽
 ما القلب فى حرق ابضا ولا اسف :
 على نفاق عقارى يا اولى النظرا ✽
 وصرت حيران مبهوتا على وجل :
 اعاتب الدهر فيما تمر لي وجرا ✽
 قالت فما لك مبهوتا فقلت لها :
 اشارك الخمر قد يصحى اذا سكر ✽
 انسية سلبت عقلى بقسامتها :
 وقلبها رطب عند اللقاء حجرا ✽

طمعت قلبى وقتلت اليوم املكها ؛
 على المناصر لا خوفا ولا حذرا ؛
 لا زلت اطمع قلبى فى الوصال لها ؛
 حتى بقيت من الحالين معتذرا ؛
 هل يرجع الصب من علف يقاربه ؛
 وقلبه من لهيب الشوق مندما ؛
 ويرجع العبد لا مال يقلبه ؛
 اسير شوق ووجد ما بلغ وطرا ،
 فلما سمعت زين الموصف هذه الابيات
 تعجبت من فصاحة لسانه وقالت له يا
 مسرور دع عنك هذا الجنان وارجع الى
 عقلك وامضى الى حال سبيلك فقد نفذ
 مالك وعقارك فى لعب الشطرنج وبلوغ
 غرضك ما يحصل الا بذهاب الاموال ومالك
 قد نفذ على غير واجهة من الوجوه ثم
 ان مسرور التفت الى زين الموصف وقال

لها يا ستي اضلبي ولكي على مهما طلبتي
 جيت لك به واحضرة بين يديكي فقالت
 له يا مسرور هل بقى معك شى من المال
 فقال لها يا منتهى الامال واذا لم يكن
 معى شى تساعدنى الرجال فقالت يا مسرور
 الذى يعطى يصير يستعلى فقال لها لى
 قرايب واصحاب ومهما طلبت يعطونى فقالت
 له اريد اربع نوافح من المسك الادفر واربع
 اواق من الغالية واربع اواق من العنبر الخام
 واربعماية دينار واربعماية حلة من الديباج
 الملون المزركش فان كنت يا مسرور تاقى
 بذلك السؤال اجبت لك الوصال فقال لها
 هذا على عين يا مخجلة الاقمار ثم ان
 مسرور خرج من عندها ليفعل ذلك الذى
 قالت له عازما عليه فى سره وخاطره فارسلت
 خلفه هبوب حتى تنظر قيمته عند الذين

ذكرهم فبينما هو يمشى في شوارع المدينة
 فالتفت فرأى خلفه هبوب على بعد وثى
 تمشى فوقف الى ان لحقته فقال لها يا
 هبوب الى اين ذاهبة قالت له ان سيدتى
 ارسلتنى خلفك فيما هو كذا وكذا واخيرته
 بما قالت زين الموصف من اوله الى اخره
 فقال لها والله يا هبوب ما بقت يحدى
 تملك شيئا من المال قالت له فلاى شى
 اوعدتها فقال وعد بوعده ومطل بمنزل والجفا
 والهجران لا بد منه فلما سمعت عبوب
 ذلك منه قالت له يا مسرور نوب نفسا
 وفر عينا والله لاكونن سببا لاتصالك بها
 ثم انها تركته وولت وما زالت الى ان وصلت
 الى ستها فبكت بكاء شديدا وقالت لها
 والله يا ستى انه رجل كبير المغدار يحترم
 عند الناس فقالت لها ستها زين الموصف

لا حيلة في قضا الله تعالى ما وجد هذا
الرجل قلب رحيم عندنا فقالت لها هبوب
يا ستي والله ما سهل علينا حاله واخذ
ماله ولكن ما عندنا الا انا وجاربتكى
سكوب من يقدر يتكلم فيكى ونحن جواركى
فعند ذلك انطرفت راسها الى الارض ساعة
فقالوا لها يا ستي الراى عندنا ان ترسلى
خلفه وتنعى عليه ولا تدعيه يسال احدا
من الانام فما امر السوال فاطرفت راسها
الى الارض وادعت بدواة وقرطاس وكتبت
اليه هذه الابيات

دنى الوصل يا مسرور فابشر بلا ملل ؛
اذا اسود جنح الليل فلتأت بالفعل ؛
ولا تنسال الاندال فى المال يا فتى ؛
فقد كنت فى سكرى وقد رد لى عقلى ؛
فمالك مردود عليك جميعه ؛

وزدتك يا مسرور من فوقه وصلى ✽
 لانك ذوا صبر وثيبك جلادة ؛
 على جور محبوب يسوك بلا عدل ✽
 فبادر لتغمر وصلنا ولك الهنا ؛
 ولا تعص اهمالا تشمت بنا الاهل ✽
 هلم الينا مسرعا غير مبطى ؛
 واجنى ثمار الوصل فى غيبة البعل ؛
 ثم انها طلوت الكتاب واعطته جاريتها
 عيوب فاخذته منها ومضت به الى مسرور
 فوجدته يبكى وهو ينشد ويقول
 لقد زاد بى وجدى ببعد احبتي ؛
 وفاضت دموعى كالدماء فوق وجنتى ✽
 وهب على قلبى نسيم من الجوى ؛
 وقتنت الاكباد من فرط لوعتى ✽
 وعندى من الاوهام يا صاح لو بدت ؛
 لصم الحصى والصاخر لان بسرعتى ✽

ترى يائني من عندنا ما بسرني ؛
 وأبلغ ما أرجوه من نيل بغيي ؛
 وتطوى ليالى الصدف بعد هجرها ؛
 واحطى بمن فى داخل القلب حلى ،
 الليلة النامنه عشرة والثمان مائة
 بلغنى ايها الملك السعيد ان مسرور لما
 زاد به الهيام وانشد الاشعار وهو فى غاية
 الشوق فيبينما هو بتردد فى هذه الايام
 فسمعته عبوب فصرقت عليه الباب فقام
 مسرور وفتح لها فدخلت وناولته الكتاب
 فاخذه وقراه فقال لها يا عبوب ما وراكى
 من الاخبار يا سيده الجوار فعالت له ابشر
 برضا الاحباب وذهاب الازمات فافرح هذا
 انك كتب واحسن فى رد الجواب وكفى من
 ذوى الالباب نعم ان مسرور فرح فرحا
 شديدا وانشد يقول

ورد الكتاب فسرنا مضمونه :
 وارتأت الى في القواد اصوله ٥
 وازددت شوقا قد ما اشتاق في الكرا :
 جفن يعز من السهاد جفونه ،
 ثم انه ختم الكتاب واعطاه لهبوب
 فاخذته وانت به الى عند ستهها زين
 المواصف فلما وصلت اليها الجارية صارت
 تشرح لها فيه وفي كرمه وصارت مساعدة
 له على جمع شمله ثم انها قالت يا هبوب
 اراه قد ابطا عن الوصول الينا فقلت له
 عبوب انه سيأتي سرعا واذا به قد اقبل
 وفتح الباب فاخذته وادخلته عند ستهها
 زين المواصف فسلموا عليه وترحبوا به
 واجلسته الى جانبها ثم قالت لجاريتها هبوب
 قدمي لنا بدلة من احسن ما يكون
 فقامت هبوب وانت ببدلة مذهبة فاخذتها

وافرغتها عليها ووضعت على رأسها شبكة
 من اللؤلؤ الرطب وركبت على الشبكة
 عصاة من الديباج مكللة بالدر والجوهر
 واليواقيت وارتحت من تحت العصاة سالفين
 في كل سالف ياقوتة حمراء مرقومة بالذهب
 الوهاج وارتحت شعرها كأنه الليل الداج
 وتبخرت بالعود وتعطرت بالمسك والعنبر
 فقالت لها جاريتها هبوب الله يحفظك
 من كل عين تلاحظني فجعلت تمشي
 وتتوقف وفي خطواتها تنقلب فانشدت
 الجارية من مدح أبياتها تقول هذه
 الأبيات

خجلت غصون ابن من خطواتها ؛
 والعاشقين تموت من لحظاتها ؛
 فمر تبدي في غياض شعورها ؛
 شمس وما للشمس بعض صفاتها ؛

تلوي لمن امسا متيم حبيها :
 ويموت فيها داعيا بحياتها ٥
 فشكرتها زين المواقف ثم اقبلت زين
 المواقف على مسرور وهي كالبدن المشهور
 فلما رآها مسرور نهض قائما على قدميه
 وقال ان صدقني طنى ما هي انسية وانما
 هي من عرايس الجنة ثم انها ادعت بالمايدة
 فحضرت واذنا مكتوب على اطراف المائدة
 عجم بالملاعق في ربع السكاريج :
 ولد بنوع انقلابا واللباعيج ٥
 عليه سمان قطا ما زلت اعشقها :
 مع الفراخ العوالى في السدراريج ٥
 لله در الشوى ما كان اطيبة :
 والبقل يغمس في خل السكاريج ٥
 والرز باللبن المحلوب قد غمست :
 فيه الكفوف الى حد الدماليج ٥

فما مصى الجوع إلا فمت منعكفا :
 على أنهر ايس ضيقت الاماليح :
 يا لهف قلبى على لونين من سمك :
 ومع رغيفين من خبز التواريج :
 ثم انهم اكلوا وشربوا ولذوا وطربوا ورفعتم
 سفرة الطعام وقدموا سفرة المدام ودار
 الكاس بينهم والطاس وطابت الانفاس وملا
 الكاس مسرور وقال يا من انا عبدها
 وانشد بقول هذه الابيات

عجبت لعينى ان تمل ملالها :
 لحسن فتاة حاز قلبى جمالها :
 وانسية ما مثلها فى زماننا :
 ولطف معانيها وحسن خصالها :
 تعلم غصن البان ميل قوامها :
 اذا خطرت فى حلة باعتدالها :
 بوجه منير يخجل البدر فى الدجا :

بفرق مضى فيه يبدوا هلالها
 اذا خطرت في الارض يعقب نشرها ؛
 نسيمًا فيحيى أرضها وجبالها ،
 فلما فرغ مسرور من شعرة قالت يا مسرور
 كل من امسك على دينه وقد اكل خبزنا
 وملاكننا وجب حقه علينا فخل عنك هذه
 الامور وانا ارد عليك املاكك وجميع ما
 اخذناه منك فقال مسرور يا ستي انت في
 حل مما ذكرتيه وان كنتي غدرتي في
 اليمين الذى بينى وبينكى انا اروح واسير
 مسلما فتبعت زين الموصف فقالت لها
 دادتها هبوب يا ستي انت صغيرة السن
 وتعرفى كثيرا وانا والله العظيم ان لم
 تدلبعينى فى امرى وتجبرى خاطرى ما انام
 الليلة عندكى فى الدار فقالت يا هبوب
 ما يكون الا ما تريد قومى جددى

لنا مجلسا آخر فنهضت الجارية هبوب
وجددت مجلسا وزينته وعطرتة على
غرضها وجددت الطعام واحضرت المدام
ودار بينهم الكاس وطابت الانفاس
الليلة التاسعة عشرة والثمانماية
ف قالت زين الموصف يا مسرور دنا اللقا
والتداني فان كنت في حبنا عاني فانشد
لنا شعرا من المعاني فانشد مسرور يقول
اسرت وفي قلبي لهيب تضمرما ؛
بحبل وصال في الفراق تصرما ؛
بحب فتاة قد قلبي قوامها ؛
وقد سلبت عقلي بخد تنعما ؛
لها الحجاب المقرون والطرف احورا ؛
وثغر بجاكي البرق حين تبسما ؛
لها من سنين العمر عشر واربع ؛
بقد كغصن فوقه الطير يمما ؛

فعاينتها ما بين ستر وروضة :
 بوجه يفوق البدر في أفق السما ٥
 وقفت لها شبه الاسير مسايلا :
 وقلت سلاما من يكون بذى الحما ٦
 فردت سلامى بالتردد رغبة :
 ولطف حديث الدر حين تنظما ٧
 فباديتها بالقول منى تحققت :
 كلامى وصار الفكر فيها مصما ٨
 وقالت اما هذا الكلام جهالة :
 فقلت لها كفى عن الصب ألوما ٩
 فان تقبلينى ها انا عبد حسنك :
 فمثلك معشوق ومثلى متيما ١٠
 فلما رأت ذا القصد منى تبسمت :
 وقالت ورب خالف الارض والسما ١١
 يهودية اقصى التهود دينها :
 وانت على دين النصارى ميمما ١٢

تروهم وصالى انت من غير مذهبي ؛
 يسرك هذا الفعل تصبح نادما ٥
 وتلعب بالدينين هل حل فى الهوى ؛
 ويصبح مثلى فى الانام ملوما ٥
 وتهزى به الادبان فى كل مسلك ؛
 وتبقى على دينى ودينك ماجرما ٥
 فان كنت تهوانى تهود محبة ؛
 وانت لغيرى فى الوصال محرما ٥
 وتحلف بالاجيل قولا محققا ؛
 لتحفظ سرى فى هواك وتكتما ٥
 واحلف بالتوراة ايمان صادق ؛
 اكون على العهد الذى قد تقدما ٥
 حلفت على دينى وشرعى ومذهبي ؛
 وحلفتها مثلى اليمين المعظما ٥
 وغلت لها ما الاسم يا غاية المنى ؛
 فقالت انا زين المواصف فى الحما ٥

فناديت با زين المواصل انسى !
 باحبيك مشغوف الفؤاد متيسما ✽
 وعابنت من تحت اللثام جمالها !
 بقيت كئيب اللب منها مغرما ✽
 فما زلت تحت الستر اخضع شاكيا !
 كثير غرام في الفؤاد تحكما ✽
 فلما رأت حالي وطلول تخضعي !
 رني قلبها والثغر ذاك تيسما ✽
 وعب لنا ربح الوصال وعطرت !
 نوافح عطر المسك عنقا ومعصما ✽
 فقبلت من تلك الجيوب محاسنا !
 وقبلت من فيها رحيقا ومبسمما ✽
 ومانت كغصن البان تحت غلايل !
 واحللت من ذاك الوصال احمرما ✽
 وبتنا بجمع النشمل والشمل جامع !
 بضم ونثر وارتشاف من اللما ✽

وما زينة الدنيا سوى من تحبه ؛
يكون قريبا منك كي تتحكما ؛
ولما فجانا الصبح قامت وودعت ؛
بوجه هلال فايقا قمر السما ؛
وقد انشدت عند الوداع ودمعها ؛
على اخذ منشور كعقد منظمها ؛
فلا تنس عهد الله ان كنت صادقا ؛
وسر الليالي واليمين المعظمها ؛
فعند ذلك اطربت زين المواسف وقالت
يا مسرور ما احسن معانيك ولا عاش من
يشانيك ثم دخلت المقصورة وادعت
بمسرور فدخل عندها واحتضنها وعانقها
وقبلها وواصلها وفرح مسرور بما نال من
طيب الوصال فعند ذلك قالت له زين
المواسف يا مسرور مالك حرام علينا حلال
لك وقد صرنا احبابا ثم انها ردت جميع

ما اخذته منه له وقالت له يا مسرور
 هل لك روضة فاق اليها وتفرج عليها فقال
 نعم يا ستي انا في روضة واني روضة ثم
 مضى الى منزله وامر جواره ان يصنعوا
 طعاما مفتخرا وان يهيؤوا مجلسا حسنا
 وصحبة عظيمة ثم انه دعاها الى منزله
 فحضرت هي وجوارها فاكلوا وشربوا ولذوا
 وشربوا ودار بينهم الناس وثابت الانفاس
 وخلي كل حبيب بحبيبه فقالت يا مسرور
 خذ بيدي شعرا فقله على العود فقال ليا
 مسرور قوليه فاخذت العود بيديها
 واعلمت الملاوى وحركت الاوتار وحسنت
 النغمات وانشدت تقول هذا الكلام البليغ
 وجعلت تقول هذه الابيات

لرب النديم على غنا الاوتار:

ودنى الصباح نسيم الاسكار

وحين صوت من فواد متبسم :
 طاب انيوا نتهتك الاستار ٥
 رقت معانيها بحسن صفائها :
 كالشمس تجلى في يد الاقمار ٥
 في ليلة جادت لنا بسرورها :
 فكانما قسمت من الاعمار ،
 فلما فرغت من شعرها قالت يا مسرور
 انشدنا شيا من اشعارك فلا عاش من
 غافلك فانشد يقول

نربنا على بدر يدير مدامنا :
 ونعمة عود في رياض مقامنا ٥
 وغنت قماربها ومالت غصونها :
 سحيرا وقد بلغ بها غاية المنا ،
 فلما فرغ من شعرة قالت له زين الموصف
 انشد لنا شعرا فيما وقع لنا ان كنت عان
 بحبنا الليلة العشرون والثمانماية

قال حما وكرامة واتشد يقول
 فف واستمع ما جرا لي :
 في حب ظبي غزالي :
 ربم رهانا بنبل :
 ممن لحظها قد غزا لي :
 غنيت عشقا واني :
 في الحب ضاق احتيالي :
 عوبت غبدة حسنا :
 وصرت خلف اختيالي :
 ابصرتها في وسط روص :
 نبذوا بعد اعتدالي :
 سلمت فالت سلاما :
 لما صغت لمفالي :
 سالت ما الاسم فالت :
 اسمي لكنية حمالي :
 سميت زين المواصف :

وصفی له قدر عالی ۛ
 ثقلت زین الموصف ۛ
 بالله رقی لالحالی ۛ
 فان عندی غراما ۛ
 هیئات صب یسالی ۛ
 قالت فان كنت تهوی ۛ
 وثامعا فی الوصالی ۛ
 اربد عودا جزلا ۛ
 ان كنت تهوی العوالی ۛ
 اربع خلع قمرزبة ۛ
 من الحریر الغوالی ۛ
 واربع نوافح مسك ۛ
 برسم لیلة وصالی ۛ
 وغالیه ومرادی ۛ
 یا سید یا حب غالی ۛ
 کفوف فیهم دنائیر ۛ

من المصار الثقالى ٥
 اظهرت صبرا جميلا ؛
 من بعد اصراف مالى ٥
 فانهت لى بوصل ؛
 وذاك ابهى سوالى ٥
 حظيت منها بوصل ؛
 فى ليلة ذى هلالى ٥
 ان لامنى الغير فيها ؛
 فقلت يا للموالى ٥
 لى شعور نوال ؛
 واللون لون اللالى ٥
 وخدم فيه ورد ؛
 موقد باشتعالى ٥
 وجفنها فيه سيف ؛
 وانعجب كالحلالى ٥
 ونمى فيه در ؛

وريقها كالزلالى ١٠
 كأنها رأس ميم :
 حوى نظام اللالى ١١
 وعنقها عبق طوى :
 مليحة فى الكمالى ١٢
 بصدورها كرخام :
 ونهدتها كالقلالى ١٣
 وبتنمها فيه سره :
 شبه المها فى اعتدالى ١٤
 وتحت ذلك منى :
 ان نحو دبابه سوالى ١٥
 مريبوب وسهمون ،
 مكلتم با رحالى ١٦
 وبين عمودين نلفسى :
 نه مصاصب عوالى ١٧
 لكنه شبه وصف :

يجير الوصف حالى ٥
 له شفاف كبار :
 وقورة كالبغالى ٥
 من وجهه يبد غيظا :
 خذوا الخذر يا رجالي ٥
 اذا اتيت اليه :
 بهمة وفعالى ٥
 تجده حامى الملافا :
 بفوة ومقالى ٥
 فترجع عن قتاله :
 محلول عزم القتال :
 وتارة تلتقيه :
 بشارب وخالى ٥
 وتارة تلتقيه :
 بلحية كالرجالى ٥
 وتارة تلتقيه :

امرد يرورم القتالى ٥
 ينبيك عنه مليح :
 ببهاجة وجمالى ٥
 كمثل زين المواصف :
 مليحة فى الكمالى ٥
 اتيت ليلا اليها :
 ونلت شيا حلالى ٥
 وليلة بت معها :
 فاقت جميع الليالى ٥
 لما الى الصبح قامت :
 ووجهها كالهلالى ٥
 تهتز تحت الغلايل :
 هز الغصون السعوالى ٥
 وودعتنى وقالست :
 مى تعود السلىالى ٥
 فقلت يا نور عينى :

إذا اردتني تعالى،

ثم ان زمن المواصل طربت طربا عظيما
وحصل لها الافراج وغاية الانشراح وقالت
يا مسرور دنى الصباح ولا بقى الا الرواح
من خشية الاقتضاح فقال حبا وكرامة
ونحن قايما على قدميه واني بها الى ان
اوصلها الى منزلها ومضى الى محله وبات وهو
متفكر في محاسنها ولما اصبح الصباح واضا
بنوره ولاح هيا اليها هدية مفتخرة واتي
بها اليها وجلس عندها وداموا على ذلك
مدة ايام وهم في ارغد عيش وفي
بعض الايام ورد عليها من عند زوجها
كتاب انه واصل عن قريب فقالت
نفس السلامة فلا احياء الله ان يعزل
الينا فلقد تكدر عيشنا وقد كنت ايسر
منه فلما اتى اليها مسرور جلس يتحدث

معها قالت له يا مسرور قد ورد علينا
 كتاب باخبار زوجي انه قادم من سفره
 عن قريب فكيف يكون العمل وما لاحد
 منا عن صاحبه صبر فقال لها لست ادرى
 ما يكون بل انتى اخبر وادرى باخلاق
 زوجكى ولا سيما النساء المحتالون يجتالون
 بما لا يجتالون به الرجال فقالت انه رجل
 صعب الحواس وله الغيرة على اهل بيته
 ولكن اذا قدم من سفره وسمعت بخبره
 فاقدم عليه وسلم عليه واجلس الى جانبه
 وفل له يا اخى انا رجل عطار واشترى
 منه بزازات وتردد عليه مرارا وكلمه مدة
 ومهما امرك به لا تخالفه فلعل يكون ما
 احتاله مصادفا فقال لها مسرور سمعا وسماعة
 وخرج مسرور من عندها وقد اشتعلت في
 قلبه نار المحبة فلما وصل زوجها الى الدار

ترحبت به وسلمت عليه فنظر في وجهها
 فرأى فيه لون الاصفرار وكانت غسلت
 وجهها بالزعفران وعملت فيه بعض حيل
 النساء فسأله عن حالها فذكرت له انه
 من وقت سافر وهي مريضة في الجوار وقلبنا
 مشغول عليك لطول غيابك وصارت تشكى
 اليه وهي تبكى بغير دموع وتقول لو كان
 معك رفيق ما حملت على قلبي ثم فبالله
 عليك يا سيدي لا تبقى تسافر الا بصديق
 يردد اخبارك ونبأ مطمينة القلب عليك
 والخاطر الليلة الحادية والعشرون
 والثمانماية فقال لها حبا وكرامة والله
 ان رايتك رشيد وقولي سديد وحياتك
 على قلبي ما يكون الا ما تريد ثم انه
 خرج ببضاعته الى دكانه وفتحها وجلس
 يبيع في السوق فبينما هو في دكانه واذا

بمسرور قد اقبل وسلم عليه وجلس الى
 جانبه وعظم قدره وتحدث معه ساعة
 زمانية وحل كيسا واخرج منه ذهباً ودفعه
 الى زوج زين الموصف وقال له اعطني بهذه
 الدراهم بزورات ابيعها في دكاني فقال له
 سمعا وطاعة واعطاه الذي طلبه وصار يتردد
 عليه اياما فالتفت اليه زوج زين الموصف
 وقال له انا مرادى احدا اشاركه ويشاركني
 في المتجر فقال له مسرور وانا الاخر مرادى
 احدا اشاركه لان انى كان تاجرا في بلاد
 اليمن وخلف لى مالا عظيما وانا خائف
 على ذهابه فالتفت اليه زوج زين الموصف
 وقال له هل لك ان تكون لى رفيقا واكون
 لك صاحبا وصديقا فى السفر والحضر
 واعلمك البيع والشرا والاخذ والعطا فعند
 ذلك قال له مسرور حبا وكرامة ثم انه

اخذه وجابه الى منزله واجلسه في الدهليز
 ودخل الى زوجته زين الموصف وقال لها
 وقعت برفيق ودعيتك الى دار الضيافة
 فجهزي لنا ضيافة حسنة ففرحت زين
 الموصف بذلك وعرفت انه مسرور فجهزت
 له وليمة فاخرة وصنعت طعاما حسنا من
 فرحتها بمسرور وتديير حيلتها فلما حضر
 مسرور عند زوجها قال لها اخرجي معي
 بطعاما اليه ورحبي به وقولي له يوم مبارك
 فغضبت زين الموصف وقالت له تحضرنى
 قدام رجل غريب اجنبى اعوذ بالله ولو
 فلعتنى قطعاً ما احضر قدامه فقال لها
 زوجها من اى شى تسأكى ونحن نصير
 اخوة واحبابا فقالت له انا ما اشتهى
 احضر قدامك فكيف تحضرنى قدام الرجل
 الاجنبى الذى ما نظرتك عيني قط ولا

اعرفه فظن زوجها انها صادقة في قولها فما زال زوجها يعالجها حتى قامت وتلفلفت وحملت الطعام وخرجت لمسرور فرحبت به فاطرق راسه الى الارض كانه مستحي فنظر الرجل الى اطرافه فقال لا شك ان هذا زاهد فاكلوا كفايتهم وشالوا الطعام وقدموا المدام فجلست زين الموصف قبال مسرور فصارت تنظره وينظرها الى ان مضى النهار فانصرف مسرور الى منزله وصار في قلبه النار واما زوج زين الموصف صار متفكرا في سيمته وفي حسنه فلما اقبل الليل قدمت له زوجته طعاما يتعشى كعادته وكان عنده في الدار طير هزار حين ياكل ياتي اليه الطير وينقص في جره وياكل معه ويرفرف عليه وعلى راسه فحين غاب تالف على مسرور فلما حضر

صاحبه انكره ولم يعرفه فحس خاطر زوج
 زين المواعف وصار متفكرا في امر ذلك
 الطير وبعده عنه واما زين المواعف فانها
 لم تنم وقلبهما مشغول بمسرور وكذا ثانی
 ليلة وثالث ليلة فافرز اليهودی علیهما
 ولحظ بها وهی مشغولة البال فانكر ذلك
 علیها وفي رابع ليلة استيقظ من منامه
 نصف الليل فسمع زوجته تهذي بمسرور
 وهی نائمة فی حضنه فانكر ذلك وكنم
 امره فلما اصبح الصبح قام الى السوق
 وجلس فی دكانه فبینما هو جالس واذا
 بمسرور قد اقبل علیه وسلم علیه فرد علیه
 السلام وقال له مرحبا يا اخي والله انی
 مشتاق الیک فجلس بتحدث معه ساعة
 زمانیة ثم قال له يا اخي قم معی الى
 منزلی حتی نعمل المخاواة فقال مسرور حبا

وكرامة فلما وصلوا الى المنزل تقدم واخبر
 زوجته بقدومه مسرور وانه يريد نتاخاوا
 هو وايانا وقال لها هبى لنا مجلسا حسنا
 ولا بد انكى تحضرى وتنظرى كيف
 تكون المخاواة فقالت له بالله عليك لا
 تحضرى قدام هذا الرجل الغريب فما لى
 غرض اقف قدامه فسكت عنها وامر الجوار
 ان يقدموا الطعام والشراب ثم انه استدعى
 بالتير الهزار فنزل فى حجر مسرور ولم يعرف
 صاحبه فعند ذلك قال له يا مولاي ما اسمك
 قال اسمى مسرور فذكر هذيان زوجته بهذا
 الاسم طول ليلها وتكدير خاطرها ثم رفع
 راسه فنظرها وهى مقابلته يغمزها وتغمزه
 فعرف ان الحيلة قد تمت عليه فقال يا
 مولاي تمهل على حتى اجيب اولاد عمى
 يحضروا المخاواة فقال مسرور افعل ما

بدا لك فقام زوج زين الموصف وخرج
 من الدار ودار من ورا المجلس الليلة
 الثانية والعشرون والثمانماية وكان
 هناك شافة تشرف عليهم فجاء اليها وصار
 ينظرهم وهم لا ينظرونه واذا بزبن الموصف
 قالت لجارتها سكوب اين راح سيدكى
 قالت الى خارج الدار قالت لها اغلقى
 الباب ومكنيه بالحديد ولا تفتحى له
 حتى يدق الباب وتخبرنى قالت نعم
 وزوجها بعين ذلك ثم ان زين الموصف
 اخذت الكاس وطيبته بماورد وسخيف
 المسك وجاءت الى عند مسرور فقام اليها
 وتلقاها وقال لها والله ان ريقى احلى من
 هذا الشراب فقالت له دونك وصارت تملأ
 ثغرها من الشراب وتسقبه ويسقيها وبعد
 ذلك رشته بالماورد من فرقه الى قدمه حتى

فاح المجلس وزوجها بنظر ذلك ويتعجب
 من شدة الحبة انى بينهما وقد امتلا قلبه
 غيضا مما قد راد ولحفه الغضب وغار غيرة
 عظيمة فانى الى الباب فوجده مغلوقا فطرقه
 طرفا قويا من شدة غيظه فقالت الجارية
 يا سنى قد جا سيدى فقالت افتحى له
 الباب فلا كان الله رده بسلامة فمضت
 سكوب الى الباب ففتحته فقال لها ما
 لكى اودقنى الباب فقالت هكذا فى غيابك
 لم يزل مقفولا ولا يفتح لا ليلا ولا نهارا
 فقال يعجبنى ذلك ثم دخل عليه وهو
 يضحك وكنتم امره وقال با مسرور دعنا
 نتخاوا الى يوم اخر غير هذا اليوم فقال
 سمعا وطاعة افعل ما تريد ثم انهما تفارقا
 بعد ذلك ومضى مسرور الى منزله وبقي
 زوج زين المواقف متفكرا فى امره لا يدري

ما يصنع وحمل على خائضه وقال في نفسه
 حتى الهزار انكرني والجوار اغلقوا الباب في
 وجهي والفقوا الى غيري ثم انه انشد من
 مهورته ويردد هذه الايات

تقضى زمان بالسرور تنعمنا :
 ولذة ايام وعيش تصرمنا :
 تولعت الايام فيمن احبه :
 وعلبي على نار يزبد نضرمنا :
 صفا لك دهر بالليجة قد مضى :
 ولا زلت في ذاك الجال مهيمنا :
 نقد عاينت عيني امرا اعنهما :
 فبا له من امر صعب معنهما :
 رايت فتاة الحى تسقى حبيبها :
 بثغر رحيق سلسيلا منسما :
 كذلك يا طير النيرار نركتى
 وصرن لغيري في الهوا متحكما :

وقد أبصرت عيني أمورا عجيبية :
 تنبه لطرفي بعد ما كان نايما ٥
 رايت حبيبي قد أباح مودتي :
 ونير هزاري لم يكن غير حايما ٥
 وحق اله العالمين الذي اذا :
 أراد أمورا في العباد تقوما ٥
 لا فعل ما يستوجب انظالم الذي :
 بدا بجهالات وللنفس اضلما ،
 فلما سمعت زين الموصف شعره ارتعدت
 فرايصها واصفر لونها وقالت لجاريتها اسمعي
 هذا الشعر فاني ما سمعته في عمري فقالت
 الجارية بل هو بيت شعر وقالت دعيه
 يقول ما يقول فلما تحقق زوج زين
 الموصف ان هذا الامر صحيح صار يبيع
 كلما تملكه يداه وقال في نفسه ان لم
 ابعدهم واغريهم عن اولئانهم لم يرجعوا

عما هم فيه ابدا ثم انه صار يبيع ما
 عنده فلما باع جميع ما تملكه يداه
 كتب ورقة مزورة وادعى انه جاءه كتاب
 من عند اولاد عمه يرسم الزبارة ثم قراه
 عليها فقالت له كم نفيم عندهم قال انى
 عشر يوما فانهت له بذلك وقالت له انا
 اخذ معى من جوارى واحدة قال خذى
 جاريته هبوب وسكوب ودعى هنا خطوب
 ثم هيا لهم هودجا مليحا وعزم بهم على
 الرحيل فارسلت زين الموصف الى مسرور
 تعرفه بهذا الامر وقالت له يا مسرور ان
 فات الميعاد الذى بيننا ولم نأتى فاعلم
 انه قد عمل علينا حيلة ودبر مكيده
 وابعدنا عن بعضنا فلا تنسى العهد
 والمواثيق الذى بيننا فالى اخاف ان
 يكون قد علم بنا وصار زوجها يبيع فى

بضاعته ومتاعه وجهز حاله للسفر واما
زبن المواقف فانها صارت تبكى وتندب
وهي لا يقر لها قرار لا في ليل ولا في نهار
فلما رأى زوجها ذلك لم ينكر عليها فلما
رات زبن المواقف ان زوجها لا بد له من
السفر لمت قماشها ومتاعها وادعتهم عند
اختها واخبرتها بما قد جرى لها وودعتها
وخرجت من عندها وهي تبكى واتت
الى البيت فوات زوجها احصر الجبال وصار
تضع عليها الاحمال وعزل لزبن المواقف
احسن الجبال ولما رات زبن المواقف ان
زوجها احصر الجبال ورات انها مفارقة
لمسرور لا محالة وكان زوجها قد خرج
لبعض اشغاله فخرجت للباب الاول الليلة
الثالثة والعشرون والثمانمائة
وكتبت عليه هذه الايات

ألا يا حمام الدار بلغ سلامنا :
 من الحب نلما محبوب عهد عرفنا :
 وبلغه عني لا يزال ميمنا :
 حزينا على ما فات من ثيب وحننا :
 كذلك إلى لم أزال حزينة :
 على زمن كنا بشيب سرورنا :
 بعد نال ما كنا بافراح دائم :
 وفي وصل احباب مسنا وصباحنا :
 فما كان حتى صاح نلعين صامح :
 علينا غراب البين ينعي فراقنا :
 رحلنا وخليتنا الديار تنيعنا :
 موحشة الابواب ثم المساكننا :
 ثم أتت إلى الباب الثاني وكنبت عليه
 هذه الابيات

أبا واصلا للمباب بنائه فانظروا :
 خذ حبيب في الدجا سار واعثرا :

وابكى اذا حققت معنى كلامه :
 وطيل البكا والحزن ايضا وخبراً ٥
 وان لم تجد صبراً لما قد دهيتك :
 فاحسوا عليك الترب حقا وغبراً ٥
 وسافر الى شرق البلاد وغربها :
 وعش فردا هكذا الله قدرا ،
 ثم بكت بكاء شديدا وانت الى الباب
 انثانت وكتبت عليه هذه الابيات
 رويدك يا مسرور الدار زورها :
 واعبر الى الابواب واقرا ستورها ٥
 ولا تنس عهد الود ان كنت صادك :
 واصبر على مر الليالي وجورها ٥
 فبالله يا مسرور نوح لبعدننا :
 فقد قصت الايام عنا سرورها ٥
 الا وابك ايام الوصال وتليبها :
 وحسن لياليها وظل ستورها ٥

وسافر لاقطار البلاد لاجلنا :
 وسير اليينا فاطعا لبرورها :
 لعد ذهبت عنا ليالي وصالنا :
 وهلت ليالي الهاجر من بعد نورها :
 وكن عالما ان الذى قد اصابنا :
 بامر قدس سبرته ستورها :
 رعى الله اياما مضت ما اسرها :
 بروض صفا في جودها وزهورها :
 رميت بسلم البعد من بعد وصلنا :
 ترى لبيت شعري ما الذى فى صدورها :
 فهل ترجع الايام تجمع شملنا :
 وارفى اذا نمت جميع نذورها :
 ثم بكت بكاء شديدا ورجعت الى اندار
 تبكى وتنتحب وتذكر ما مضى وفانت
 سجان الله على ما حكم لقد حكم علينا
 بهذا وتأسفت على فراق الاحباب والديار

وانشدت تقول

عليك سلام الله يا منزلا خلا :
 لقد فضت الايام فيك سرورها :
 الا يا حمام الدوح نوحى نغربي :
 بدار خلت اعمارها وبدورها :
 رويدك يا مسرور ابكى لفقدنا :
 فقد غابت الابرار عنك بنورها :
 ولو نظرت عينك يوم رحيلنا :
 وزاد دموعى نار قلبى سعيرها :
 ولا تنس ذاك انعيد فى روضه لهما :
 وضيب ليائينا وظل ستورها :
 ثم حضرت بين بدى زوجها فحملها على
 اليهودج الذى صنعه لها فلما ان صارت
 على شهر البعير انشدت تقول هذه الابيات
 عليك سلام الله يا منزلا خلا :
 فقد راق قلبى فيك يوما وقد حلا

زمانى غليت العر فيك تصرمت :
 نيباليه حتى ان اموت واقتلانا
 رغمت على سيرى وبعدى لمونن :
 شغفت به لم ادر ما قد تحصلانا
 فيا لبنت شعري هل ارى فيه عودة :
 تروق كما رافت لنا فيه اولاً ،
 فقال لها زوجها با زين المواصل لا تحزنى
 على فراق منزلكى فانكى ستعودى اليه
 ان شا الله تعالى عن قريب وصار بطيب
 خاطرها ودنمناها بالكلام ويلاضفها وساروا
 حتى خرجوا الى شاعر البلد واستقبلوا
 الطربق وعلمت ان الفراق قد وقع لها
 حقيق شعظم ذلك عليها هذا ومسرور
 حالس في منزلة متفكرا في امره وامر
 محبوبته فحس خاطره ببعد زين المواصل
 عن نائرها فنهض قائما على قدميه من

وقتها وساعته وجا الى منزلها فوجد الباب
 مقفولا ووجد الابيات التي كتبتها زين
 المواصف ييدها على الباب الاول فلما
 عاينها خر على الارض مغشيا عليه ساعة
 زمانية ثم انه افاق من غشوته وقتح
 الباب الاول ودخل الى الباب الثاني فوجد
 ما كتبتة وكذلك الباب الثالث فلما فرام
 زاد به الغرام والشوق والييام فخرج على
 اثرها يسرع في خطاه حتى لحف بالضعف
 فوجدعا في اخره وزوجها في اوله لاجل
 حوايج له فلما راعا تعلق بالهودج باكيا
 حزينا وان من الم الفراق وانشد وجعل
 يقول هذه الابيات

ليت شعري باي ذنب رميتنا :
 بسهام الصدود تولى السنيننا :
 يا منى القلب جيت للدار يوما :

حين زادت على فيك الغبونا
 فوجدت الديار تسفر قفرا ؛
 صرت أبكى بحرقة وانينا ؛
 وسالت الغراب عن كل قصدي ؛
 من بقلبي وعنده عقلي رهينا ؛
 قال ساروا عن المنازل حتى ؛
 سيروا الوجد في الحشا كميننا ؛
 خلت شعرا على الجدار سطورا ؛
 فعل أهل المنا من العالمينا ؛
 فلما سمعت زين الموصف ذلك الشعر علمت
 انه مسرور الليلة الرابعة والعشرون
 والتمامية وبكت في وجوارها ثم قالت
 له يا مسرور سالتك بانله ترجع عنا ليلا
 تفضحنا فدام هذا الملعون فاني خايغة
 لا يراك او يراني فلما سمع مسرور ذلك
 غشى عليه فلما افاق ودعوا بعضهم بعضا

وانشد بقول تدمه الايمات

نادى الرحيل سحبرا في اندجا النبادى ؛
 قبل الصبح وهبت نسمة الوادى ؛
 شدوا ائطابا وجدوا في رحيلهم ؛
 وسار ذا الرند لما رمزه الحادى ؛
 وعطروا دورهم من كل ناحية ؛
 وزينوا ثعنيم في ذاك النادى ؛
 تملكوا ميتجى حفا وقد رحلوا ؛
 وخلقوا على انارهم غادى ؛
 يا جيرة كان قصدى لا افارنم ؛
 حى بللت انبرى من دمعى العدى ؛
 يا ويح قلبى بعد البعد ما صنعت ؛
 يذ انقراى على رغمى باكبادى ؛
 وما زال مسرور ملازم الفقل وعو ببكى
 وبناحب وهى تسانه ان يرجع قبل الصبح
 خشبة الاغصاح فتقدم الى الودج وودعها

ثاني مرّة وعشى عليه ساعة زمانية فلما
 افانّ تما وجدهم سار نحو مسرهم
 وتنسمر ربح القبول فمكى وانشد وجعل
 يقول هذه الابيات

ما غب ربح القرب للمشنان ؛
 الا نسكى من لوعة الانسوان ؛
 ودما عليه نسمة ساحرة ؛
 لمتم ما فاق في الافاق ؛
 ملعى على فرش السقام من الضى ؛
 يمسى اندما من دمه المهراف ؛
 من جيره رحلوا وقلبي معيهموا ؛
 حت الركاب يساق بالسوان ؛
 والله ما في القرب هبت نسمة ؛
 الا وقفت لها على الاحداق ؛
 وتنشقت تحت الجنوب نسيهما ؛
 مسكية فتغيب للعشاق ؛

ورجع مسرور وهو مغرور الى ائدار فراخا
 خالية موحشة من الاحباب فبكى حتى
 بل التراب وغشى عليه وكادت تخرج روحه
 من جنبه فلما افان انشد يقول هذه
 الايات

يا ربع رق لذنى وخضوعى ؛
 وتحول جسمى وانهمال دموعى ؛
 واحدى الينا من عبير نسيمهم ؛
 ارجا ليشفى خاطرى الموجوعى ؛
 فلا مرجن مداعى بدم عسى ؛
 ان الزمان يردهم بـرجوعى ؛
 يوم الخميس ترحلوا فتخلفت ؛
 نار الغرام بهيجى وضلوعى ؛
 لبين كاس ما امر مذاقه ؛
 يوم الفراق وساعة التوديعى ؛
 ورجع مسرور الى منزله غير مسرور من اجل

ذلك باكى مضرور مدة عشرة ايام هذا ما
 كان من امر مسرور واما ما كان من امر زين
 المواعف فانها عرفت ان الحيلة قد تمت
 عليها وان زوجها ما زال سابرا بهم مدة
 عشرة ايام وانزلهم في بعض المدن فكتبت
 زين لمواصف كتابا لمسرور وناولته لجاريتهما
 هبوب وفالت لها ارسلنى هذا لمسرور تعرفه
 كيف نمت الحيلة عليهم وكيف غدرهم
 فاخذت الجارية منها الكتاب وارسلته لمسرور
 فلما وصل اليه عظم عليه هذا الخطاب
 فبكى حتى بل التراب وكتب كتابا
 وارسله الى زين المواعف وختمه بهذه
 الابيات

كعب الدليف الى ابواب سلوان :
 وكيف يسلا كئيب معه نيران :
 اوقات رافت لهم يا ليتيم داموا :

لما وان كانت الاوقات احياء
 سريت بعد انيوى كاسا له سرور
 لانه في الحشا قد انر احزان
 فلما وصل الى زين الموامف انكتاب اخذته
 وقراته واعنته الى جارتها هبوب ومالت
 لينا سبيله فعلم زوجها انيما يتراسلون
 فاخذ زين الموامف وجوارها وسافر بهم
 مدة عشرين يوما ونزل بهم في بعض المدن
 هذا ما كان من امر زين الموامف واما ما
 كان من امر مسرور فانه لم بقى بهي له نوم
 ولا قرار ونم يكن له اضطراب الى ان كان في
 بعض الليالي فاجعت عينه في المنام فرأى
 زين الموامف انها قد جات وهي في الروضة
 وقد اختلى بها وهي تعانقه فاستيقظ من
 نومه فلم يجدها فطار عقله وذهل لبه
 وهملت عيناه بالدموع وقد اصبح قلبه

موجوع فانشد يقول هذه الايات

- سلامى على من زار فى النوم طبيعتها ؛
 فبيج اشواقى وزاد غرامى ؛
 وقد بت من ذاك المزم مولعا ؛
 بروية شيف نثار شيف منامى ؛
 ترى تصدى الاحلام ييمى احبه ؛
 وشفى غلى فى الهوا وسقامى ؛
 فتارة حدثنى وتارة نقول لى ؛
 وتارة تعاتبنى بعنيب كلامى ؛
 ولما نقصى فى المنام عنبى ؛
 وصارت عيونى بالدموع نوامى ؛
 وفلمتها فى الوجنتين كأنها ؛
 حبقها وقد ردت على سلامى ؛
 فيما تجبا ما نمر فى النوم بيننا ؛
 فعصيت منها منيى ومرامى ؛
 فتبعت من ذاك المنام فامر ارى ؛

من الطيف الا لوعة وغرامى
 فادعى بماجنون اذا ما رابتها :
 واصبح سكرانا بغبر مدامى
 الا يا نسيم الريح بالله بلغى
 خيبة مشتاق لهم وسلامى :
 وقولى لهم ذاك الذى تعبدونه :
 سقاء صروف الدهر كاس حمامى :
 وما زال بيكى حتى اتى الى منزلنا فنشتر
 الى المكان وهو خالى وخبائثها بلوح فداه
 وكان نخبنا امامه فاشتعلت نيرانه وزادت
 احرائه ووقع مغشيا عليه الليلة
 الخامسة والعشرون والثمانمائة
 فلما اثنى جعل يقول هذه الابيات
 نشقت نسيم العطر من ذك اليماني :
 فرحت بغلى زايد انوجد سكرانى :
 اعالج اشتواك كيبيا متيما :

برقع خلا منه أنيسى وخالانى
 فقلت لذاك البين والبعد والاسا :
 وذكرنى عهد القديم باخوانى
 احن الى الاوتنان ابكى صباية :
 فيا حسرتى من نول هوى واحزانى ،
 فلما فرغ مسرور من شعرة سمع غرابا بنزعف
 على جانب الدار فبكى وفل سجان الله
 ما بنزعف الغراب الا على الدار الخراب ثم
 نحسر وتنهد وانشد يقول هذه الابيات
 ما للغراب بدار الحب بنعيمها :
 والنار تهترق احشأى وتكوبها
 على زمان تنقضى فى محبتهم :
 فضاق صدرى وقلت حيلتى فيها :
 اموت شوقا ونار الشوق فى كبدى :
 واكتب المكتب ما لى من دودبها
 واحسرتى واننى جسمى وقد رحلت :

حبيبي يا ترى تاني لياليسها
 بما نسيم الصبا ان زرتيم سحرًا
 سلم عليهم وقف بالدار حبيبا
 وقد كان لزين المواصل اخت نسيم
 نسيم وكانت تنظر اليه من مدام على
 فلما نظرت على ملك الحانة بكت وتذكرت
 وخسرت وانشدت تقول هذه الابدان
 كم دا انترود في الاوتان تبتكبها
 والدار فندب بالاحزان دمنها
 كان السرور بها من قبل ان رحلوا
 سكانها وسوس اشرفت فينا
 ابن البذور انذى كانت نوانعه
 صارت صروف دعور في معانها
 دع ما مضى من ملاح كمت نائفها
 وانظر عسى نرجع الابرار فبدنها
 لولاك ما راحت سكانها ابدا

ولا سمعت غراب البين يبعيها ،
 فبكى مسرور بكاء شديدا لما سمع هذا
 الكلام والشعر والنظام وكننت اختها تعرف
 ما عمر فيه من العشق وانغرام والوجد
 واليهيم ففالت له بآله يا مسرور كف
 عن هذا المنزل ليلا بطن احد انك تاتي
 من اجلي لانك رحلت اخي وتريد نرحلني
 انا الاخرى وانت تعلم ان نولا انت لما
 خلعت انديز من سكانها فتسلى عنها
 وخايبها فقد متى ما مصى فلما سمع
 مسرور ذلك الكلام من اختها بكى
 شديدا ما عليه من مزبد وقال لب يا
 نسيم نو قدرت اخير نظرت انبعا فكيف
 اتسلى عنها ففالت له ما لك حيلة الا
 الصبر فقال لبيا سائتك بالله الا ما كتبني
 انبها كتابا يكون من عمدك وترد لنا

جوابا ليطيب خاطري وتنطفى النار التي
 في ضمائري فقلت له حبا وكرامة واخذت
 دواة وقرطاسا وصار مسرور يصف لها شدة
 اشواقه وما يكابده من ألم فراقه ويقول
 هذا كتاب الهائم الحزين والمفارق المسكين
 الذي لا يقر له قرار لا في ليل ولا في نهار
 يبكي بدموع غرار وقد فرحت الدموع
 اجفانه وصدعت كبده احرائه وتلألأ
 تاسفه وكثر قلقه كمثل طير فقد الفه
 وعجل تلفه فبا اسفى على معاشرتكى
 وتلهفى على مفارقتكى لقد ضر جسمى
 النحول ودمعى جاريا مهمول فضاقت على
 الجبال والسهول فامسيت من عظم فكري
 اقول

وجدى على تلك المنار باقى ؛
 زادت الى سكانها اشواقى هـ

وبعثت نحوكم حديث صبايتي ؛
 وبكاس حبكم سقاني الساقى ؛
 وعلى رحيلكم وبعد دياركم ؛
 جرت الجفون بدمعها المهراقى ؛
 يا حادى الاضعان عرج بالحمى ؛
 فالعلب منى زايد الاحراقى ؛
 واقرا التحية للحميب وقل له ؛
 ما ان له غير اللثا من راقى ؛
 ولع الزمان به فشتت شمله ؛
 ورمى حشاشته بسهم فراقى ؛
 بلغ لهم وجدى وشدة لوعتى ؛
 من بعد فرقتهم وما انا لاقى ؛
 فسمما بحبكم يميننا اننى ؛
 اوفى لكم بانهد والميثاقى ؛
 ما حلت قنط ولا سلوت هواكم ؛
 كيف السلو لعاشق مشتاقى ؛

فعليكم مني السلام تحية :

مسكية في الليل والاشراقى ،،

فتعجبت اختها نسيم من فصاحة لسانه
وحسن معانيه واشعاره فرتت له وختمت
الكتاب بالمسك الادفر وخرته بالمد والعنبر
واوصلته الى بعض التجار وقالت له لا تسلم
هذا الكتاب الا لاختى او لجارياتها هبوب
فقال حبا وكرامة فلما وصل الكتاب الى
عند زين المواسف عرفت انه من نطق
مسرور وانه من معانيه فقبلته ووضعته على
عينيهما واجرت الدموع من جفنيها ولم تزل
نبكى حتى غشى عليها فلما افاقت ادعت
بدواة وقرئاس وكتبت جواب الكتاب
ووصف الشوق الى الاحباب واشكت حالها
اليه وما نالها من الوجد عليه الليلة
السادسة والعشرون والثمانماية

بلغنى ايها الملك السعيد ان زين الموصاف
 كتبت جواب كتاب مسرور وتقول له هذا
 كتاب الى سيدى ومولاى ومالك رقى
 ونجواى اما بعد فقد اقلقنى السهر وزاد
 فى الفكر وما لى على بعدك مصطبر يا من
 يفوق الشمس والقمر الشوق يقلقنى
 والافكار تهلكنى وكيف لا اكون كذلك وانا
 فى صفات هالك فىا بهجة الدنيا والحياة
 عمل لمن تقطعت انفاسه من المحسرات فلا
 هو مع الاحياء ولا هو مع الاموات ثم
 انشدت وجعلت تقول هذه الابيات

كتابك يا مسرور قد هيىج البلوى ؛
 فوائله ما لى عنك صبر ولا سلوى ؛
 ولما قرأت الخط حنت جوارحى ؛
 ودمعى لما فاض عشب انفلا اروى ؛
 ولو كنت طيرا طرت فى جناح ليلة ؛

ولم أدر شرب الخمر مر ولا حلوى ✽
 حرام على العيش من بعد بعدكم ؛
 فإني على التفريق والله لا أقوى ✽
 أدوب لذلك البين والبعد والاساء ؛
 فيا ليت هذا لا يكون لمن اهوى ،
 ثم ختمت الكتاب بسحيف المسك والعنبر
 وأرسلته مع بعض التجار وقالت له لا تسلم
 هذا إلا لاختى نسيم فلما وصل إلى مسرور
 قبله وحطه على عينيه وبكى حتى غشى
 عليه فهذا ما كان منهما وأما ما كان من
 امر زوج زين الموصف فإنه لما علم المراسلات
 بينهما صار يرحل بهم من محل إلى محل
 فقالت له زين الموصف يا سبحان الله إلى
 أين تسير بنا وتبعدنا عن الأوطان قال إلى
 مسيرة سنة حتى لا يصل اليكم مراسلات
 مسرور حتى انظر كيف أخذتم جميع

مالى واعطيتوه لمسرور فكل شى راج لى
 اخذته منكم حتى انظر ان كان مسرور
 ينفعكم او يقدر على خلاصكم ثم انه
 مضى الى الحداد وصنع لهم ثلاثة قيود
 من الحديد واقى بهم الى عندهم ونزع ما
 كان عليهم من الثياب الحرير والبسم ثيابا
 من الشعر وصار يباخرهم بالكبريت وجا
 بالحداد اليهم وقال له صنع هذه القيود فى
 ارجلهم فاول ما قدم زين الموصف فلما
 رآها الحداد غاب صوابه وعض على انامله
 وعدم عقله وذهل لبه وزاد غرامه وكثر
 هيامه وقال لليهودى ما نذب هذه الجوار
 فال ؟ جوارى قد سرقوا مالى وهربوا منى
 فقال له الحداد خيب الله ظنك والله لو
 كانت هذه الجارية عند قاضى القضاة
 وانبت كل يوم الف نذب ما واخذها

وهذه ما هي صفة سارقة ولا تقدر على
الحديد ثم سألته أن لا يقيد بها وتدخل
عليه فلما نظرت الحداد وهو يشفع فيها
فأبى لليهودي سألتك بالله لا تخرجني
قدام هذا الرجل الغريب فقال نأيا وكيف
تخرجني قدام مسرور فلم ترد عليه جواب
ووضع في رجلها حلقة صغارا لاجل الحداد
وقيد الجوار وكان لزبن الموصف جسم
إذا مسه خشنه ننعوميته فلم ترل لابس
الشعر في وجوارها نبلا ونهارا إلى أن انتحلت
جسومهن وتغيرت ألوانهن قل وأما الحداد
فانه وقع في قلبه من زين الموصف امر
عظيم فسار إلى منزله وهو يتصعد الكسرات
وانشد يقول

شلت يمينك يا عبرا بما وثقت :

تلك القيود على الاقدام والعصب

دنست اقدام مولاة منعة ؛
 انسبة خلقت من اعجب العجب ؛
 لو كنت تنصف ما كانت خلاخليا ؛
 من الحديد وقد كانت من الذهب ؛
 والله لو شافها فاضى القضاة رقى ؛
 لها واجلسها قريبا على الرتب ؛
 وكان قضى الفضاة مارا على دار الحداد
 فسمعه يكرر هذه الابيات فقال القاضى يا
 حداد من هذه التى تهذى بها وفلبك
 مشغول بحبها فنهض الحداد قائما على
 قدميه الى القاضى وقبل يديه وقال ادام
 الله ايام مولانا القاضى وفسح فى عمره ثم
 وصف له التجارية ومعانيها وما هى فيه من
 الحسن والجمال والبها والكمال والنقد والاعتدال
 بوجه جميل وخصر نحيل وردف ثقيل ثم
 حكى له على ما هى فيه من الدل والحبس

والقيود وقلة الزاد فقال القاضي يا حداد
 دلها علينا واوصلها اليها وهذه تبقى
 خطبتها في رقبتك ان كنت ما تدلها
 علينا حتى نأخذ حقها ممن ظلمها فقال
 الحداد سمعا وطاعة وسار من وقته وساعته
 الى عند دار زين الموصف فوجد الباب
 مغلوقا وسمع كلاما رخيما من كبد زين
 الموصف وهي تنشد وتقول هذه الايات
 انا كنت والمحبوب والشمل مجتمع :
 وعود وقنديل وشمعا واقداحا ✽
 يدور علينا سكرة بعد سكرة :
 بتنقيب عيدان وصوت اذا صاح ✽
 رماق زماق والسرور لقد وهما :
 ويا نول ما كنا وصلا وافراحا ✽
 تفرق جمع الشمل من بعد قربه :
 وبعد الغنا واللعب واللهو قد راحا ✽

فليت غراب البين مذبوح مثلنا ؛
 يصيح علينا او كسير جناحا ؛
 فلما سمع الحداد هذا الشعر والنظام بكى
 وطرق عليهم الباب فقالوا من بالباب قال
 لهم انا الحداد ثم اخبرهم بما قاله القاضى
 وانهم يحضرون اليه حتى يخلص لهم حقهم
 الميلة السابعة والعشرون والثمانماية
 فكانت زين الموصف كيف فروح والباب
 مقفول علينا والقيود فى ارجلنا والمفاتيح
 مع اليهودى فقال لهم الحداد انا اعمل
 لكم مفاتيح تفتحوا بهم الباب والقيود
 قلت فن يعرفنا بيت القاضى فقال الحداد
 انا اوصف لكم اياه وادلكم عليه فقالت
 زين للموصف وكيف نمضى عند القاضى
 وانا لابسة الشعر وراحتى رايحة الكبريت
 فقال لهم ان القاضى لا يعتب عليكم فى

هذه الحالة ثم نهض الحداد من وقته
 وساعته وصنع لهم مفاتيحا ثم فتح الباب
 وفتح النقيود من أرجلهم وأخرجهم ودلهم
 على بيت القاضي ثم أن جارتها هبوب
 نزعته ما كان على ستمها من الثياب أشعر
 ومضت بها إلى الحمام وغسلتها ولبستها
 للحرير فرجع لونها إليها ومن تمام السعادة
 كان زوجها في عزيمة عند بعض الخجار
 فتزبنت زمن المواصل ومضت بها إلى بيت
 القاضي فلما نظر إليها القاضي قام قائما
 على قدميه فسلمت عليه بعدوبة كلام
 وحلاوة الفاظ وقالت له أدام الله أيام
 مولانا القاضي على الدوام ثم أخبرته بامر
 الحداد وما صنع معها من طريق الأجواد
 وبما صنع بها اليهودي من العذاب وقد
 أراد بهم الهلاك فقال القاضي يا جارية ما

اسمكى قالت اسمى زين الموصف وهذه
جاريته اسمها هبوب فقال القاضى اسمكى
مثل حسنكى وهو اسم على جسم فتبسمت
ودارت وجهها فقال لها يا زين الموصف
الك بعل ام لا فقالت ما لى بعل قال وما
دينكى قالت مسلمة فقال لها اقسى
بالشريعة فاقسمت وتشهدت فقال القاضى
كيف تنصينى شبابك مع هذا اليهودى
فقالت اعلم ايها القاضى ادام الله
ايامك وختم بالحنانيات اعمالك ان انى
خلف لى عند وفاته خمسة عشر الف
دينار وجعلها فى يد هذا اليهودى بان
يتاجر فيها والمكسب بيننا وبينه وراس
المال ثابت فعند ما مات انى حط اليهودى
يده على وتلبى من امى ليتزوج لى فقالت
له امى كيف اخرجها من دينها واجعلها

يهودية فوالله لاعرفن الدولة بك فغضب
من مقالتها واخذ المال وهرب وعند ما
سمعنا به انه في مدينة عدن جينا في
طلبه فلما اجتمعنا عليه في هذه المدينة
ذكر انه يتاجر في بضاعة ويشترى بضاعة
فصدقناه فنصب علينا حتى حبسنا وقيدنا
وعذبنا باشد العذاب ونحن غربا ولا لنا
معين غير الله سبحانه وتعالى ثم مولانا
القاضي فلما سمع القاضي هذه الحكاية
قال لجاريتها يا هبوب هذه ستكى وانتم
غربا وليس لها بعل فزوجيني بها وانا
العتق يلزمني اخلص لكم حقكم من
هذا الكلب بعد ان اجازيه بما فعل
فقالت هبوب لك السمع والطاعة رضيت
بذلك فقال القاضي روى ولبى قلبكى
وفي غد ان شا الله تعالى وانا ارسل لكى

خلف هذا الكافر واخلص لكى حقكى
 منه وتنظري فيه العجب فدعت له
 وانصرفت من عنده وخلت القاضى في
 كرب وهيام وشوق وغرام وبعد ان انصرفت
 من عنده سالت على دار القاضى التالى
 فدلوا عليه فاعلمته بذلك وكذلك الثالث
 والرابع حتى انفذت امرها عند الاربعة وكل
 واحد يسالها ان يتزوج بها فتقول له نعم
 ولم يعرف بعضهم بعضا وكل واحد طمع
 قلبه فيها ولم يعلم اليهودى بشى من
 ذلك لانه كان فى العزومة فلما اصبح الله
 بالصباح نهضت جاريتهما وافرغت عليها
 حلة من افخر الملابس ودخلت بها على
 القضاة فلما رات القضاة حاضرين اسفرت
 نقابها ورفعت قناعها وسلمت عليهم فردوا
 عليها السلام وكل منهم عرفها وكان منهم

من يكتب فوق القلم من يده وبعضهم
 كان يتحدث فارتج لسانه ومنهم من
 بحسب فغلط في حسابه فعند ذلك قالوا
 لها يا طريفة الحصال طيبي قلبك بتخليص
 حقكى وتبلغى مرادك فودعتهم وانصرفت
 الليلة الثامنة والعشرون والثمانماية
 هذا كله واليهودى مقيم عند اصحابه ليس
 له علم بذلك وزين المواصف تدعوا رب
 الارباب ان ينصرها على هذا الكافر المرتاب
 وان يخلصها من العذاب ثم بكت وانشدت
 تقول هذه الابيات

يا عين سحى اندمع كائنوثانى ؛
 فعسى بدمعى تنطفسى احزانى ٥
 من بعد لبسى للحزب مذهبى ؛
 اشكى لباسى ملبس الرهبانى ٥
 وروايح الكبريت ملأ ملابسى ؛

بعد المسوك تقبحت ثم صاني ٤
 لو كنت يا مسرور تعلم حالنا ؛
 ما كنت ترضى ذلتي وهواني ٥
 وعيوب في قيد الحديد أسيرة ؛
 مع كافر بالواحد الرحماني ٥
 وزعدت في دين اليهود ودارهم ؛
 واليوم دين المسلمين برضائي ٥
 وسجدت نحو الشرق سجدة عابدة ؛
 وملكك ديننا وانحنا ببنياني ٥
 مسرور لا تنسى المودة بيننا ؛
 واحفظ كذاك العهد والابماني ٥
 اخليت دمي في هواك وانسي ؛
 من فرط حبي لم ينزل كتمانتي ٥
 بادر اليها ان حفظت وادنا ؛
 وعد الزكّام ولا تكن متواني ،
 ثم انها كتبت الشعر وجميع ما عمله

معهم اليهودى من الاول الى الآخر وطوت
 الكتاب وناولته لجاريته هبوب وقالت لها
 احفظى هذا الكتاب فى جيبك حتى ترسله
 لمسرور فبينما هم كذلك واذا باليهودى قد
 دخل عليهم فوجدهم فرحانين فقال ما لى
 اراكم فرحانين كانه جاتم كتاب من عند
 صديقكم مسرور فقالت له زين المواقف
 نحن ما لنا معين الا الله سبحانه وتعالى
 هو الذى يخلصنا من جورك وان لم تردنا
 الى اوطاننا وبلادنا والا نحن فى غداة غدا
 نحن وانت قدام حاكم المدينة فقل
 لليهودى من خلس الفيون من ارجلكم وانا
 سوف امضى واصنع لكل واحد منكم قيده
 عشرة ارطال وانلوف بكم دهر المدينة
 فقالت هبوب جميع ما تفعله بنا نفع فيه
 ان شا الله تعالى كما ابعدتنا عن اوطاننا

وفي غد نحن وانت قدام حاكم المدينة
وداموا على ذلك الى الصباح فنهض اليهودي
وجا الى الحداد ليصنع لهم القيود فعند
ذلك قامت زين الموصف هي وجوارها واتت
الى دار القاضي ودخلت وسلمت فردوا
عليها جميع الفضاة السلام فقال القاضي
لمن حوله هذه الجارية زهراوية وكل من
راها بجبها ويخضع لحسنها وجمالها ثم
ان القاضي ارسل معها من الرسل اربعة
وهم شرفا وقال لهم احضروا غريمها في اسوء
حال واما اليهودي لما صنع لهم القيود اتى
الى المنزل فلم يجدهم فاحتار في اسره فبينما
هو كذلك واذا هو بالرسول قد تعلقوا به
وضربوه ضربا شديدا واستخدموه ساجدا حتى
اتوا به الى القاضي فلما رآه الفضاة صرخوا
في وجهه وقالوا ويحك يا عدو الله وصل

من امرك انك فعلت ما فعلت وابتعدت
 هولا عن اوطانهم وسرقت مالهم وتربد
 تجعلهم يهود اكفر خلق الله فقال اليهودي
 يا مولاي هذه زوجتي فلما سمعوا القصة
 منه ذلك الكلام صاحوا باجمعهم ارموا هذا
 الكلب على الارض ودوسوا على وجهه
 بنعائكم واضربوه ضربا وجيعا فهذا ذنبه لا
 يغفر فنزعوا عنه ثياب الحرير والبسوه نياپ
 الشعر وداسوا على لحيته وضربوه ضربا وجيعا
 وجرسوه في سائر البلد وعادوا به الى
 القاضى وهو في نل عظيم فحكموا فيه
 القصة الرابع بان تقطع يديه ورجليه
 وبعد ذلك يصلب فاندهل الملعون من
 ذلك الغول وغاب عقله وقال يا سادات
 القصة ما تريدون منى فقالوا له قل ان
 هذه الجارية ما هي زوجتي وان المال مالها

وانى تعديت عليها وشتتها عن اوطانها
فاقر بذلك فكتبوا على اقراره حجة واخذوا
منه المال ودفعوه الى زين الموصف واخذت
الكتاب وخرجت فصار كل من رأى حسننها
وجمالها حار في عقله وقد ظن كل واحد
من انقضاة انها له فلما وصلت الى منزلها
جهزت امرها وما تحتاج اليه وصبرت الى
ان هجم الليل فاخذت ما خف حمله
وعلى ثمنه وسارت في وجوارها في ظلام
الليل مدة ثلاثة ايام بلياليها هذا ما
كان من امر زين الموصف واما ما كان
من امر القضاة فانهم بعد مضيتها امسوا
بحبس اليهودى زوجها الليلة التاسعة
والعشرون والثمانماية ولما اصبح
الصباح صارت انقضاة والشهود كل واحد
ينتظر زين الموصف ان تاتي اليه فلم

تحضر الى احد منهم ثم ان القاضى الاول
 قال انا اريد اليوم اتفرج خارج المدينة
 لان لى حاجة ثم انه ركب بغلته واخذ
 غلامه وصار يدور فى ازقة المدينة طولا
 وعرضا يفتش على زين المواصف فلم وقع
 لها على خبر فبينما هو كذلك اذا لفى
 رفقاته دايرين وكل واحد يظن انها ما
 اوعدت غيره فرأى حالهم كحاله وسوالهم
 كسواله فلم يقعوا لها على خبر فانصرف
 كل واحد منهم الى منزله ضعيفا ورقدوا
 على فرش الصنا ثم ان قاضى القصاة
 تذكر الحداد فارسل اليه فلما حضر بين
 يديه قال يا حداد هل تعرف شيئا من
 خبر الجارية التى دلتها علينا فوائله ان لم
 تطلعنى عليها والا ضربتك بالسياط فلما
 سمع الحداد كلام القاضى انشد يقول

ان التى ملكتنى فى الهوى ملكت ؛
 مجامع الحسن حتى لم تدع حسنا هـ
 مشت غزالا وفاحت روضة وبدت ؛
 شمسا وماجت غديرا واثنت غصنا ؛
 ثم ان الحداد قال والله يا مولاي من
 حين انصرفت من الحضرة الشريفة ما نظرتها
 عيني ابدا وقد ملكت لى وعقلي وصار
 فيها حديثى وشغلى وقد مضيت الى منزلها
 فلم اجدها ولم اجد احدا يخبرنى عنها
 وكأنها باتت ما صبحت فلما سمع القاضى
 كلامه شهق شهقة كادت روحه تخرج منها
 وقال والله ما كان لنا حاجة بروياها
 فانصرف الحداد ووقع القاضى على فرشه
 وعان لاجلها فى فنا وكذلك باقى الشهود
 والقضاة الاربع وترددت الحكماء عليهم وما
 بهم من مرض ولا ألم فلما عيل صبره دخل

عليه بعض الخبايا يسلمون عليه واستخبروه
عن حاله وسبب مرضه فتنهّد وباح بما
في ضميره وانشد بقول هذه الابيات

كفوا ملاهي وعينوني على سقمي ؛
واستحكموا قاضيا يحكم على الامم ؛
من جاء بعدلي في الحب يعذرنى ؛
ولا يلامني فنيّل الحب لم يلم ؛
قد كنت قاضي والابام تسعفني ؛
على المراتب في خطي وفي قلم ؛
حتى رميت بسهم لا طيب له ؛
من لطف جارئة جاءت بسفك دم ؛
جاءت مسلمة تشكي ملثمة ؛
ونعرها خلته كالدر منتظم ؛
نظرت تحت محياها وقد سفرت ؛
بدرا بدا تحت جناح الليل في الظلم ؛
وجها منيرا ونعرا باسماء عجا ؛

قد عمها الحسن من فرى الى قدم ٥
 والله ما نظرت عيني شبيها لهما ؛
 من أنبرية لا عرب ولا عجم ٥
 يا حسن ما اوعدتني وهى قابلة ؛
 لا خاب وعدك يا قاضى على الامم ٥
 هذا مقالى وهذا ما بليت به ؛
 نمانكم عن امورى يا اولى الهمم ،
 فلما فرغ القاضى من هذه الابيات بكى
 بكا شديدا ثم انه شفق شهقة فارقت
 الروح الجسد ثم انهم اخذوا فى تجهيزه
 وكفنوه وصلوا عليه ودفنوه وكتبوا على
 قبره هذه الابيات

هذا صفات العاشقين باسراهم ؛
 يموتوا ببعد الحب عنهم وصدهم ٥
 لقد كان هذا قاضيا فى زمانه ؛
 واقلامه بالخير تجرى لسعدهم ٥

اتته فتاة تشتكى الدهر حالها :
 ودادتها والدمع يجري بخدهم ٥
 وولت فولى القلب معها رهينها :
 وراحوا فراح القلب معهم لبعدم ،
 ثم انهم ترجعوا عليه وانصرفوا الى القاضى
 الثانى ومعهم الحكيم فلم يجدوا به ضررا
 ولا ألما فسالوه عن حاله وشغل باله فعرفهم
 بقصيته فلاموه وهو على تلك الحالة فاجابهم
 بتلك المقالة يقول هذه الايات

يلومونى ومثلى لا يلام :
 رميت بنيلة من كف رامى ٥
 اتنى مرأة تسمى هبوبا :
 تعد الدهر عاما بعد عامى ٥
 ومعها طفلة خودا كغصن :
 تفوق البدر فى جنح الظلامى ٥
 واسفرت الحاسن وهى تشكى :

وتدرف دمعها في الخد هامى ✽
 سمعت كلامها ونظرت فيها ؛
 سبت قلبى بثغر وابتنسامى ✽
 وجدت رحيلا والقلب معها ؛
 وخلتني رهينا في غرامى ✽
 فهذه قصتي فارتوا لحالى ؛
 وحلوا قاضيا يحكم مقامى ،

ثم انه شهق شهقة فارقت روحه الدنيا
 فجزوه وكفنوه ودفنوه وترجموا عليه وتوجهوا
 للغاضى الثالث فوجدوه مريضا وحصل له
 ما حصل للثاني وكذلك الرابع والشهود وكل
 من كان راها مرضوا جميعا وماتوا من
 شدة حبها رحيم الله اجمعين هذا ما
 كان من امرهم واما ما كان من امر
 زين المواعف فانها جدت في السير هي
 وجوارها مدة ايام فاجتازوا على ديسر في

الطريف وفيه راجب كبير اسمه دامس وعنده
 اربعون بطريف في الدبر فلما رأى جمال
 زين المواصف فنزل لها وعمر عليها وقال
 لنا استرجعوا عندنا عشرة ايام وسافروا
 وقد رأى حسننها وجمالها فافتتن وافسدت
 عقيدته وسار يرسل لها من البطارقة واحدا
 بعد واحد لكي يولفها له فصار كل من
 نزل اليها يراودها عن نفسها له فما زال
 دامس يرسل واحدا بعد واحد حتى ارسل
 الاربعين بطريقا وكل واحد يراودها لنفسه
 ولا يذكر اسم دامس وتجاوبهم باغلظ
 جواب حتى عيل صبر دامس وضاق صدره
 فقال في نفسه المثل يقول ما حك جسمي
 بلذة غير ثغر يدي ولا سعت في الحبة
 غير رجلى دي ثم نهض قائما على قدميه
 وصنع ناعاما مفتخرا وحمله ووضع بين

بديها وكان ذلك اليوم التاسع من العشرة
 ايام النى واعدتها بها فلما وضعه بسين
 يديها قال بسم الله فمدت يدها وقالت
 بسم الله الرحمن الرحيم ثم اكلت هي
 وجوارها فلما فرغت من الاكل قال لها يا
 ستي اريد انشدكى ابياتا من الشعر
 فقالت له قول ثانشد يقول هذه الابيات
 ست الملاح اسمعى شعري بايبياتي :
 واصغى بذهن لناكوى تم ابياتي :
 لاننى دذف من وقت رويستكم :
 بحسنكم قد سعيتم فى مناياتي :
 لا تتركوني فتبيلا فى محبتكم :
 يا سادة هم منا قلبى وساداتى :
 ان ترتضوا سادى فى الحب سغك دمي :
 يا سادى تدخلوا تحت الخطياني ،
 فلما سمعت زين المواصل شعرة اجابست

عن شعرة تنعيه وتقول

يا ثالباً للوصال خائنك الأمل :

أكفف سؤالك عنا أبها الرجل ٥

لا تطمع النفس فيما ليس تفعله :

إن السؤال فلا يحصل به الأمل ،

فلما سمع شعرها رجع إلى صومعته وهو

متفكراً كيف يصنع في أمر زين الموصف

وبات تلك الليلة في أسوأ حال واتحس حال

فلما جن الليل فامت زين الموصف وقالت

لجارتيتها هبوب وسكوب قوموا بنا فما نحن

نقدر أربعين رجلاً راهباً وكل منيم يراودني

عن نفسي فقالوا لها حبا وكرامة ثم أنهم

ركبوا على دوابهم وخرجوا من باب الدير

الليلة الثلاثون والثمانمائة وإذا هم

بقافلة سائرة فاختلفوا بها وإذا هم من

مدينة عدن التي كانت فيها زين الموصف

فسمعتهم وهم يتحدثون بحديثها وذكروا
 ان القاضى والشهود ماتوا من حبها وولوا
 فى المدينة قصاة وشهودا غيرهم واصلقوا زوج
 زين الموصف من الحبس فلما سمعت زين
 الموصف الكلام انتفتت الى جوارها وقلبت
 لجارتها هموب الا تسمى هذا الكلام فقالت
 لها جارتها اذا كان الرهبان افتتنوا فى
 هواكى كيف حال القضاة ولكن الان
 امضى بنا الى اوطاننا بطول ما ان حالنا
 مكتوم ثم انهم ساروا وجدوا فى السير
 هذا ما كان من امر زين الموصف واما
 ما كان من امر الرهبان فذنبهم لما اصبحت
 الله بانصباح اتوا الى زين الموصف لاجل
 السلام فرادوا المكان خاليا فاخذهم المرض
 فى اجوافهم ثم ان امراة من الازل مزق ثيابها
 وبكى واذاشد يقول

تعالوا اليّا يا عكالى فانى :
 افارقكم عما قليل وارحل
 فاحشاي فيها النار من لوعة الهوا :
 وكبدى به من زفرة الحب فانتل
 من اجل فتناه عد الممت بارضتنا :
 لها البدر في افق السما عاد نائل
 وراحت وخاتنى تنبل جمائها :
 شربح سهام من جهون فوانيل ،
 ثم ان الراعب انشأ انشد يقول عنه
 الايات

با راحلين بهنجى رفا على :
 مسكينكم بحينكم لعل نرجعى
 راحوا وراحت راحنى من بعد عمر :
 ونذوا وطيب حدينهم فى مسمى
 شملوا فشد مراهم يا ليتهم :
 يوما يعودوا للديار وترجعى

اخذوا فوادى ثم قاي معهم :
يا ليتهم كانوا بكلى اجمعى ،
ثم ان الراهب الثالث انشد يقول هذه
الاييات

خيالكم نصبا لعينى ومسمى :
وفلبى لكم ماوى وكلى باجمعى ،
وذكرتم احلى من الشهد فى فمى :
وهاجركموا امضى من السيف واقتضى :
وصيرتمونى كالخلالة فى الهوى :
وخلفتموا نار الاسى بين اضلى :
فزودوا لعينى فى المنام عساكم :
ترحوا خدودا من حريقى بالدمى ،
ثم ان الراهب الرابع انشد بقول هذه
الاييات

خرس اللسان وكذ كذ كلامى :
والقلب فيه توجعى وسقامى ،

يا بدر تم في الدجا يا متلفى ؛
 قد زاد فيك محبتي وهيامي ؛
 ثم ان الراهب الخامس انشد يقول هذه
 الابيات

اهوى قمرا عادلا انقد رشيقا ؛
 والخصر نحيل يشكوا الضرر ؛
 والريق له شبه سلاف ورحيق ؛
 والردف ثقيل يوزى البشعر ؛
 والقلب غدا لى من الحب حريق ؛
 والصب قتيل بين السممر ؛
 واندمع على الخد قالى كعقيق ؛
 فى الخد يسيل مثل المطر ؛
 ثم ان الراهب السادس انشد يقول هذه
 الابيات

يا متلفى بقوامه وقدوده ؛
 يا غصن بان لاح نجم سعوده ؛

اشكوا اليك من البعاد غرايمى !
 صيرتنى بعدك طربح سجوده ✽
 ما لى ائيك رسايل غير الهوى !
 يا قاتلى ببعداده وصدوده ،
 ثم ان الراحب السابح انشد يقول هذه
 الايات

اسر الفواد ودمع عينى اطلقا !
 والوجد جرده وصبرى مزقا ✽
 حلو الشمايل ما امر صدوده :
 يرمى فوادى سهمه عند اللقا ✽
 يا عاتلى اقصر وتب عن ما مضى !
 ما انت فى عذل الحبة موفقا ✽
 فاذا تنظم باسمما من ثغرة !
 ما يترك السالى الى ان يعشقا ،
 واما كبيرهم دامس فانه زاد به البكا
 والعويل ولم يجد من فراقها سبيل ثم

انه انشد وجعل بقول هذه الايات
 عدمت اضطبارى يوم سار احبتي ؛
 وفارفتى من كان سولى ومنيسى ؛
 فيا حادى الاضعان رفا بعيسهم ؛
 عسى ان بمنوا بالرجوع لوحدى ؛
 جفى جفن عبنى النوم يوم فراقكم ؛
 وجددت احزائى وفارفت لذنى ؛
 الى الله اشكوا ما الافى بحبها ؛
 فقد اخلت جسمى وحيلى وقوى ، .
 ثم انهم لما ايسوا منها اجمعوا رابهم
 انهم يصورون صورتها عندهم وانعقدوا
 على ذلك الى ان اتهم هادم اللذات ومفرق
 الجماعات هذا ما كان من هولاء واما ما
 كان من امر زين الموصف فانها سارت
 تريد محبوبها مسرور وما زالت سائرة الى
 ان وصلت منزلها وفتحت الابواب ودخلت

الدار ثم ارسلت الى اختها نسيم فلما
سمعت اختها بذلك فرحت فرحا شديدا
واحضرت لها بالفراش والقماش ثم انها
فرشت لها وارخت الستور على ذلك
الابواب واطلقت العود والند والمسك الادفر
وفد عبق المكان من تلك الرائحة اعظم
ما يكون ولمست زين الموصف اخر
قاشها وتزبننت كل ذلك جرى ومسرور لم
يعلم بقدمها بل انه في ثم وحزن شديد
الميلة الحادية والثلاثون والثمانماية
ثم جلست زين الموصف تتحدث مع
جوارها الذين تخلفوا وذكرت لهم ما وقع
لها من الاول الى الاخر ثم انها التفتت
الى هبوب جاريتها واعطتها دراهم وامرتها
ان تمضي وتاتي لها بشى ياكلوه فذهبت
وانت بالذى طلبته من الاكل والشرب

فلما انتهى المقام امرت هبوب ان تمضى
الى مسرور وتنظر ما هو فيه وكان مسرور
ما يقر له قرار ولا ياخذ اصطبار فلما زاد
عليه الوجد والغرام صار يتسلا بنشد
الاشعار ويمضى الى محل التدبّع ويبكى
وجعل ينشد ويقول هذه الابيات

اخفيت ما القاه منك وقد ظهر:
والنوم من عيني تبدل بالسهر:
ناديت لما ان ملئ قلبي فكري:
يا دهر لا تبقى علي ولا تذر:
ها مهجتي بين المشقة والخطر ٥
لو كان سلطان الحبة منصفى:
ما كان نومي من عيوني قد نفى:
يا سادتي رقوا لعبد مدنفى:
ما ترحمون كبير قوم ذل في:
شرع الهوى وعزبز قوم افتقر ٦

لبحوا العوائل فيك ما طأوعتهم ؛
 وسددت كل مسامعي وصممتهم ؛
 وحفظت ميثاقى الذى احببتهم ؛
 قالوا عشقت من الملاح اجبتهم ؛
 كفوا اذا نزل القضا عمى البصر ،
 ثم انه رجع الى منزله وقعد يبكى فغلب
 النوم عينه فرأى كان زين الموصف اتت
 الى الدار فانتبه من نومه وهو يبكى وسار
 قاصدا الى منزل زين الموصف وهو ينشد
 ويقول هذه الابيات

اسير واسرى فى الهوى قد ملك اسرى ؛
 وقلبي على نار احمر من الجمر ؛
 اربد فتاة يشتكى الدهر حالها ؛
 صروف الليالى والحوادث من دهر ؛
 متى نلتقى يا غاية القلب والمنى ؛
 ونحظى بجمع الشمل يا طلعة البدر ،

وكان آخر ما نشد من الشعر في زقاق
 زين المواصل فشم منه الروايح الركية
 فهاج لبه وزاد غرامه وإذا هو بهبوب
 متوجهة الى قصا حاجة وفي مقبلة من
 صدر أنزاق فلما راعا فرح فرحا شديدا
 وانت هبوب اليه وسلمت عليه وقبلت
 يديه وبشرته بقدوم سنها زين المواصل
 وقالت له أنها أرسلتني في طلبك اليها
 ففرح بذلك فرحا شديدا ما عليه من
 مزيد فرجعت به اليها فلما نظرت زبن
 المواصل نزلت اليه من على سريرها وقبلته
 وقبلها وعانقتة وعانقتها وغشى عليهما ساعة
 من النهار من شدة المحبة والفراق فلما
 افاقوا من ذلك امرت جاريتهما باحضار
 سلطانية سكر وسلطانية شراب الليمون
 فاحضرت الجارية الذي طلبته سنها فاكلوا

وشربوا وما زالوا كذلك الى ان اقبل الليل
 فصاروا يتذاكرون الذى جرى لهم من
 اوله الى اخره ثم انها اخبرته باسلامها
 ففرح واسلم وتابوا الى الله تعالى فلما اصبح
 الله بالصباح امرت باحتصار الفضاة والشهود
 واخبرتهم انها عازبة وقد اوفت العدة
 ومرادها الزواج بمسرور فكتبوا كتابها عليه
 وصاروا فى اعنى عيش هذا ما كان من امر
 زين المواصف واما ما كان من امر زوجها
 الاول اليهودى فانه ما زال مسافرا حتى
 بقى بينه وبين المدينة ثلاثة ايام فاخبرت
 زين المواصف بذلك فادعت بجاريتهما
 هبوب وقالت لها امضى الى المغبرة واحفرى
 قبراً واجعلى عليه الرجمان والياسمين ورشى
 حوله الماء واذا جا سيدكى وسالكى عنى
 فقولى له ان ستى قد ماتت من قهرها

منك من مدة عشرين يوما فاذا قال لك
أريني قبرها فخذيه الى القبر وابكى عليه
ونوحى وعددى قدامة فقالت سمعا وطاعة
ثم انهم طورا الفرش وادخلوه في مخدع
ومضت الى بيت مسرور فقعد هو واياها
في اكل وشرب مدة ثلاثة ايام واذا بزوجه
اليهودى اقبل من سفره ودق الباب عليهم
فقالت له هبوب من بالباب قال سيدكى
فتأخت له الباب فوجد دموعها تجري
فقال ما يبكيكى فقالت له ان ستى قد
ماتت فلما سمع منها ذلك الجواب تخير
في امره وبكى وقال لها يا هبوب اريني قبرها
فاخذته ومضت به الى المقبرة واورته قبرها
فبكى عند ذلك القبر بكا شديدا ثم
انشد يقول هذه الابيات

مات الحبيب وما بقى لى عيشة ؛

أو اه واحزنى على الاحباب ✽
 ماتت وما قضيت منها بغيتي ؛
 أو اه والسقى على الاحباب ؛
 ثم بكى وانشد يقول هذه الابيات
 أو اه واسقنى قد خائنى جلىدى ؛
 ويا ن بينى واني صرت فى كمدى ✽
 يا ما دعانى من بعد الحبيب ويا ؛
 تقطيع قلبى على ما كان يا سدى ✽
 يا ليتنى قد كتمت السر فى زمى ؛
 وما ابيح بما قد كان فى كبدى ✽
 قد كنت فى لذة مرضية وهنا ؛
 وبدلت بعدها بالذل والنكدى ✽
 فيا هبوب لقد هيجت لى شجنا ؛
 بموت من كان انسى به كذا رشدى ✽
 زين الموصف لا كان الفراق ولا ؛
 عذا التفرق يا روحى ويا جسدى ✽

لقد ندمت على نقض العهود وقد ؛
 عانيت نفسي على ما قدمت يدي ؛
 رايت مسزور في محض الشراب وفي ؛
 تعنيف خود وفي نوم على عضدي ؛
 فلما فرغ من شعرة بكى وأن واشتكى
 ومات من ساعته ثم ان هبوب ادخلته
 انفير وسدت عليه وانت الى ستها واعلمتها
 بذلك ففرحت ثم انها انشدت تقول هذه
 الايات

نعب الفراق بشملنا فتمزقا ؛
 من مات مات ومن يعيش يلفا اللقا ؛
 ثم انتم اجتمعوا على الاكل والشرب واللعب
 واللهو والطرب الى ان اتاكم هادم اللذات
 ومفرق الجماعات ومميت البنين والبنات
 حكاية نور الدين على مع مريم الزنارية
 ومما يحكى انه كان في قديم الزمان

وسالف العصر والاولان بالديار المصرية رجل
تاجر يسمى تناج الدبن من اكابر التجار
والامنا الاحرار والمسافرين الى جميع الاقطار
والامصار السالكين في البراري والقفار
وانسهول والاوزار وجزائر البحار صاحب
درهم ودينار وعبيد ومماليك وخدم وجوار
وكان قد ركب الاختار وقاسى في السفر
ما يشيب الاطفال الصغار وكان اكثر التجار
في ذلك الزمان مالا واحسنهم حالا واصدقهم
مقولا صاحب خيول وبغال وخاني وجمل
وغرابر واعمال. وفماشات غوال من شددود
حمشية وثياب بعلبكبة ومقاطع نصيبية
وثياب ماردينية وتفاصيل هندية - وازرار
بغدادية وبرانس مغربية ومماليك تركية
وخدم حمشية وجوار رومية وعلمان محربة
وكانت غرابر اجماله حرير زركش وكان

كثير الاموال بدبج الجبال مايس الاعطاف
شهى الانعطاف كما قال فيه بعض واصفيه

وتاجر عاينت عشاقه ؛

والحرب ما بينهم ساير ۞

فقال ما للناس فى ضجة ؛

قلت على عينك يا تاجر ،

وقال اخر فى وصفه واجاد

وتاجر قلت له زورنا ؛

والقلب من الحاظه حاير ۞

فقال لى ما لك فى حيرة ؛

قلت على عينك يا تاجر ،

وكان لذلك التاجر ولدا ذكرا يسمى نور

الدين كانه البدر اذا ابدر فى ليلة اربعة

عشر بديع الحسن والجمال والقدر والاعتدال

فجلس ذلك الصبي يوما من بعض الايام

فى دكان والده على حكم جارى عادته

للبيع والشرا والاخت والعنا وقد دارت
 حوله اولاد التجار فصار بينهم كانه القمر
 بين النجوم بجبين ازهر وخذ اتمر وعزار
 اخضر وجسم كالمرمر كما قال فيه الشاعر
 هذه الايات

ومليح قال صفنى ؛

انت فى الوصف رجيح ٥

قلت قولا باختصار ؛

كل ما فىك مليح ؛

وكما قال بعض واصفيه واجاد وقال -

له خال على صفحات خد ؛

كنقطة عنبر فى صحن مرمر ٥

والحافظ باسيف تنادى ؛

على عصى الهوى الله اكبر ؛

فعزموا عليه اولاد التجار وقالوا له يا

سيدى نور الدين نشتهى اليوم نتفرج

نحن وإياك في البستان الفلاني فقال لهم
 حتى اشاور والدي فاني لم اقدر اروح الا
 باجازته فبينما هم في الكلام واذا بوالده
 تاج الدين قد أتى واقبل فنظر اليه انور
 وقال له يا ابي ان اولاد الحمار قد عزموا
 لاجل ان انفج معهم في البستان الفلاني
 فهل تاذن لي في ذلك فقال له والده نعم
 حبا وكرامة ثم انه اعطاه شيئا من المال
 وقال له توجه معهم فركبوا اولاد النجار
 حميرا وبغلا وساروا الى مكان بالقرب من
 جورة الغيل فدخلوا في بستان فيه ماء
 تسقي الشجر والسمان وهو ثابت الاركان
 بباب مقنطر كانه اسوان وبابه مسماري
 صفة الحيشان وواله اسمه رعنوان وخوصه
 مائة مكعب من سائر الانوان الاثر كانه
 مرجان والاسود كانه انوف السودان

والابيض كانه يبيض الحمام السريان
 الليلة الثانية والثلاثون والثمانماية
 وانفواكه الوان كما قال فيه الشاعر
 غنم طعمه كطعم الشراب ؛
 حالك نومه كلون الغراب ؛
 حلته ومو بين اقماعه الخصر ؛
 فماع النساء بين الخضب ؛
 وكما قال فيه ايضا
 عناقيد حكمت لما تدللت ؛
 على قضبانها جسمي نحولا ؛
 حكمت عسلا وماء في اداء ؛
 وعدت بعد عصرتها شمولا ؛
 ثم انتهوا الى عريشة البستان وجدوا
 صنوانا وغير صنوان صنعة الملك لديان
 وهو كما قال فيه الشاعر هذه الابيات
 سقى الله بستانا حللنا بدوحه ؛

وقد مالت الاغصان من شدة الشرب ١
 تراءست الاغصان فيه ونفطست :
 عليها رياض السحاب بالذهب الرطب ،
 وكما قال فيه بعض الشعراء
 ادخل بنا يا صاح في روضته :
 تجلو بها العاشق صدا شه ٢
 نسيمها يعتز في ذيله :
 وزعرها يصحك في كفه . .
 وفي ذلك البستان فواكه افنان وانيار من
 جميع الاصناف والالوان مثل فاخت وبلبل
 وقروان وقمرى وجمام يغرد على الاغصان
 والمجارى بها الماء جارى وقد دارت تلك
 افجارى بسافات اصول الافنان كما قال فيه
 الشاعر

سرى النسيم على الغصون يجرها :
 لما اتاها وفي في اثنائها ٣

وسرى بها نحو الغدير فضميها :
 من خوفه في مدره بقرابيا ،
 ولما قال فيه الشاعر ايضا
 :النمير مد على الغصون ونم نزل :
 اندا بمثل شخصها في فلسه
 حتى اذا فطن النسيم فجاء :
 من غيرة فاماليا من فربد
 واشجار ذلك البستان قد حانت من كل
 ناكهة زوجان وفيه من الرمان اثمان تشبه
 اكر الفيروان كما قال فيه الشاعر هذه
 الايات

ورمى رقيق القشر جكبي :
 نثغر انغيد في اثواب لاد
 اذا قشرته طلعت علينا :
 فصوص من عفيف او بجاد
 ولما قال فيه ايضا

مللمة تظهر لقاصد جنونها :

يوافيت حمرا في ملايد عبقره

ورمانه شبهتها ان رايتها :

بنهد العذارى او بقبة مرمره

وفيها شفاء للمريض وصحة :

وفيها حديث للنبي المطهر

وفيها يقول الله جل جلاله :

فواكه رمان ومخل مسكر :

وفي ذلك البستان تفاح سكرى ومسكى

ودامان كما قال فيه الشاعر حسار هذه

الآيات

تفاحة قد حكت لونين حلتها :

خدي حبيب ومحبوب فد اجتماعا

لاحا على الغصن كالضدين من عجب :

فذاك اسود والثاني لقد لمعا

تعانقا فبدا واش فراعهما :

فاحمر ذا خاجلا واصفر ذا جزعا ،
 وفي ذلك انبستان مشمش لوزى وكافورى
 وكيلانى وعنابى كما قال فيه الشاعر واجاد
 والمشمش اللوزى يحكى عاشقا ؛
 جاء الحبيب له فحير لبه ٥
 وكفاه من صفة المتيم انه ؛
 يصفر زهره وبكسر قلبه ،
 ونال فيه اخر واجاد

انظر الى المشمش فى زهره ؛
 حدايق يجلوا سناها المحدث ٥
 كالانجم الزهر اذا ما زهت ؛
 مشرفات والسحاب النورق ، ،
 وفي ذلك البستان برقوى واجاص وقراصية
 وعناب يقتلعون الدوخة والصفرا من الراس
 والتين فوق اغصانه ما بين احمره واخضره
 كما قال فيه اهل العرفان

كأنما التين يبدوا منه أبيضه ؛
 مع أخضر بين أوراق من الشجر ٥
 أبناء روم على أعلا القصور وقد ؛
 جن الظلام بهم بانوا على حذر ؛
 وقال آخر فيه واجاد
 أعلا بتين جاءنا ؛ منضدا على نيف ٥
 كسفرة مضمومة ؛ قد جمعت بلا حلف ؛
 وقال آخر واحسن
 انعم بتين طاب طعها واكتسى ؛
 حسنا وقارب منظرا من مخبر ٥
 في برد تلج في قبا تبر به ؛
 ريح الاقحاح وطيب طعم السكر ٥
 يحكى اذا ما صب في انبافه ؛
 خيما ضربن من الحرير الاخضر ؛
 وفي ذلك البستان الكثرى الطورى والخلوى
 الليلة الثالثة والثلاثون والثمانماية

وفي زاهية الالوان بالصفرة والخضرة كما قال
 فيها بعض من وصفها هذه الايات
 تهنيك كمتراية لونها :
 لون محب زايد الصفرة
 تشبه بنت البكر ان اقعدت :
 وفي بها ان اقبلت سترة ،
 وفي ذلك البستان الخوخ الزهري والسلطان
 مختلف الالوان بالصفرة والحمرة كما قيل
 فيه شعرا لطيفا ظريفا
 كأنما الخوخ في روضة :
 وقد بدا احمره العندمي
 بنادق من ذهب اصفر
 قد خضبت اصبعها بالدمي ،
 وفي ذلك البستان اللوز الاخضر وهو
 شديد الحلاوة يشبه الجوار من داخله ثلاثة
 اثواب صنعة الملك الوهاب كما قيل فيه

ثلاثة ابواب على حسد رطب ؛
 مخالفة الاشكال من صنعة الرب ✽
 تقيه الردا في نيله ونهاره ؛
 وان كان كالمسجون فيها بلا ذنب ،
 وقال آخر واجاد

اما ترى النور حين تظهره ؛
 من الافانين كف معتطف ✽
 وفشره قد جلا القلوب لنا ؛
 كانه اندر داخل انصدف ،

وقال آخر واحسن

جاء بلوز اخضر ؛ اصغره ملاً انيد ✽
 كنما زبيره ؛ نبت عذار الامر ✽
 كانما فلوبه ؛ مزدوج ومفرد ✽
 جواهر مكنونة ؛ اصدافها الزبرجد ،

وقال آخر واجاد

ما نظرت مقلني عجيبا ؛

كاللوز لما بدا نواره ✽

اشتعل الراس منه شيما ؛

واخضر من تحته عذاره ،

وفي ذلك البستان النبق مختلف الالوان

كما قال فيه بعض من قرنه في معانيهم

بيذا الشعر الظريف

انظر الى النبق في الاغصان منتظما ؛

والشمس قد اخذت تجلوه في القصب ✽

كان صفوته للناظرين غدت ؛

نحكي جلاجل قد صبغن من ذهب ،

وقال آخر واحسن واجاد

وسدرة كل يوم ؛

من حسنبا في فنون ✽

كانما النبق فيها ؛

وفد بدا للعيون ✽

جلاجل من نصارا

فد علقت في الغصون ،،

وفي ذلك اليستان النارج كانه خولنجان
كما قال فيه الشاعر

وجراء ملاً الكف ومن دون ملاء :

فتأهوها نار وباطنها ثلج ❖

ومن عجبى ثلج مع النار لم يذب :

ومن عجبى نار وليس لها وهج ،،

وقال بعضهم واجاد

واشجار نارج كان ثمارها :

اذاما بدت للناظر المتفرس ❖

خدود نساء حين يبدون زينة :

بلمعة غيد في غلايل سندس ،،

وقال اخر واجاد

كانى بالنارج مذ هبت الصبا :

واضحت به الاغصان وهى تميد ❖

خدودا عليها بهجة الحسن قد بدت :

ألبها لتوريد الحدود حدود :
وفال آخر واجاد

وشادن قلنا له صف لنا :

بستاننا هذا ونارجننا :

فقال لي بستانكم حسنه :

ومن جنى النارنج نارا جنا :

وفي ذلك البستان الانرج لونه كلون النبر

وقد حط من اعلا مكان وتدلى في الاغصان

كما قال فيه الشاعر باحسن بيان

اما نرى ايكة الانرج مثمرة :

بخشى عليها اذا مالت من العطب :

كانها عند ما يبدوا النسيم بها :

غصن تحمل قضباناً من الذهب :

وفي ذلك البستان الكباد مدلى في اغصانه

كنهود الاغياذ كما قال فيه الشاعر واجاد

وكباده بين الرياض نظرتها :

على غصن رطب كقامة اغيد ٥
 اذا ميلتها الريح مالت كاكرة :
 بدت ذهباً في صولجان زبرجد ،
 وفي ذلك البستان الليمون زاكى الراححة
 يشبه بيض الدجاج لكنه تغير بالصفرة
 كما قال فيه بعض واصفيه
 اما ترى الليمون لما بدا :
 ياخذ اشراقه بالعيان ٥
 كانه بيض دجاج وقد :
 لطخه العابس بالزعفران ،
 وفي ذلك البستان من سابر القواكه والرياحين
 والخضراوات والمشمومات من الياسمين والفاغية
 والفل والسنبل العنبرى والورد بانواعه ولسان
 الحمل والاس وكامل الرياحين من الانواع
 والاجناس وذلك البستان من غير تشبيه
 كانه قنعة من الجنان اذا دخله العليل

خرج منه كالاسد الغضبان ولم يقدر على
وصفه اللسان لما فيه من العجايب والغرائب
التي لا توجد الا في الجنان كيف واسم
بوابه رضوان لكن بين المقامان شتان فلما
دخلوا اولاد التجار ذلك البستان جلسوا
بعد التفرج والتتزه على ليوان من بعصر
لواوينه واجلسوا نور الديين في وسط
الايوان على نطع من الاديم الطايقي
الليلة الرابعة والثلاثون والتمائم
وجانبه مخدة محشوة فطن ملكي واتكى
على مدورة سناجابية ثم ناولوه مروحة من
ريش النعام مكتوب عليها هذين البيتين

ومروحة معطرة النسيم :

تذكر طيب اوقات النعيم

وتهدى طيبها في كل وقت :

الى وجه الفتى الحر الكريم ،

ثم ان ذلك الشباب خلعوا ما عليهم من
ثقل الملابس والعمائم وجلسوا يتحدثون
ويتنادمون ويتناقضون الكلام بينهم وكل
منهم بتأمل الى نور الدين وبنظر في
حسن صورته واطمان بهم الجلوس ساعة
زمانية واذا هم بعبد قد اقبل عليهم وعلى
رأسه سفرة طعام في خوخة من البلور
وكان بعض اولاد التجار اوصى اهل بيته
بها قبل خروجهم الى البستان وكانت تلك
السفرة مما درج وطار وتناكب في الاوكار
من قضا وسمان واخراج الحام وبدرى التبان
وصغير الدجاج فوضعت تلك السفرة بينهم
فتقدموا واكلوا بحسب الكفاية حتى
اكتفى كل منهم حد الكفاية وبلغوا اربهم
للغابة ثم قاموا عن الطعام وغسلوا ايديهم
بالماء الصافي والصابون الممسك المطيب

وبعد ذلك نشفوا أيديهم في المناديل
 المسوجة بالحريير والقصب وقدموا لنور
 الدين منديلا مطرزا بالذهب الأحمر فمسح
 بديه فيه وجات الفهوة فشرب كل منهم
 مطلوبه ثم جلسوا للمحديث وإذا بصاحب
 البستان ذهب وجاء بسلة من الورد وقال
 ما نقولوا يا سادتنا في المشموم فقال بعض
 اولاد التجار لا بأس بالورد لا يرد فقال
 البستاني نعم ولكن من عادتنا لا نعطي
 الورد الا بالمنادمة فمن اراد اخذه فليأت
 بشئ من الشعر يناسب المقام وكانوا اولاد
 التجار عشرة انفار فقال واحد منهم نعم
 اعطيني وانادمتك فناوله حزمة من الورد
 فاخذها بيده وانشد يقول

للورد عندي محل؛ لانه لا يمل
 كل انرباحين جند؛ وهو الامير الاجل

ان غاب عزوا وتاعوا؛ حتى اذا جاء نل،
ثم ناول اثنتاني حزمة ورد فاخذها وانشد
يقول

دونك يا سيدي وردة ؛
يذكرك المسك انفسها ؛
كغادة ابصرها عاشق ؛
غدت باكمامها راسها ؛
ثم ناول الثالث حزمة ورد فاخذها
وانشد يقول

ورد نفيس يسر القلب رويته ؛
تحكى رواجه للعنبر والسند ؛
قد ضمه الغصن في ورق يحف به ؛
كقابلة بغمر من غير ما صد ؛
ثم ناول الرابع حزمة ورد فاخذها وانشد
يقول

اما ترى شجرات الورد مظهرة ؛

لنا بدائع قد ركبنا في قصب :
 كأنهن بواقيت يطيف بها :
 زرجد وسطه ورق من الذهب ،
 ثم ناول الخامس حزمة ورد فاخذها
 وانشد بقول

فصب الورد قد حملن عفافاً :
 انمارعن قراض العقبان :
 وكان وقع العنبر في اهدابه :
 دمع بكتته ثواتر الاجفان ،
 ثم ناول السادس حزمة ورد فاخذها
 وانشد بقول

ووردة في خلائها عنبر :
 اودع فيه من لطف اسرار :
 كأنها وجنة الحبيب وقد :
 نقلها عاشق بدينار ،
 ثم ناول السابع حزمة ورد فاخذها

فشاکنه شوکده من الورد فی ابهامه فانشد
يقول

فلت للورد ما نشونك بوذي ؛
کتل من مسه سربع الجراح ؛
دل لی معشر الرباحين جندی ؛
انا ساتلاني وشولي سلاحتي ؛
نمر ناول اننامن حرمة ورد وکان نور
اندين فاخذها وکانت وردا اصفر وانشد
يقول سعرا واجناد فيه وانسب واغرب
رعي انله وردا غدا اصفرا ؛
بنينا نسييرا جحاكي النصار ؛
وحسن غمورن به انموت ؛
وحملن منه شموسا صغار ؛
نمر ناول الناس حرمة من الورد الاسفر
فاخذها وانشد يقول
شجرات ورد اصفر جذبت ؛

في قلب كل منبر ضوئاً
 عجب لها من دوحه سعبت
 ماء الملاجين فانمرت زعيت
 ثم ناول العنبر حرمة ورد فاخذني وذن
 صيحاً فانشد يقول
 اتم تر ان جند النور وانما
 بحفر من متاعه وجر
 وقد سبته والشوك سيد
 نصال زمرد وقراس قمبر
 فلما استقر النور في ايدي احضر المسناني
 سفرة المداير فوضع حبيبة مريكة بالذعب
 الاحمر ووضعها بينهم وانشد يقول
 عتف الصبح بالذجا فاسقنيها
 خمره تجعل الحليم سقيها
 نسيت ادرى من رقة وصفاء
 في الكاس ام هو الكاس فيها

ثم ان صاحب المكان ملا وشرب ودار
الدور الى ان وصل الى نور الدين ابنى
الحاجة تاج الدين فملا صاحب المكان
الكاس وناولها اياه فقال نور الدين انت
تعلم ان هذا شئ لا اعرفه ولا شربته قط
لان فيه اثم كبير وقد حرمة في كتابه
الرب القدير فقال الشاب صاحب البستان
يا سيدى نور الدين ان كنت ما تركت
شربه الا من اجل الاثم فان الله سبحانه
وتعالى كريم حلیم غفور رحيم يغفر
الذنوب العظيم ورحمته وسعت كل شئ
وقد قال بعض الشعرا

كن كيف شئت فان الله ذوا كرم :
وما عليك اذا اذنبت من باس :
الا اثنتين فلا تقربهما ابدا :
الشرك بالله والاضرار للناس .

ثم قل واحد من ذلك انشاب اولاد التجار
حياتي عليك يا سيدى نور الدين تشرب
هذا القدح وتقدم شاب اخر وحلف عليه
بالطلاق وآخر وقف بين يديه على اقدامه
فاسحى نور الدين واخذ القدح مسن
الشاب صاحب البستان وشرب منه جرعة
وبصفتها وقال هذا مر فقال له الشاب
صاحب البستان يا سيدى نور الدين لولا
انه مر ما كانت فيه هذه المنافع الم
نعلم ان كل حلو اذا وكل مر دوا وهذه
الخمرة منافعها كثير فمن جملة منافعها انها
تهضم الطعام وتصرف الهمر والغمر وتزيل
الارياح ونروق الدم وتنقى اللون وتنعش
البدن وتشجع الجبان وتقوى قوة الرجل
على الجماع ولو كنا ذكرنا منافعها كلها
لعال الشرح علينا في ذلك وقد قال بعض

الشعرا

شربنا وعفو الله من كل جانب ؛
 وداويت اسقامي بعرتشف الكاس ؛
 وما غرنا فيها ونعرف اثمها ؛
 سوى قوله فيها منافع للناس ؛
 ثم ان الشاب صاحب المكان نهض على
 اقدامه قائما من وفته وساعته وفتح ثخدا
 من مخادع ذلك القصر واخرج منه ابلوج
 سكر مكرر وكسر منه قطعة كبيرة ورمها
 لنور الدفن في القدح وقال له يا سيدي
 ان كنت هبت شرب الخمر من رارته
 فاشرب الان فقد حلا فعند ذلك اخذ
 نور الدفن القدح وشربه فقال له واحد
 من الشباب اولاد التجار يا سيدي نور
 الدين انا عبدك وقال اخر انا خدامك
 وقال اخر انا اشقائي وقال اخر بالله

عليك يا سيدى نور الدين اجبر بخاطرى
 ولم يزالوا ذلك العشر شباب اولاد النجار
 على نور الدين الى ان اسقوه من الخمرة
 عشرة اقداح كل واحد قدح وكان نور
 الدين باطنه بكر عمره ما شرب خمرا قط
 الا في تلك الساعة فدار الخمر في دماغه
 وقوى عليه السكر فوقف على حيله وقد
 ثقل لسانه وانعجم كلامه وقال يا جماعة
 والله انتم ملاح ومكانكم مليح الا انه
 يحتاج الى سماع طيب فان شراب بلا سماع
 الدن اولى به كما قال الشاعر فيه هذه
 الابيات

ادرها بالكبير وبالصغير؛
 وخذها من يد القمر المنبر؛
 ولا تشرب بلا طرب فاني؛
 رابت الخيل تشرب بالصغير؛

فعند ذلك نيس الشاب صاحب النستان
واخذ بغلة من بغال اولاد التجار وغاب
وعاد معه صبيبة مصرية كانها لينة نرية
او فضة نفية او دينار في صينية او بلطية
في فسقية او غزال في برية بوجه يخجل
الشمس المضية بعيون ناعسة بلبلية
وحواجب كأنهم قسى محنية وخدود
سليمة وردية واسنان نولوية ومراشف
سكرية وغيبة مرخبة ونهود عاجية وبطن
خماسية واعكان ملوية وارداف كانها
مخدرات محشية وتخذبن كسلافتين مزربة
وبينهم سى كانه نرف لينة كما قال فيها
الشاعر هذه الايات

ونوانها للمشركين تعرضت :
راوا وجهها من دون اصنامهم ربا ✽
ولو انها في الشرق تبدوا لراهب :

لدخلى صلاة اشرق واتبع انغربا
ولو تغفلت فى البحر والبحر ماسح :
لاصبح ماء البحر من ريفها عذبا ،
وقال اخر واجاد هذه الابيات

ابهى من البدر كحللات العيون بدت :
فى قومها كمهاه بين اسادى
ارخت عليها الليالى من ذواببها :
بيتا من الشعر لم بمدد باوتادى
بوجنة اوقدت نيران لا لقرى :
الا لافيدة ذابت واكبادى
غلو راوها حسان العصر ملن لها :
على الروس وقلن الفضل للبادى ،
وكما قال بعض الشعرا

بدبعة حسن وجهه كوكب :
عزيرة قوم من ربيب مررب
عطاها اله العرش فى الناس رفعة :

وحسنا واحسانا وقد اقصى
 لها في سماء الوجه سبع كواكب ؛
 من الحسن حراسا على كل مرقب
 اذا رام انسان يسر بنظرة ؛
 لقد وخذ احرقته بكوكب ؛
 وذلك الصبية كانها البدر اذا ابدر في ليلة
 اربعة عشر وعليها بدلة زرقا بقناع اخضر
 تدهش العقول وتصير ذا اللب مبهور
 الليلة الخامسة والثلاثون والثمانماية
 بلغني ايها الملك السعيد ان صاحب
 البستان لما جا لهم بالصبية التي ذكرناها
 وانها في غابة الحسن والجمال والفد والاعتدال
 كما قال فيها الشاعر

اقبلت في غلالة زرقاء ؛
 لازوردية كلون السماء
 فتاملت في الغلالة منها ؛

فمر الصبيف في ليالى الشتاء ،

وفال آخر واجاد

جاءت مبرقة فقلت لها اسفري ؛

عن وجهك القمر المنير المبدري ؛

فالت اخاف العار قلت لها اقصرى ؛

بحوادث الايام لا تتحبرى ؛

رغبت نغاب الحسن عن وجناتها ؛

فتساقط البلور فوق انجوهى ؛

بند فممت يقبله في خدها ؛

حتى تكون خصيمتى فى المحشرى ؛

ونكون اول عاشقين تخاصما ؛

يوم القيامة والخلادق تنظرى ؛

يا رب تلؤل فى الحساب وقوفنا ؛

حتى اكرر فى المايحة منظرى ،

ثم ان ذلك الشاب صاحب انبستان قال

لنلك انصمية اعلمى يا ست الملاج وبدر

النوشاح والكوكب اذا لاح انما ما
 قصدناكى واحضرناكى الى هنا الا لتنادمى
 هذا الشاب المليح الشمايل سيدى نور
 اندين فانه لم يات محلنا هذا الا فى هذا
 اليوم فقالت له الصبية كنت اخبرتنى
 حتى كنت اجيب الذى معى فقال لها
 انشاب يا سنى انا باروح اجيبه لكى واجى
 فقالت الصبية افعل ما بدا لك قال لها
 اعطينى اماراة فاعطته منديلا فعند ذلك
 خرج مسرعا وغاب ساعة زمانية وعاد ومعه
 كيس اخضر من حرير املس بشكلىين
 من ذهب فاخذته الصبية منه وحلته
 ونفضته فنزل منه اثنين وثلاثين قطعة
 خشب فركبته الصبية ذكر فى انثى وانثى
 فى ذكر وكشفت عن معاصمها واقامت
 فصار عودا محكوكا مجرودا صنعة الهنود

فأخنت عليه تلك الصبيبة أحنأ الوالدة
 على ولدها وزغزغته بأنامل يدها فعند
 ذلك أن ذلك العود ورن ولأماكنه انقديمة
 قد حن وقد تذكر المياه التي قد سقته
 والأرض التي نبت منها والنجارين الذين
 فطعته والدهانين الذين دهنته والتجار
 الذين جلبته والمراكب التي حملته فصرخ
 وصاح وعدد وناح وجاوبها كما أنها سالتة
 وأنشد لسان حاله يقول

لقد كنت عودا للبلابل منزلا :
 أميل بهم جدا وثرعى أخضر ٥
 ينوحون من فوقى تعلمت نوحهم :
 ومن أجل ذاك النوح سرى مجهر ٥
 قطعنى بلا ذنب من الأرض قاطعى :
 وصيرنى عودا نحىلا كما تروا ٥
 ولكن ضرى بالانامل مخبر :

باني قتيل في الانام مصبر
 فمن اجل هذا صار كل منادم :
 اذا ما سمع نوحى بهيم ويسكر
 وفد حنن المولى على فلوبهم :
 وفد صرت في اعلا الصدور اصدر
 وصرت اعانف كل من فاق حسنهما :
 وكل غزال ناعس الطرف احور
 فلا فرق الله المهيم بيننا :
 ولا عاش محبوب يصد وينجس ،
 ثم ان تلك الحبيبة اخذت ذلك العود في
 حجرها وفد احنت عليه اتحنا الوالدة على
 يدها وضربت عليه سرايق عديدة ثم
 عادت الى تربعتها الاولى وانشدت تقول
 هذه الايات

لو انهم اوعدوا للصب او زاروا :
 لحط عنه من الاشواق اوزار

وعندليب على غصن يشاجره :
 ٥ كانه عاشق شعلت به الدار
 فمر وانتبه فليالي التوصل مقمرة :
 ٥ كانهما باجتماع النشم اسرار
 ونحن في غفلة نامت حواسدنا :
 ٥ ونهمننا الى الازدات ارتار
 اما ترى اربعا للهو قد جمعت :
 ٥ اس وورد ومنثور ونوار
 ويومنا قد تكامل فيه اربعة :
 ٥ نحو وغيم وارعاد وامطار
 وليس نصلحها الا بربعة :
 ٥ عمر وخمر ومفشور ودينار
 لنخذ بحظك في الدنيا لذاتها :
 تغنى وتبغى رايات واخبار ،
 فلما سمع نور اندس من التسمية هذه
 الايات نظر اليها بعين الحبة حتى كان

لا يملك نفسه من شدة المحبة لها وفي
 الأخرى كذلك لأنها نظرت في النجماعة
 الحاضرين أولاد انتجار جميعهم وإلى نور
 الدين فوجدته كالقمر بين النجوم وهو
 رخم الدلال كامل النقد والاعتدال والبهما
 والجمال من كل شين سليم الخلف وأظرف
 من النسيم كما قيل فيه هذه الأبيات

فسما بكوة جفنه وببصره :

وبأسهم قد راشها من سكرة ن

وبلين معصمه ومرهف لحظه :

وبياض غرته وأسود شعرة هـ

وبحاجب حجب الكرا عن نظري :

وسللى على بنهيه وبأسمره ن

وعقارب قد أرسلت من صدغه :

وسعت لقتل العاشقين بهاجرة هـ

وبورد خديه وآس عذاره :

وعقيق مبسمه ولولو ثغره ٥
 وبغصن قامته الذى عو عاقد ؛
 رمائه وزهورة فى صدره ٥
 وبردفه المرتج فى حركاته ؛
 وسكونه وبرقة فى خصره ٥
 وحوبر ملمسه وخفة ذاته ؛
 وبما حواه من الجبال بأسره ٥
 بالمسك ان عرثوه ما عرثوا له ؛
 والريح طيبة نشرها من نشره ٥
 وكذلك الشمس المنيرة دونه ؛
 وكذا الهلال قلامة من ظفره ؛

الليلة السادسة والثلاثون والثمانماية
 بلغنى ايها الملك السعيد ان نور الدين
 لما سمع كلام تلك الصبية وشعرها واعجبه
 نظامها وكان قد مال من السكر فجعل
 يمدحها بشعر ويقول

عوادة عادت لنا ؛ بتنعم المتلذذ ۞
 قالت لنا اوتارها ؛ انطقنا الله الذي ،
 فلما تكلم نور الدين هذا الكلام وابدأ
 انشعر والنظام نظرت انيه تلك الصبيبة
 بعين المحبة وزادت فيه عشقا ورغبة وقد
 صارت متعجبة من حسنه وجماله وضرفه
 ودلاله وحسن قامته واعتدائه فلم تملك
 لنفسها الثبات بل اخذت العود ثانيا
 وانشدت تقول هذه الابيات

يعاتبني على نظري انيه ؛
 وبهاجرني وروحي في يديه ۞
 وبعيدني ويعلم ما بقلبي ؛
 كان الله قد اوحى اليه ۞
 كتبت مثاله في وسط كفي ؛
 وقلت لناظري ابكي عليه ۞
 فلا عيني ترور سواء بدلا ؛

ولا فاني بحبـرني لـديـه ؛
 فيا قلبي نزعـتـك من فؤادي ؛
 لانـك بعض حسـادي عليـه ؛
 اذا ما قلت يا قلبي فدعه ؛
 فقلبي ما نحى الا اليه ؛

فلما انشدت تلك الصبيـة هـذه الـايـيات
 تعجب نور الدين من حسن شعـرها
 وحلاوة نظامها ونثرها ولذة كلامها وعذوبـة
 ريقها وفصاحة لسانها وطـار عقله من شدة
 محبته لها وطاش لبه فلم يقدر يصبر
 عنها ساعة واحدة حتى انه مال عليها
 وضمها الى صدره فانثبقت الاخرى عليه
 ومالت بكليتها اليه وقبلته بين عينيـه
 وقبل هو فاها ولعب معها زق الحمـام
 فالتفتت اليه وفعلت مثل ما فعل فهام
 الحاضرون وقاموا على حيلهم فاستحى نور

الدين واطلق يده عنها ثم انها اخذت
عودها وضربت عليه طرايق عديدة وعادت
الى الطريقة الاولى وانشدت تقول

قمر يسلم من الجفون اذا انتنى !
عصبا وبفتن بالفوام اذا رنسا
ملك الذوايب عسجدي لونه !
تمل العذار قوامه يحكى الفنا
يا قلبه القاسى ورقة خصره !
لم لا نقلت الى هنا من عاهنا
لو ان رفة خصره فى قلبه !
ما جار قط على الحب ولا جنا
يا عانى فى حبه كن عانى !
فلك البقا فى حسنه ولى انفسنا ،
فلما سمع نور الدين كلامها وشعرها
ونظامها مال من الطرب ولم يتمالك عقله
من شدة محبته لها ثم انه انشد وجعل

بقول

لقد خلقتها شمس الضحى فتخيلت ؛
 واما هواها جنى فتجننتي ؛
 وماذا عليها لو اشارت فسلمت ؛
 علينا باحتراف البنان واومتني ؛
 راي وجهها اللاحى فقال وقد راي ؛
 محاسنها اللاتي عن الحسن جلتي ؛
 اهذى انتى قد همت شوقا بحبها ؛
 فانك معذور فقلت هى النى ؛
 رمتنى بنار الحب عمدا وما رتت ؛
 لحالى وذلى وانكسارى وغربتني ؛
 فاصبحت مسلوب الغرام متيما ؛
 انوح وابكى طول بومى وليلتى ،
 فلما فرغ نور الدين من شعرة تعجبت
 تلك الصبية من فصاحته ولطافته واخذت
 عودها وضربت عليه باحسن حركاتها

وعادت على جميع النغمات وانشدت
وجعلت تقول

وحياة وجهك يا حياة الانفس ؛
لا حلت عنك ايسست ام لم اياس ؟
فليّن جفيت فان طيفك واصل ؛
او غبت عن عيني فذكرك مونسي ؟
يا موحشا طرقي ويعلم اني ؛
ابدا بغير هواه لم اتانسى ؟
خداك من ورد وريقك قهوة ؛
فاذا سخوت بها يكمل مجلسي ،
فعند ذلك اطلب نور الدين من انشاد
تلك الصبية غاية الطرب واجابها على
شعرها في الحال وانشد يقول

ما اسفرت عن محيا الشمس في الافق ؛
الا تحجب بدر التم في الشفق ؟
ولا بدت لعيون الصبح غرتها ؛

الا وعوذت ذاك الفرقى بالفلق ۞
 خذ عن مجارى دموعى فى تسلسلها ؛
 واروى الحديث فم من اقرب الطرق ۞
 ورب رام صريح الود قلت له ؛
 ان قايس الدمع منى بالحقشا الفرقى ۞
 ان كان دمعى لبحر النيل نسبته ؛
 فان ودى منسوب الى الملق ۞
 قالت فهبنى جميع المال قلت خذى ؛
 قالت ونومك ايضا فلت والحدق ،
 فلما سمعت تلك الصبيبة العوادة كلام نور
 الدين وفصاحة لسانه طار عقلها وانذهل
 لبها وقد احتوى على مجامع قلبها فضمتها
 الى صدرها وصارت تقبله وتبوسه زق الحمام
 وهو الاخر كذلك والفضل للسابق ثم
 قبلت خديه وانتشدت تقول
 ويلاه ويلا من ملامنة عانلى ؛

اشكوه أم اشكو إليه تمللي ه
 يا هاجري ما كنت احسب اني ه
 التقى الاهانة في هواك وانت في ه
 عنفت ارباب الصباية فيك ما ه
 تحل الغرادر بمهاجني وتذلي ه
 بلا مس كنت اليوم فيك اخا البهي ه
 وايوم اعذر كل عب مبتلي ه
 وار اعتراني من وراءك شدة ه
 اصبحت مبتلا باسمك يا علي ه
 ثم كملت تلك الصبية شعرها بهذا الشعر ه
 فقالت

قانت الاولاد لا نصف لنا ه
 قالت ام ولا درهم في ه
 فاستغيثوا بغني ذوا كرم ه
 فاستغننا الكل منا بعلي ه
 فلما سمع نور الدين من تلك الصبية

هذا الكلام وأشعر وانظمار فاجب من
 فصاحتها وشكرها على ثروتها وملاحتها فلما
 سمعت الحميمة شكر نور اندبن فيها
 دامت من وقتها وساعتها على قدميها
 ولعلت ما كان عليها من ثياب وقماش
 وحلى ومصانغ وغير ذلك وتخفت وحاسمت
 على ركبته وقبلته بين عيني وعلى سامي
 خدي وهبت انكل نه الليلة السابعة
 والثلاثون والثمانماية بلغى ايها
 المالك انسعيد ان الحميمة اوهبت كامل ما
 عليها نور اندبن وفانت له اعلم يا
 حبيب قلبي وما نور عيني وثمرة فوادي
 ما سبدي نور اندبن ان قيمة الانسان
 ما تملكه يده فقبليم نور اندبن منها
 وردهم عليها وقبلتها في فمها وخدتها وبين
 عينيها فعند ذلك دام اندبموه واوهوت

النجوم واطلع الله الحي القيوم فقام
 نور الدين من وقته وساعته ووقف على
 قدميه فقالت له الصبية الى اين يا سيدى
 نور الدين فقال لها الى بيت والدى
 ووالدى فحلفوا عليه ذلك الشباب اولاد
 انجار ينام عندهم تلك الليلة فاني وركب
 بغلته ولم ينزل سايرا حتى وصل الى بيت
 والده ففألت له امه يا ولدى يا نور
 الدين ايش قعادك الى هذا الوقت والله
 انك قد شوشت على وعلى والدك بغيابك
 عنا وقد اشتغل خاطرنا عليك ثم ان امه
 تقدمت له لتقبله بين عينيه فشمت منه
 راحة الخمر فقالت له يا ولدى بعد الصلاة
 والعبادة صرت تشرب الخمر وتعصى من له
 الخلق والامر فيبينما هم في الكلام واذا
 بوالده قد اقبل ثم ان نور الدين ارتقى

في الفراش ونام فقال أبوه لأمه ما لنور
 الدين هكذا قالت له كان رأسه وجعته
 من هوى البستان فعند ذلك تقدم والده
 إليه ليسأله عن وجعه ويسلم عليه فشتم
 منه رابحة الخمر وكان أخوًا تاج الدين
 لا يحب من يشربها قط فقال له ويلك يا
 نور الدين وانت الى هذا الحد تشرب
 الخمر فلما سمع نور الدين كلام والده
 سأل يده وهو في سكره فجأت النلثة بالامر
 المقدر وانفضا المبرم على عين والده انيمنى
 فسالت على خده ووقع على الارض مغشيا
 عليه واستمر في غشوته ساعة وقد رشوا
 عليه ماء الورد وماء النعانية فلما افاق
 اشار اليه بالرجز وحلف بالثلاث انثلاث
 من امه اذا اصبح الصبح لا بد من قطع
 يده اليمنى فلما سمعت امه كلام والده

ضاق صدرها وخافت على ولدها ولم تقول
 تدارى وأنده وتهدى خلقه الى ارن نام
 وغلب عليه النوم سبحان من لا ينام
 فصبرت الى ارن نلغ انفر انت الى ولدها
 وقد سري عنه السكر فقالت له يا ولدى
 وقطعة من كبدى اش هذا افعل انفيج
 اننى فعلته مع والدك فقال لها وما الذى
 فعلته مع والدى قالت له لعنت بيدك
 عينه اليمنى فسالت على خده وانه حلف
 بالخللاق اذا اصبحت فى غداة غدا بقتل
 بك اليمنى فندم نور اندبن على ما وقع
 مند حيث لا ينفعه الندم وتاسف على ما
 مات منه فتندم فقالت له امه هذا امر ما
 بقى ينفع ولا ينفع با ولدى الا انك تقوم
 فى هذا الوقت وتطلب النجاة لنفسك
 واختفى عند احد من اصحابك حتى يفعل

الله ما يشاء ويغير حالاً بعد حال ثم ان
 امه تقدمت من وقتها وساعتها الى صندوق
 المال واخرجت منه كيساً فيه مائة دينار
 وقالت له يا وئدي خذ هذه المائة دينار
 واستعن بها على قوتك وانفك منها على
 مصايح احوالك فاذا فرغت يا وئدي ترسل
 تعلمني ارسل لك غيرها وترسل لنا اخبارك
 سرا لعل الله ان يفدر لك امراً وتعود الى
 منزلك ثم انما ودعته وهدت بها شديد
 ما عليه من مرند فعند ذلك اخذ نور
 الدين الكيس من امه بمائة دينار واراد
 ان يخرج فوالى كيساً كبيراً قد نسيته امه
 بجانب الصندوق فيه ألف دينار ذهب
 فاخذه نور الدين وربط الاثنين على
 وسطه وخرج من الزقاق وطلب ناحية
 بولاق وقد اصبغ الله بالصباح وفأتمت

الخلائق توحد الله الخلاق وخرج كل منهم
 يبتغي ما قسم له فلما وصل الى بولاق
 تمشى على ساحل البحر فوجد مركبا
 اسافيلها ممدودة وناس نالعين وناس
 نازلين واربع نواتية على البر واقفين فقال
 لهم نور الدين الى اين انتم مسافرون
 فقالوا له الى مدينة اسكندرية فقال لهم
 نور الدين خذوني معكم فقالوا له اهلا
 وسهلا ومرحبا بك يا شاب مليح فعند ذلك
 نهض نور الدين من وقته وساعته راح الى
 سوق بولاق واشترى له زوادة وما يحتاج
 اليه من فرش وغنما ورجع الى المركب وقد
 كان ذلك المركب تجهز للسفر فلما نزع
 نور الدين المركب لم تمكث الا قليلا
 وسارت من وقتها وساعتها ولم تزل تلك
 المركب سايرة حتى وصلت الى مدينة

رشيد فوجد نور الدين قايقا صغيرا سايرا
 الى اسكندرية فركب فيه وعبر الخليج ولم
 ينزل ذلك الفايق سايرا حتى وصل الى قنطرة
 تسمى قنطرة الحامى فطلع نور الدين من
 ذلك السختور وطلع من باب يقال له باب
 السدرة وقد ستر الله عليه فلم يفتشه
 احد في الباب فمشى نور الدين ودخل
 مدينة اسكندرية الليلة الثامنة
 والثلاثون والثمانماية فوجدها مدينة
 طيبة امينة بالاصوار حصينة تصلح لواطنها
 وتريح لساكنها قد ولى عنها فصل اشتنا
 ببرده واقبل عليها فصل الربيع بورده وقد
 ازهرت اركانها واورقت اشجارها واينعت
 اثمارها وتدفعت انهارها مليحة الهندسة
 والقياس واولادها اولاد جياذ من اخيار
 الناس اذا غلفت ابوابها امننت اصحابها

وهي كما قيل فيها هذه الابيات
 قد قامت يوما لخل ؛ نه مقال فصيح
 اسكدردنة صفها ؛ فقال نغر مليح
 فلنا تقيا معشر ؛ فقال ان هب رنج ،
 وقال بعض الشعرا

اسكدردنة دعور ؛

ونبه يستطرب ؛

ما احسن الوصل منها ؛

ان امر يصيبها غراب ؛

فتمشي على نور الدين في تلك المدينة
 يمينا وشمالا الى ان وصل صليبة منها الى
 عنفة الناجارين ثم الى الصوائين ثم الى
 النعلين ثم الى الفاتنة ثم الى العناردين
 وهو منعجب من تلك المدينة لان وصفها
 شكل اسمها فبينما هو يمشي في العناردين
 واذا برجل كبير اسن قد ثل من دكانه

وسلم عليه فاختذه من يده ومضى به الى
 منزله فرأى نور الدين زقاً ملبج الرشاق
 قد عجب عليه النسيم وراف وفي ذلك
 الزقاق ثلاث دور مقابلهن ثلاث دور وفي
 صدر ذلك الزقاق داراً اساسها راسخ في
 الما وجدرانها ساعقات الى عنان السما قد
 كفسوا ذلك الزقاق قدامها ورشوه بالما
 النعيم فخرج نقابلها نسيم كانه من حفات
 النعيم قال ذلك الزقاق مكنوس مرشوش
 واخره بالرخام مفروش فعبور ذلك الشيخ
 بنور الدين الى تلك الدار وقدم له شيا
 من الماشول فاكل عو واياه فلما فرغا من
 الاكل ذل الشيخ لنور الدين متى كان
 القدوم من مدينة مصر الامينة الى هذه
 المدينة قال يا والدى في هذه الليلة قال
 ما اسمك قال على نور الدين فقال له

الشيخ يا ولدى يا نور الدين يلزمنى
 ثلاث المسلمين ثلاثا ما دمت انت مفيم
 فى هذه المدينة لا تكربى لك موضعا تسكن
 فيه فقال له نور الدين يا سيدى الشيخ
 زدنى بك معرفة فقال له الشيخ يا ولدى
 اعلم اننى دخلت مصر فى بعض ايام
 بتجارة بعثتها فيها واشترت منها مناجرا
 فاحتجت الى الف دينار ذهب فوزنها
 عنى والدك تاج الدين من غير معرفة له
 فى ولم يكتب على بها منشورا وصبر على
 بها الى ان رجعت الى هذه المدينة وارسلتها
 اليه مع بعض غلمانى ومعها شى من الهندية
 وقد رايتك وانت صغيرا فلا اجازيك ببعض
 ما فعل والدك معى فلما سمع نور الدين
 من الشيخ هذا الكلام اظهر الفرح والابتسام
 واخرج الكيس الذى فيه الالف دينار

الذهب وعده على الشيخ وقال له خذ
هذا وديعة عندك حتى اشترى لي به شيئا
من البضائع اتجر فيه ثم ان نور الدين
اقام في مدينة اسكندرية مدة ايام وهو
بتفرج كل يوم في شارع وياكل ويشرب
ويأخذ ويطلب الى ان فرغت منه المائة دينار
التي كانت معه يرسم النفقة فأتى الى
الشيخ العطار ليأخذ منه شيئا من الالف
دينار لينفقه فلم يجده في الدكان فجلس
في مكانه ينتظره الى ان يعود وقد صار
بتفرج على التجار ويتأمل ذات اليمين وذات
الشمال فبينما هو كذلك واذا بعجمي قد
اقبل الى السوق وهو راكب على بغلة زرورية
وخلفه صبية كانها فضة نقية او بلحية في
فسقية او غزال في بركة بوجه يخجل الشمس
المضية بعيون بابلية وحواجب لئنهما قسى

مُحَنِّيةٌ وَخَدُودٌ اسْلِيْبِيَّةٌ وَمِرَاشِفٌ سَكْرِيَّةٌ وَنَهْوَ
عَاجِيَّةٌ وَاسْنَانٌ لَوْلُوَّةٌ وَبَطْنٌ خَمَاسِيَّةٌ
وَاعْكَارٌ مَطْوِيَّةٌ وَسِيْقَانٌ كَانِيْمَا نُفْ لِيَّةٌ
كَامِلَةٌ الْحَسَنُ وَالْجَمَالُ وَانْفَدَ وَالْاعْتِدَالُ كَمَا
قَالَ فِيهَا بَعْضُ مَنْ قَالَ

مِمَّا يَشَا خَلْفَتْ حَيَّ إِذَا اكْتَمَلَتْ ؛
فِي رَوْقِ الْحَسَنِ لَا نُفُولٌ وَلَا فُصُولُ
حَرَى بِهَا الشَّمْسُ حَتَّى سَدَ الْكَعْبَيْنَا ؛
مَنْ الْعِنَاقِ فَلَا سَمْنَ وَلَا غَبَرَ
الْبَدْرُ طَلَعَتْهَا وَالْمَسَكُ نَكَبَتْهَا ؛
وَالْغَصْنُ قَامَتْهَا مَا مَثَلَهَا بِشَرِّ
كَانَمَا افْتَرَعَتْ مِنْ مَاءِ لَوْلُوَّةٍ ؛
فِي كُلِّ جَارِحَةٍ مِنْ حَسَنِهَا قَمَرٌ ،
فَنَزَلَ الْاَعْجَمَى عَنْ بَغْلَتِهِ وَانْزَلَ الصَّبِيَّةُ ثُمَّ
زَعَقَ عَلَى الدَّلَالِ فَحَضَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ لَهُ
خُذْ هَذِهِ الْجَارِبَةَ وَنَادَى عَلَيْهَا فَاخْذُهَا

اندلال وانى بها الى وسط السوق وغاب
ساعة وعاد ومعه كرسى من الابنوس متلعم
من العجاج الابيض فنصبه الدلال على الارض
 واجلس عليه تلك الصبيبة وكشف الدلال
عن وجهها النقاب فبان من تحته وجه
دندة برس دبلمى او كوكب درى ولى
دانيا ابدر اذا ابدر فى ليلة اربعة عشر
دما قال فيها الشاعر وخبر

نعرض ابدر بحكى حسن صورتها ؛
شراح منكسفا وانشف بالغضب ؛
واغصن البان ماست مثل قامتها ؛
تبت وقد اصبحت جمالة الحلب ،
وفال بعض الشعرا هذه الابيات
فل للمليحة فى الخمار المذهب ؛
ماذا فعلت بعابد مترهب ؛
نور الخمار ونور وجهك تحته ؛

عجبا لحدك كيف هو يتلهب ٥
 واذا اتى طريق ليسرق نظرة !
 في الحد حراس رمته بكوكب ،
 فعند ذلك قال الدلال للتجار من يشتري
 منكم شيئا يردده على السوق بالربح والغوايد
 يا تجار عليكم في درة الغواص وقلبيته
 القناص فقال له تاجر من التجار على مائة
 دينار وقال آخر بماتين وقال آخر بثلاثمائة
 ولم يزالوا التجار يزدوا في تلك
 الجارية الى ان اوصلوها تسعمائة دينار
 الليلة التاسعة والثلاثون والثمانمائة
 بلغنى ابها الملك السعيد ان التجار تزايدوا
 في الجارية الى ان بلغ ثمنها تسعمائة
 وخمسون دينارا ووقف الباب على عتبة
 فعند ذلك اقبل الدلال على الاجمى
 سيدها وقال له جارتك جابت تسعمائة

وخمسين دينار ووقف الباب على عقبه
 تبيع نقبض لك المال فقال الاعجمي هي اكربايا
 اعلم اني ضعفت في هذه السفرة فخدمتني
 هذه الجارية حق الخدمة فحلفت اني لا
 ابيعها الا لمن تشتهي وتريد واطلقت بيعها
 بيدها فشاورها فان قالت رضيت فبيعها
 لمن تريد هي وان قالت لا فلا تبعها
 فعند ذلك تقدم الدلال اليها وقال لها يا
 ست الملاح اعلمي ان سيدني قد اطلق
 بيعكي بيدكي وجا فيكي تسعيمة
 وخمسين دنارا فبدستور ابيعكي فقالت
 الجارية للدلال ارفي الذي يشتريني قبل
 انعقاد البيع فعند ذلك جابها الدلال الى
 رجل من التجار وهو شيخ كبير مانوق
 فنظرت الجارية اليه ساعة زمانية وبعد
 ذلك التفتت للدلال وقالت له يا دلال

انت مجنون او مصاب في عقلك فقال لهما
 اندلال كيف يا ست الملاح تقول هذا
 الكلام فقالت نه الجارئة جعل لك من
 الله عز وجل انك نبيع مثلي لهذا الشبيخ
 المانوق الذي تقول فيه زوجته هذه الالبات

نلغنى وروح من وسى :
 ما احبك ولا اريدك سى :
 ضلغنى وروح با عتار :
 ما احبك ولا اعير لك سى :
 اخذتك على انك جزار :
 صبتك نلتعاليق تحشى :
 انت شبيخ ولا لك همة :
 بالجلنة انا ما اعواك سى :
 لهوى شاب صاحب همة :
 يلاعب مسمى في فرسى :
 رايتك في نكاحك زاهد :

نمر برل فضيبيك لاشى ٥
وان افلاحت تعمل واحدا ؛

وتبقى ملقح مغشى ..

لما سمع الشيخ الناجر من تلك الصبمة
هذا الناجر انقمح اغتاض غيظا شديدا
ما عابده من مزبد وقال لللال با احس
اللانين ما جيت لنا فى السوق الا تجارة
مشورة نوسى علينا وتنجيب بين الناجر
فعند ذلك اخذنا اللال وانصرف عنه
وعال لها يا سى لا تكولى فلبلة الادب دى
هذا الشيخ الذى هاجيته نسيخ انسوف
ومكنسبه وصاحب مشورة فصاحت
وانشدت تقول هذه الايات

صلح للاحكام فى عصرنا ؛

وذاك للاحكام مما يجب ؛

انصلب للوالى على خشبة ؛

والضرب بالدرة للمحتسب،
ثم ان تلك المجارية قالت للدلال والله
با سيدى الدلال انا ما ابتاع الى هذا
فبيعى الى غيره وربما باعى لآخر وهكذا
فاصير ممتحنة وقد علمت ان بيعى بيدي
ثم اتى بها الدلال الى رجل وهو من التجار
الكبار فقال لها يا سنى ابيعى الى سيدى
شرف الدين هذا بتسعاية وخمسين دينار
ذهب فنظرت المجارية اليه فوجدته شيخا
ولكن لحيته مصبوغة فقالت للدلال انت
جنون او مصاب فى عقلك هو انا من
الكتكت المشاق لا اخرج الا على الشيوخ
الاول شيخ مانوق والثانى ذقنه مصبوغة
كما قال فيه بعض الادبا

قد كرهت الجام :

ما بقا الى حيله :

واستراححت ذقنى :
 من صباغ النيله ۛ
 كم خضاب كم هنا :
 كم دلوكم كم اشنان :
 كم اقسى نتره :
 من عيون البلان ۛ
 ثم تاخرج شجرة :
 فيها اربع انوان :
 وزبادة همى :
 مع تمام الاحزان ۛ
 كم كلف اذكلف :
 كم قرانيس تعمل :
 درتهم من حولي :
 كافي باضرب منديل ۛ
 وترانى يا صاح :
 كل يوم اتحول :

في زوايا الحمام :
 خمسمائة نحوييله *
 وای من جا فال لسا :
 عن فلان قل هاييم :
 فمر وروح للحمام :
 نلنفيه فيب نايم *
 حين نراد تتعجب :
 ما تقول ذا ابن ادم :
 كانه الانقراض :
 او شبه الغولة *
 وان خرج من الحمام :
 نبي انمرايه انلع :
 وبما هول يا عند :
 قص لي ذا انموضع *
 من كثر ما قصص :
 كل هذا الاصلع :

مما أفلع وانتم :

صار فيه كليله ،

فلما سمع الشيخ المصبوغه لحينه من تلك
الجارية هذا الكلام اغتاض غيظا شديدا
ما عليه من مزبد وقال للدلال يا احسن
الدلائلين ما جيت اليوم الى سوقنا الا
بجارية سفيهة تسفه على كل من في السوق
واحدا بعد واحد وتهجوهم بالاشعار
والكلام انفسار ثم ان ذلك التجار نزل
من على دكانه ونظم الدلال على وجهه
فاخذها اندلال ورجع بها وهو غضبان
وقال لها وانله اننى نول عمرى ما رايت
جارية اقل حيا منكى وقد فلعتى رزقى
ورزقك فى هذا النهار وقد بغضونى من
اجلك جميع التجار فعند ذلك زاد فيها
رجل من بعض التجار عشرة دنانير ذهب

وكان اسم ذلك التاجر شهاب الدين فرد
 الدلال على الجارية فقالت له اورد به لى حتى
 انظر حاله واساله عن حاجة فان كانت
 هي في بيته فانا ابتاع له والا فلا فخلاها
 الدلال وافقة وجا الى عنده وقل يا سيدى
 شهاب الدين اعلم ان هذه الجارية قلت
 لى انها تسالك عن حاجة فان كانت
 عندك فهي تشتاع لك وها انت قد سمعت
 ما فعنته هذه الجارية باحبابك التجار
 النبيلة الاربعون والثمانماية وانا
 وانا خايف اجيبها لك تعمل معك مثل
 ما عملت مع جيرانك وابقى انا معك فى
 الفتحة فبدستورك اجيبها لك فقال نه
 ايتنى بها فقال سمعا وساعة ثم ذهب
 الدلال وانى بالجارية الى عنده فنظرت تلك
 الجارية له وقالت يا سيدى شهاب الدين

فى بيتك شىء مدورة محشية بقطاعة فوا
 سنجاب فعال ليا نعم يا ست الملاج
 عندى منكم فى البيت عشرة فبالله عليكى
 ماذا تصنعى بالمدورة فقالت اصبر عليكى
 حتى تترقد واجعلها على مناخيرك لعلها
 تصغر ثم ان الجارية انتفعت الى اندلال
 ودنت له يا احسن اندالين كانك مجنون
 حتى اوربتنى من ساعة لاثنتين شيوخ فى
 كل واحد منهما عيبان وسيدى شهاب
 اندس هذا فيه ثلاث عيوب الاول انه فصير
 واثنائى انفه كبير واثنالث ذقنه ضوبله
 وفمه واسع كما قال فيه بعض الشعراء

ما راينا ولا سمعنا بشخص :

مثل هذا بين الاخلايق اجمع :

نول لحيمته ذراع وانفه :

نول شبر وقامتة نول اصبع ،

وقال بعضهم ايضا

منارة الاجتماع في وجهه :

درفة التخننصر في الخاتم ٥

لو جازت العالم في انفه :

اصبحت الدنيا بلا عالم .

فلما سمع التجار نهيب الدين محتجوه بانذه
من تلك الجارية نزل من على الدكان وممسك
طوق الدلال وقال له يا احسن الدلالين
تاني انبنا بجارية توسى علينا واحدا بعد
واحد ونهاجينا بلاشعار والكلام انفسار
فعند ذلك اخذها الدلال وهنسى من بين
يديه وقال لها وانله اننى ما رايت طول
عمرى وانا في هذه الصنعة جارية اقل
ادب منكى ولا احسن على منكى وانك قد
قتلنى رقى في هذا اليوم ولا زاد على الا
صفع انقفا واخذ الطواقى ثم ان الدلال وفغ

بتلك الجارية ايضا على تاجر صاحب عبيد
وعلمان وقال لها ابتاعى لهذا التاجر سيدى
على الدين فنظرته الجارية فراته احديها
فقالت هذا احدي وقد قال فيه الشاعر

قصرت مناكبه وطال فقاره ؛

فكانه متقرب ان يضربا ؛

وكانه قد ذاب اول درة ؛

واحس ثمانية بها فتعجبا ،

وكما قال فيه بعض الشعرا ايضا

لما رقى احديكم بغلة ؛

صار بها بين الورى مثله ؛

اما نه الضحك فلا تعجبوا ؛

ان اجفلوا من تحتها البغلة ،

وكما قال فيه بعض الشعرا ايضا

كانه غصن خروع به ؛

في ظهرة اترجة كبيرة ،

فعند ذلك اسرع اليها الدلال واخذها واتي
بها الى تاجر غيره وقال لها ابتاعى الى هذا
فقالت ان هذا اعمش وقد قال فيه بعض
الشعرا هذين البيتين

رمد ابن هند رمد؛

هدت قواه لحينه

يا قوم قوموا فانظروا؛

هذا الخرا في عينه ،،

فعند ذلك اخذها الدلال واتي بها الى تاجر
اخر وقال لها ابتاعى الى هذا فنظرت اليه
واذا تحيته كبيرة فقالت للدلال وله كان
هذا الرجل اكديش وطلع ذيله في حلقه
ويلك يا احس الدالين انت ما سمعت
ان كل طويل الذن قليل العقل وعلى
قدر طول اللحية يكون نقص العقل كما
قال بعض الشعرا

ما من رجل طالت له لحيته ؛
 فزادت اللحية في هيئته ؛
 الا وما ينقص من عقله ؛
 اكثر مما زاد في لحيته ؛
 وايضا قال بعض الشعرا في المعنى
 لنا صديق له لحية ؛
 طولها الله بلا فايدة ؛
 كانها بعض ليالى الشتاء ؛
 طويلة مظلمة باردة ؛

فعند ذلك اخذها الدلال ورجع فقالت
 له الى اين راجع قال لها الى سيدكى
 الاعجمى ويكفى ما جرا علينا من تحت
 راسك في هذا النهار وقد قطعنى رزقى
 ورزق سيدكى من تمنكى ثم ان الجارية
 نظرت في السوق وتاملت يميننا وشمالا
 وخلغا وقدام فوق نظرها بالامر المقدر

والقضا المبرم على نور الدين المصري
فوجدته شابا مليحا نقي الخد والاثواب
وهو ابن أربعة عشر سنة حقه الحسن
والجمال والظرف والدلال وهو كانه البدر
اذا ابدر في ليلة أربعة عشر بجبين ازهر
وخد احمر وعنف كالمرمر وسنايا كالجواهر
وربف احلا من السكر كما قال فيه بعض
الشعرا

ارادت تصافى حسنه وجمالها :
بدور وغزلان فقلت لها قفى :
فعينك يا غزلان لا تبتغى بما :
اردنى ويا اقمار لا تتكلفى .

وقال بعض الشعرا

ومهفهف من شعرة وجبينه :
يغدوا الورى في ظامة وضياء :
لا تنكروا الحال الذى فى خده :

كل الشقيف بنقطة سوداء ،
 فاما نظرت تلك الجارية نور الدين حال
 ما بينها وبين عقلها ووقع في خاطرها
 وتعلق قلبها بمحبته الليلة الحادية
 والاربعون والثمانماية فالتفت الى
 الدلال وقالت له هذا الشاب التاجر الذى
 جالس بين التجار وعليه الفرجية الجوخ
 العودى ما زاد فى ثمنى شيا فقال لهما
 الدلال يا ست الملاح هذا شاب غريب
 مصرى ووالده من اكابر التجار بمصر وله
 القرض على جميع تجارها واكابرها ولهذا
 الشاب مدة يسيرة فى هذه المدينة عند
 رجل من اعحاب ابيه وهو لم يتكلم فيكى
 لا بزيادة ولا نقصان فلما سمعت الجارية
 كلام الدلال قلعت من اصبعها خاتم
 ذهب بفص ياقوت مثنى وقالت للدلال

ودينى لعند هذا الشاب المليح فان اشتراى
 كان لك هذا الخاتم فى نظير تعبك فى
 هذا اليوم معنا ففرح الدلال واتى بها الى
 نور الدين فتاملته الجارية فوجدته كأنه
 بدر التمام وهو ظريف الجال كما قال فيه
 بعض الشعراء

صفا فى وجهه ماء الجبال ؛
 وفتّر جفنه قرط الدلال ؛
 وحبب جسمه لبس التراقى ؛
 وحلا لفظه حلو الوصال ؛
 فغرتة وقامتة وعشقى ؛
 كمال فى كمال فى كمال ؛
 وان غلايل الاثواب منه ؛
 مزررة على طوق الهلال ؛
 ومقلته وخسالة ودمعى ؛
 ليال فى ليال فى ليالى ؛

ونازعني حريق من حريق :
 عتيقي اللما كدم الغزالي ✽
 دوام الروح في يده وجسمي :
 هلال في هلال في هلال ✽
 ومنطقه ومبسمه ودمي :
 لال في لال في لال لالى ✽
 وتشرب مقلته ووجنتيه :
 دمي ودمي بغير هواه على ✽
 فقتلى عنده ودمي وهجرى :
 حلال في حلال في حلال :

ثم نظرت الجارية الى نور الدين وقالت
 له يا سيدى بالله عليك ما انا مليحة
 فقال لها يا ست الملاح وايش بقا في الدنيا
 احسن منكى فقالت له الجارية انى رايت
 التجار كلهم ازدادوا في ثمنى وافت ساكت
 ما تكلمت بشى ولا زدت في ثمنى دينارا

واحدا كانك يا سيدى نور الدين ما
 اعجبته فقال لها يا ستى لو كنتى فى
 بلدى كنت اشتريتك بجميع ما تملكه
 يدى من المال ففانت له الجارية با
 سيدى انا ما فلت لك اشترينى بالغصب
 ولو كنت زدت فى ثمنى شيئا كنت جبرت
 بخاضرى ولو بدينار واحد ولو كنت ما
 تشترينى بل حتى يقولوا هولا التجار لولا
 ان هذه الجارية مايجى ما زاد فيها هذا
 الحاجة المصرى لان اهل مصر لهم خبرة
 فى الجوار فعند ذلك استخى نور الدين من
 كلام الجارية الذى قالته واحمر وجهه
 وقال للدلال كم معك فيها قال معسى
 تسعمائة وستين دينارا غير الدلالة وموجب
 السلطان على البايع فقال له نور الدين
 يا دلال خليها على بالف دينار تمام دلالة

وتمن فبادرت الحارثية وسبقت الدلال
وقالت بعث نفسي لهذا الشاب الملبج
بأنف دينار فسكت نور الدين فقال واحد
بعناه وقال آخر يسناهل وقال آخر ملعون
ابن ملعون من يزود ولا يشتري وقال آخر
انهما يصلحان لبعضهما بعضا فا درى نور
الدين الا والدلال حضر بالقضاة والشهود
وكتبوا عقد البيع والشرا في ورقة وناولها
له وقال له الدلال تسلم جاريتك انك
يجعلها مباركة عليك وقايدة الرزق اليك
فهي ما تصلح الا لك ولا تصلح انت الا
لها وانشد الدلال وجعل يقول هذه الابيات

انتك السعادة منقادة ؛

تجرر بالسعد اذيالها ؛

فلم تك تصلح الا اليك ؛

ولم تك تصلح الا لها ،،

فعند ذلك استحي نور الدين من التجار
 وقام من وقته وساعته وزن الالف دينار
 الذى كانت عنده مودوعة عند صاحب
 ابيه العطار واخذ الجارية واتى بها الى
 البيت الذى اسكنه فيه الشيخ العطار
 فلما دخلت الجارية الى البيت وجدت
 فيه خلق بساط ونطعا عتيقا فقالت له
 يا سيدى انا ما بقيت اسوى عندك ان
 تودينى الى بيتك الاصلانى الذى فيه مصالحك
 وما دخلت فى الا لبيت غلامك فقال لها
 نور الدين والله يا ست الملاح هنا بيتى
 الذى انا فيه وهولافسان شيخ عطار من
 اهل هذه المدينة وقد اخلاء لى واسكننى
 فيه وقد تقدم لكى اننى غريب واتى من
 اولاد مدينة مصر فقالت له الجارية يا
 سيدى اقل البيوت يكفى الى ان ترجع

الى بلدك ولكن يا سيدى بالله عليك
 قوم هات لنا شيا من اللحم الشوى
 والمدام والنقل والفاكهة فقال لها نور
 الدين والله يا ست الملاح اننى ما كان
 معى من المال غير ذلك الالف الذى وزنته
 فى ثمنكى ولا املك غيرها وكان معى بعض
 مصروف فقد بالامس فقالت له الجارية يا
 سيدى انت ما لك فى هذه المدينة
 صديق ولا صاحب تقترض لنا منه خمسين
 درهما وتاتينى بهم حتى اقول لك ايش
 تفعل فيهم فقال لها نعم ثم مضى من
 وقتة وساعته الى صاحب ابية العطار وقال
 له السلام عليك يا عم فرد عليه السلام
 وقال له يا ولدى ايش اشتريت اليوم
 بالالف دينار فقال يا عم اشتريت بهم
 جارية فقال له يا ولدى انت مجنون حتى

تشتري فرد جارية بألف دينار فيا ترى
 ايش تـكون هذه التجارة فقل له نور
 الدين يا عم انها جارية من اولاد الافرنج
 الليلة الثانية والاربعون والثمانماية
 فقل له الشيخ يا ولدى اعلم ان خيار
 اولاد الافرنج عندنا في هذه المدينة بماتين
 دينار ولكن والله يا ولدى قد عمل عليك
 في هذه التجارة فان كنت حبيتها فبات
 معها الليلة هذه وافضى غرنك منها واصبح
 في غداة غدا انزل بها السوق وبيعها ولو
 كنت تخسر فيها مائتين دينار ودع انك
 غرقت في البحر او قطعوا عليك الطريق
 اللصوص فقل نور الدين يا عم كلامك
 صحيح ولكن يا عم انت تعلم ان ما كان
 معي غير الالف دينار التي اشتريت بها
 الجارية ولا بقي معي شئ انفقته ولا درهم

الفرد واني اريد منك ومن فضلك واحسانك
 ان تقرضني خمسين دينارا انفقها الى غدا
 غدا حتى ابيع الجارية واردها اليك من
 ثمنها فقال الشيخ بسم الله يا ولدي ثم
 وزن له خمسين درهما وقال له يا ولدي
 يا نور الدين انت شاب صغير السن
 وهذه الجارية مليحة ويكون قد وقع لك
 فيها غرض فما يهون عليك ان تبيعها
 واثنت ما معك شي تنفقه تنفغ منك
 هذه الخمسين درهما ثماني الى فاقترضك اول
 مرة وثاني مرة وثالث مرة الى عشر مرات
 ثم تاتيني بعد ذلك فامر اسامر عليك
 السلام الشرعي وتضبع صاحبتنا مع والديك
 ثم ناوله الشيخ الخمسين درهما فاحذهم
 نور الدين وجا بهم الى الجارية فعالت له
 با سيدي روح الى السوق في هذه الساعة

خذ لنا بعشرين درهما حريرا ملونا خمسة
 ألوان وهات لنا بالثلثين درم الآخر لحما
 وشرابا وفاكهة ومشموما وخبزا فعند ذلك
 مضى نور الدين الى السوق واشترى منه
 جميع ما طلبته تلك الجارية واتى به اليها
 فقامت من وقتها وساعتها شمرت عن
 يديها وطبخت واحسنت طعامها ثم
 قدمت له الطعام فاكل واكات معه
 حتى اكتفيا ثم قدمت المدام وشربت في
 واياء ولم تنزل تسقيه وتوانسه الى ان سكر
 ونام فقامت الجارية من وقتها وساعتها
 واخرجت جرابا من ادبير طايفى من
 بقاجتها ففتحت تلك الجراب واخرجت منه
 مسمارين وقاست في الحايط قدرا تعرفه
 ودقت المسمارين وقعدت عملت شغلها الى
 ان فرغت فخرج زنارا مليحا فلفته في ورقه

بعد صقله وتنظيفه وجعلته تحت المخذة
 ثم قامت تعرت ونامت بجانب نور الدين
 وكبسته فاستغاث من نومه يجد بجانبه
 صبية كانها فضة نقيية انعم من الحرير
 واطرى من اللينة وهى اشهر من علم
 واحسن من صنم خماسية القد عاقدة
 المهد بجبين كانه هلال شعبان وحواجب
 كانهما قسى السهام وعيون كانهما عيون
 غزلان وخدود كانهما شقائق النعمان
 وبلبل لينة ناعمة كانما شال يده منها فى
 تلك الساعة الحجاب وسرة تساع اوقية من
 دهن البان وافخاذ كانهما مخدات حشو
 بريش النعام وبينهما شى كانه عقب لبان
 كما قال فيها بعض واصفيها هذه الايات
 فشعرها ليل وفرقها فجر
 وخدوها ورد وريقها خمر

وعرفها ند وقدها غصن ؛
 وانفها افنى ولفظها سحره
 ووصلها حلو وهجرها مر ؛
 وثغرها در ووجهها بدر ؛
 وكما قل فيها بعض الشعرا ايضا
 بدت قمرا وماست غصن بان ؛
 وذاحت عنبرا ورنست غزالا
 لها وجه يفوق على التريا ؛
 وقدر جبينها فاق الهللا ؛
 وقل بعضهم ايضا

سقون بدورا وانجابن اهله ؛
 ومسن غصونا وانتفخن جانرا
 وفيهن كحلات العيون لحسنها ؛
 تود الثريا ان تكون لها قرا ؛
 فعند ذلك التفت نور الدين من وقته
 وساعته الى تلك الجارية وضماها الى صدره

ومص شفتها الفوقانية ورضع التحتائية
وزرق اللسان بين الشفتين وقام اليها
فوجدتها بكرا درة ما نقبت ومطية لغيره
ما ركبت فارال بكارتها ونال منها الوصال
ووقعت بينهما المحبة بلا انفصال فاعطته
بوس كانه كسر الجوز على رخام الحمام
ثم انيا عملنه قصة رقبة للحاجب او
مشط شالته للذقن وقد كان ذلك الشاب
نور الدين مشتاق الى اعتناق النحور
ومص الثغور وحل الشعور ولذ الخصور
وعن الحدود وقرص النهود مع طرف مصرية
وغنح يمنية وشهيق حبشية وخشف
هندية وعلمة نوبية وقشخ ريفية وصولا
تروية ورنه دمياطية وحرارة صعيدية وفترة
اسكندرانية وكانت هذه الجارية جامعة
لهذه التحصيل مع فرط الجمال والدلال كما

قال فيها الشاعر

والله قد كنت طول الدهر ناسيها ؛
 ولا دنوت الى من ليس يدنيها ؛
 كأنها البدر في تكوين صورتها ؛
 سجان خالقها سجان باريها ؛
 صرت ولا ذنب لي الا محبتها ؛
 فكيف حال الذي قد بات ناسيها ؛
 وصيرتني حزينا ساهرا دنفا ؛
 والقلب قد حار مني في معانيها ؛
 وانشدت بيت شعر ليس يعرفه ؛
 الا فتى لقوا في الشعر يرويها ؛
 لا يعرف الشوق الا من يكابده ؛
 ولا العصابة الا من يعانيها ؛
 ودم نور الدبن هو وتلك الجاربة الى الصباح
 وتنا في لذة وانسراح متعانقين على عقود اللالي
 الليلة الثالثة والاربعون والثمانماية

وقد باتنا في احسن حال ولم يخشينا في
الوصال كثرة القيل والقال كما قال الشاعر
المفضل

زر من تحب ودع مقالة حاسد ؛
ليس للحدود على الهوى بمساعد ؛
لم يخلق الرحمن احسن منتظر ؛
من عاشقين على فراش واحد ؛
متعانقين عليهما حل الرضا ؛
متوسدين بمعصم وبساعد ؛
واذا تالفت القلوب على الهوى ؛
فالناس تضرب في حديد بارد ؛
يا من يلوم على الهوى اهل الهوا ؛
هل تستطيع صلاح قلب فاسد ؛
واذا صفا لك من زمانك واحدا ؛
نعم الزمان وعش بذاك الواحد ؛
فلما اصبحت الصباح وطلع بضيايه ولاج انتبه

نور الدين من نومه وقامت احضرت الماء
 واغتسل هو واياها وقضى ما عليه من الصلاة
 لربه وانتبه بما تيسر من الماكول ففطر ثم
 ادخلت الجارية يدها تحت المخدة
 واخرجت الزنار الذى صنعت به بالليل وناولته
 له وقالت له يا سيدى خذ هذا الزنار
 فقال لها ايش يكون هذا الزنار قالت له
 يا سيدى هو الحبر الذى اشتريته البارحة
 بالعشرين درهما فقم وامضى الى قيسارية
 العجم واعطيه للدلال ينادى عليه ولا تبعه
 الا بعشرين دينارا سائلة ليدك فقال لها
 نور الدين يا ست الملاح تم شى بعشرين
 درهما يباع بعشرين دينارا فى لياة واحدة
 قالت له الجارية يا سيدى انت ما تعرف
 قيمة هذا ولكن امضى به الى السوق
 واعطيه الى الدلال يبان لك قيمته فعند

ذلك اخذ نور الدين الزنار من الجارية
 واتى به الى السوق ودخل الى قيسارية
 الاعجام واعطى الزنار للدلال وامره ان
 ينادى عليه وقعد نور الدين على مصطبة
 دكان فغاب الدلال عنه واتى اليه وقال له
 يا سيدى قم اقبض عشرين دينارا سالمة
 ليدك فلما سمع نور الدين كلام الدلال
 تعجب غاية العجب واهتز من الطرب وقام
 يقبض العشرين دينارا وهو بين مصدق
 ومكذب فلما قبضهم قام من ساعته
 واشترى بالعشرين دينارا كلها حربا من
 ساير الالوان تعلمه كله زنابير ثم رجع
 الى البيت واعطاها الحرير وقال لها اعمليه
 كله زنابير وعلمينى ايضا اعمل معك فانى
 ضول عمى ما رايت صنعة قط احسن
 من هذه الصنعة ولا اكثر مكسبا منها وانها

والله اقوى من التجارة بالف مرة فضحكت
 ذلك للجارية من كلامه وقالت له يا سيدى
 نور الدين امضى الى صاحبك العطار
 واقترض منه ثلاثين درهما فتقوت منها
 وفى غداة غدا ادفعها له من ثمن الزنار
 هي والخمسين درهما التى قبلها فقام نور
 الدين من وقته وساعته واتى صاحبه العطار
 وقال له يا عمر اقرضنى ثلاثين درهما وفى
 غداة غدا ان شا الله تعالى اتيك بالثمانين
 درهما سوا فعند ذلك وزن الشيخ العطار
 ثلاثين درهما فاخذها نور الدين واتى بها
 الى السوق واشترى منها اللحم والنقل
 والغاكهة والشراب والمشوم حسب العادة
 وجابه الى تلك الجارية وكان اسمها مريم
 الزنارية فقامت من وقتها وساعتها طبخت
 ذلك الطعام ووضعت قدام سيدها نور

الدين ثم انها اصلحت سفرة المدام
وقعدت تشرب هي واياه وفي تملا وتسقيه
ويملا وبسقيها فاعجبها حسن لطافته ومعانيه
فانشدت تقول

اقول لاهيف حيا بكاس :

لها من ريق مبسمها ختام ✽

امن خديك تعصر قال كلا :

متى عصرت من الورد المدام ،

ولم تزل تلك الجارية مريم تنادم نور

الدين وينادها وتملا وتسقيه ويملا

ويسقيها وفي توانسه ويوانسها وتطلب منه

الكاس واذا وضع يده عليها تنفر منه دلالة

فانشد وجعل يقول هذين البيتين

وهيفاء تهوى الراح قالت لصبيها :

بماجلس انس وهو يخشى ملالها ✽

اذا لم تدر كاس المدام وتسقي :

ابيتك مهاجورا تخاف ملا لها،
 ونمر يزالا على ذلك الى ان غلب عليه
 السكر ونام فقامت الجارية من وقتها
 وساعتها عملت شغلها في الزنار على جرى
 عادتها ولما فرغتة واصلحتة لفته في ورقة
 وفلعت ثيابها ونامت بجانبه الى الصباح
 الليلة الرابعة والاربعون والثمانماية
 وكان بينهما ما كان من الوصال والمزاج
 واللعب والانشراح فلما اصبغ الله تعالى
 بالصباح قام نور الدين وقضى شغله
 وناولته الزنار وفانت له امصى به الى
 السوق وبيعه مثل العادة فعند ذلك
 اخذه نور الدين ومضى به الى السوق
 وباعه بعشرين دينارا واتى الى العطار ودفع
 له الثمانين درهما الدين له وشكر فضله
 ودعا له فقال له يا ولدى انت بعث

الجارية فقال له نور الدين دعوت على
 كيف ابيع روحى من بين جنبى ثم ان
 نور الدين حكى للشيخ العطار الحكاية
 من المبتدأ الى المنتهى واخبره بجميع ما
 جرا نه مع الجارية مرم الزنارية من اوله
 الى اخره ففرح الشيخ العطار فرحا شديدا
 ما عليه من مزيد وقل له والله يا ودى
 قد افرحتنى ودايما وانت بحير فاني اود لك
 الخير والبركة لحياى من والدك وبعا حبيبى
 معه ثم ان نور الدين فارق الشيخ العطار
 وراح من وقته وساعته الى السوق واشترى
 اللحم والشراب وانفاكهة وجميع ما يحتاج
 اليه على جرى عادته واني الى تلك الجارية
 ولم يزل نور الدين هو وجاريته مرم
 الزنارية في اكل وشرب ونعب وانشراح وداد
 ندمان وشيل سيقان مدة سنة كاملة وهي

تعمل في كل ليلة زنارا ويصبح يبيعه
 بعشرين دينارا ذهباً ينفق منها ما يحتاج
 اليه والباقي يعطيه لها تشيله عندها الى
 وقت الحاجة اليه وبعد تمام السنة قالت
 له الجارية يا سيدى اذا بعث الزنار في
 غداة غدا فخذ لى من حقه حبراً ملونا
 ستة ألوان فانى فى خانوى اعمل لك مندبلا
 تجعله على كتفك ما فرحت اولاد التجار
 بمثله ولا اولاد الملوك فعند ذلك خرج نور
 الدين الى السوق وباع الزنار واشترى
 الحبر الملون كما ذكرت له الجارية فعند
 ذلك قعدت مريم الزنارية تعمل فى المنديل
 جمعة كاملة وهى كلما فرغت زنارا فى
 ليلة تعمل فى المنديل شيا الى ان خلصته
 وقصعته وناولته لنور الدين فجعله على
 كتفه وصار يتمشى الى السوق فتالى اليه

التجار والناس من سائر البلاد يقفون
عنده صفوا ويتفرجون على ذلك المنديل
وعلى حسن صنعة فبينما نور الدين نايم
ذات ليلة من بعض الليالي قام من منامه
فوجد جاريته تبكي بكاء شديدا وتنشد
وتقول هذه الابيات

دنا فراق الحبيب واقتربا ؛

واحربا للفراق واحربا ۞

تفتنت مهجتي فوا اسفى ؛

على ليال كانت لنا طربا ۞

لا بد ان ينظر الحسود لنا ؛

بعين سوء ويبلغ الاربا ۞

فما علينا اضر من حسد ؛

ومن عيون الوشاة والرقبا ،

فقال لها نور الدين يا ستي مريم ما لكى

تبكى ففالت له ابكى من الم الفراق فقد

حس فلبى به فقال يا ست الملاح ومن هو
الذى يفرق بيننا وانا الان احب الخلق
اليكى واعشقهم فيكى فقالت له عندى ما
عندك ولكن حسن الظن بالليالى يوقع
النفس فى الاسف وقد احسن القايل
حيث قال

حسنت ضحك بالابام ان حسنت :
ولم تخف سوء ما يانى به انقدر :
وسألتك انليانى فغتررت بها :
وعند صفو الليالى يحدث الكدر :
ثم قلت يا سيدى نور الدين اذا كنت
تزعم ذلك فخذ حذرک من رجل افرجى
اعور باليمين اعرج بالشمال وهو شيخ
اغمش اغمش الوجه اكتم اللحية فهو
الذى يكون سببا لفراقنا وقد رايتہ حضر
الى هذه المدينة ولا اظنه جا الا فى طلى

فقال لها نور الدين يا ست الملاح ان
 وقع نظري على هذا الافرنجي قتلتك اشدّها
 قتلة ومثلت به اشدعا مثلة فعلت له
 مردم با سيدى نور الدين لا تفتله ولا
 تكلمه ولا تبايعه ولا تشاربه ولا تعامله ولا
 تجالسه ولا تمشي به ولا تحادثه بكامة واحدة
 ولا بالجواب الشرعى وادعوا الله ان يكفيننا
 شره ومكره فلما اصبح الصبح اخذ نور
 الدين انرفار من مردم وراح الى السوق
 لبيعه على جرى عذنه وجلس على دكان
 يتحدث مع بعض اولاد التجار فاخذته
 سنة من النوم فنام على مصطبة الدكان
 فيبينما هو نائم واذا هو بذلك الافرنجي
 الذى وصفته له مردم بعينه قد عبر في
 تلك الساعة الى السوق وحوله سبعة من
 الافرنج فوجد نور الدين نائما على مصطبة

الدكان ووجهه ملفوف بذلك المنديل
 وطرفه في يده فاجلس الافرنجي عنده
 ومساك المنديل وقابه بيده ساعة فاستحس
 به نور الدين فاناقى من ثومته ونظر اليه
 فوجده الافرنجي بعينه جالسا عنده فصرخ
 نور الدين صرخة عظيمة اربعته فقال
 الافرنجي لنور الدين لاي شى تصرخ علينا
 نحن اخذنا لك شيئا فقال نور الدين والله
 يا ملعون لو كنت اخذت لى شيئا لكنت
 وديتك للوالى فقال الافرنجي يا مسلم بحق
 دينك وما تعبده وما تعتقده من يقينك هذا
 المنديل من اين لك فقال له نور الدين هذا
 شغل والدتى عملته لى عمولة وتمنعت فيه
 الليلة الخامسة والاربعون والثمانماية
 فقال له الافرنجي تبيعه لى وتأخذ ثمنه
 منى فقال له نور الدين والله يا ملعون

لا ابيعه لك ولا لغيرك فانها ما عملته الا
 على اسمى ولا عملت غيره وهو لى فقال له
 الافرنجى بعه لى وانا اعطيك ثمنه فى هذه
 الساعة خمسمائة دينار ودع الذى عملته
 لك تعمل لك غيره احسن منه فقال له
 نور الدين انا ما ابيعه ابدا يا اوسخ
 الملاعين فقال له الافرنجى يا سيدى ولا
 تبيعه بستماية دينار ذهب ولم يزل يزيده
 مائة بعد مائة الى ان اوصله تسعمائة
 دينار ذهب فقال له نور الدين يفتح الله
 انا ما ابيعه ولا بالفين دينار ولا ابيعه
 قط اصلا ولم يزل ذلك الافرنجى يرغب
 نور الدين بالمال فى ذلك المنديل الى ان
 اوصله الف دينار ذهب فقالت جماعة من
 التجار الذين كانوا حاضرين كلهم نحن
 بعناك هذا المنديل فادفع ثمنه فقال نور

الدين انا والله ما بعته فقل له تاجر من
 اكابر الحجار اعلم يا ولدي ان هذا
 المندبل قيمته ان كثرت ووجد له راغب
 مائة دينار وان هذا الافرنجى دفع الف
 دينار تمام فربحك تسعماية دينار فالى ربح
 تريده اكثر من هذا الربح فالراى عندنا
 انك تبيع هذا المندبل وتأخذ الالف
 دينار ودع الذى عملته تعمل لك غيره مثله
 واحسن منه واربح انت الالف ديناراً من
 هذا الافرنجى الملعون عدو الله وعدو
 الدين فاستحى نور الدين من التجار وباع
 نلافرنجى ذلك المندبل بالف دينار ذهب
 وقبضه الثمن فى تلك الساعة واراد نور
 الدين ان ينتدرف ويمضى الى مريم
 ويخبرها بما كان من امر الافرنجى فقال
 الافرنجى يا جماعة التجار حوشوا سيدى

نور الدين فانتهم واياه ضيوف الليلة فان
 عندي بنية خمر قريبطشي خاص وخاروف
 سمين وفاكهة ونفل ومشموه فانتهم الجميع
 توانسوننا الليلة ولا احد منكم يتاخر
 فقالوا التجار يا سيدي نور الدين نشتهيلك
 في مثل هذه الليلة نتحدث واياك من
 فضلك واحسانك تكون معنا ونحن واياك
 ضيوف عند هذا الافرنجي فانه رجل كريم
 ثم انهم حلفوا عليه بالطلاقات حاشوه
 بالغصب وقاموا من وقتهم وساعتهم ففلوا
 النداكين واخذوا نور الدين معهم وراحوا
 مع الافرنجي للمحل الذي هو نازل فيه
 فدخل الافرنجي بالجماعة الى قاعة طيبة
 رحبة بايوافين واجلسهم فيها ووضع بين
 ايديهم سفرة خوفا اشكيلان مقصبة فيها
 كاسر ومكسور وعاشق ومعشوق وشاحت

ومشحوت ووضع الافرنجى في تلك السفرة
 الاواني والاقداح وخاص السلاحيات والنقل
 والفاكهة والمشموم ثم قدم لهم الافرنجى
 بتيمة ملائمة من الخمر الاقريطشى وكان ذبح
 خاروفا سميننا ثم ان الافرنجى اطلق النار
 في الفخمر وعصار يشوى من ذلك اللحم
 ويتعمر التجار ويسقيهم من ذلك الخمر
 وبغمرهم على نور الدين ينزلوا عليه بالشرب
 حتى سكر وغاب عن وجوده فقال له
 الافرنجى انستنا يا سيدى نور الدين في
 هذه الليلة والى مرحبا بك والمكان مكانك
 ثم ان الافرنجى تقرب منه وانسه بالكلام
 وجلس بجانبه وسارقه بالحديث ساعة
 زمانية وقل له يا سيدى نور الدين انت
 تبيعنى جارتك الذى اشتربتها بحضرة
 هؤلاء التجار بالف دينار مدة سنة وانسا

اعطيك فيها خمسة الاف دينار بزيادة
اربعة الاف فاقى نور الدين فما زال ذلك
الافرنجى يسقيه ويلعبه ويرغبه بالمال حتى
اوصل الجارية عشرة الاف دينار فقال نور
الدين وهو فى سكرته قدام التجار بعثك
اياها هات العشرة الاف دينار ففرح الافرنجى
بذلك انقول فرحا شديدا واشهد عليه
التجار وبانوا فى اكل وشرب وبسط وانسراج
الى ان اصبح الله تعالى بالصباح فزعسق
الافرنجى من وقته وساعته على غلمانه وقال
لهم ايتوني بالمال فاحضروا له المال فعد الى
نور الدين العشرة الاف دينار ذهب نفدا
وقال له يا سيدى نور الدين تسلم هذا
المال ثمن جاريتك التى بعتهما لى الليلة
بحضرة هولا التجار المسلمين فقال نور
الدين يا ملعون انا ما بعثك شيئا تكذب

عليّ وليس عندي جوار فقال له الافرنجى
 نعم بعتنى جاريتك وهولا التجار يشهدون
 عليك بالبيع فقالوا التجار نعم يا نور
 اندين بعته فدامنا ونحن نشهد عليك
 انك بعته جاربتك بعشرة الاف دينار والله
 يعوص المغبون البركة انكره يا نور الدين
 انك اشتريت جارية بالف دينار ولك سنة
 ونصف تتمتع بحسنها وجمالها وتناولن في
 كل يوم وليلة بمناذمتها ووصفها وغنمت
 لك في هذه المدة عشرة الاف دينار ذهب
 من ثمن الزنار انذى تبيعه في كل يوم
 بعشرين دينار وبعد ذلك بعته بعشرة
 الاف دينار ذهب كل ذلك وانت تذكره
 وتتصعب اى ربح اكثر من هذا الربح واى
 مكسب اكثر من هذا المكسب فان كنت
 حبيبها فيها انت قد شبعت في هذه المدة

وتأخذ غيرها احسن منها او تزوجك بنتا
 من بناتنا باقل من هذا الثمن اجمل منها
 ويبقى معك باقى المال رسالا فى يدك ولم
 يزلوا تلك الجماعة التجار على نور الدين
 بالملائفة والمخادعة الى ان قبض ثمن
 الجارية العشرة الاف دينار واحضر الافرنجى
 من وقته وساعته القاضى والشهود وكتب
 عليه بيع النجارية مريم هذا ما كان من
 امر نور الدين واما ما كان من امر مريم
 النجارية فانها قعدت تنتظر سيدها ذلك
 اليوم كله الى المغرب ومن المغرب الى نصف
 الليل فما عاد سيدها اليها فبكت بكا
 شديدا ما عليه من مزبد فسمعها الشيخ
 العطار وهى تبكى فارسل اليها زوجته
 فدخلت عليها فوجدتها تبكى فقالت
 لها يا ستي مريم ما لكى تبكى فقالت لها

يا امي اتي قعدت انتظر سيدى نور
الدين الى هذا الوقت فما جا وانا خايفه
ان يكون عمل عليه من اجلى وباعنى
الليلة السادسة والاربعون والثمانماية
فقالت لها زوجة العطار يا ستى مريم لو
اعطوا سيدكى نور الدين فيكى ملو هذه
القاعة ذهباً ما باعكى لما اعرف من محبته
لكى ولكن يا ستى مريم ربما يكونوا جماعة
اتوا اليه من مدينة مصر من عند والده
فعمل لهم عزومة فى المحل الذى هم نازلين
فيه واستحى ان يجيبهم الى هذه القاعة
فما تسعهم وليست مرتبة ترتيب البيوت
واخفى امرك عنهم فبات عندهم الى الصباح
وباتى اليكى ان شا الله تعالى فلا تخملى
با ستى مريم نفسكى فما ولا غما وادى
سبب غيابك عنكى فى هذه الليلة وما انا

ابيت تلك الليلة عندكى اونسكى الى ان
 ماى اليكى سيدكى نور الدين ثم ان
 زوجة العطار صارت تلاحى مريم وتشاغلها
 بالكلام الى ان ذهب الليل كله فلما اصبح
 الصباح نظرت مريم الى سيدها نور الدين
 وهو داخل من الرقاق وذلك الافرنجسى
 بجانبه والجماعة حواليه فلما راتهم مريم
 ارتعدت فرابصها واصفر لونها وصارت ترتعد
 كأنها السفينة فى الريح المارد فلما راتها
 امراه العطار قالت لها يا ستى مريم ما لى
 اراكى قد تغير جسمكى وزاد به انقبول
 ووجهكى قد علاه الاصفرار فقالت لها
 الجارية يا ستى وانله ان قلبى قد حس
 بالفراق وبعد التلاقى ثم ان الجارية تاوحت
 وتنفس الصعدا وتكمدت كمدا شديدا
 وانشدت تقول

الشمس عند طلوعها :

تبيض من فرح التلاق :

وكذاك عند غروبها :

تصفى من ألم انفراق ،

ثم ان مريم الرنارية بكت بكاء شديدا
ما عليه من مزيد وايقنت بالفراق وقالت
لزوجة العطار يا ستي انا ما فلت لكى
ان سيدى نور الدين قد عمل عليه من
اجلى وابعى فى هذه الليلة من هذا
الافرنجى وقد كنت حذرتك منه ولكن لا
ينفع حذر من قدر فبان لكى صدق
قولى فبينما الجارية مريم وزوجة العطار فى
الكلام واذا بسيدها نور الدين قد دخل
عليها فى تلك الساعة فنظرت اليه الجارية
مريم فوجدته قد تغير لونه وارتعدت
فرايسته وهو حزين كئيب فدمان فعالت

له يا سبدي نور الدين كائك بعثني
فبكى بدما شديدا وتناوه وتنفس انصعدا
وانشد يقول هذه الابيات

هي المفادير فما بغى الحذر؛
ان كنت اخشات فما اخلا الفدر؛
اذا اراد الله امرا بامرئ؛
وكان ذا عقل وسمع وبصر؛
اسم اذنبه واعى عينه؛
وسل منه عقله سل انشعر؛
حي اذا انفذ فيه حكمه؛
رد اليه عقله ليعتبر؛
لا تفعل فيما جوا كيف جرى

كل شى بقضاء وقدر؛
ثم ان نور الدين اعتذر لتلك الجارية
وقال لها والله يا سى مريم جرى القلم
بما حكم وانى قد عمل على في هذه

الليلة حتى صدر مني البيع وقد فرطت
 فيكي اعظم تفريط ولكن عسى من حكم
 بالعراق ان بين بالطلاق فقالت له قد
 حذرتك وكان في خيالي هذا ثم منمته الى
 صدرها وقبلته بين عينيه وانشدت تقول
 وحف هواكم ما تعشقت غيركم ؛
 ولو تلفت روى هوى وتشوقا ؛
 افوج وابكى كل يوم وليلة ؛
 كما ناج قمرى على اغصن النفا ؛
 تنغدر عيشى بعدكم يا احبتي ؛
 فمن بعدكم ما لى حيوة ولا بقا ؛
 فبينما لما على هذه الحائلة واذا بالافرنجى
 قد نلح عليهم وقد تقدم ليقبل ايادى
 الست مريم فلما منته بكفها على خده
 وقئت له يا ملعون يا اخس الكلاب ما
 زلت وراى حنى عملنها ولكن ما يكون

الا خير فتبسم الافرنجى من قولها وتعجب
 من فعلها واعتذر اليها وقال يا سنى مريم
 ايش كنت انا وانما هو سيدكى نور
 الدين هذا هو الذى باعكى برضا نفسه
 وخاطره وانه وحق المسيح لو كان يجبكى
 ما فرط فيكى ولولا انه فرغ له منكى ما
 باعكى وقد قال بعض الشعراء

من ملنى فليمض عنى عايدا ؛

ان عدت اذكره فلست براشد ن

ما تناقت الدنيا على باسرها ؛

حتى اكون براغب فى زاعدا ؛

وقد كانت هذه الجارية مريم الرنارية
 بنت ملك افرنجه وهى مدينة فى الاقدار
 والاضلاع قدر مدينة الفسطنطينية وقد كان
 جرى لها حديث عجيب وامر مطرب غريب
 نسوقه على الترتيب حتى ان السامع بدليب

الليلة السابعة والاربعون والثمانماية
 بلغنى ابها الملك السعيد ان مريم الرنارية
 كان سبب طلوعها من عند ابيها وامها
 امر عريب وذلك انها قرئت عند ابيها
 وامها في العز والدلال وتعلمت الفصاحة
 والكتابة والفروسية والشجاعة وحفظت
 من جميع الصنائع مثل الزركشة والخبائنة
 والحياكة وصناعة الزنار والتضرب والتطريز
 والنعقادة ورمى الذهب في الفضة والفضة
 في الذهب وجميع صنابع الرجال والنسا
 حتى صارت فريده زمانها ووحيدة عصرها
 واوانها وقد اعطاها الله عز وجل من الحسن
 والجمال وانظرف والدلال ما فاقت به على
 بنات ذلك العصر والاوان فخطبوها ملوك
 الجزائر من ابيها وكل من خطبها يابى ابوها
 ان يزوجها له لانه كان يحبها حبا عظيما

ولا يقدر على فراغها ساعة واحدة ولم يكن
له بنت غيرها وكان معه الاولاد الذكور
كثير وكان مشغولاً بحبها اكثر منهم
فمرضت في بعض السنين. مرضاً شديداً
حتى اشرفت على الهلاك فندرت على نفسها
انها اذا ضابت من هذا المرض تنور اندير
الفلاي الذي في الجزيرة الفلانية وكان ذلك
الدبر معظما عندهم وينذرون له النذور
ويتبركون به فلما عوفيت مريم من مرضها
ارادت ان توفي نذرها اندي نذرتة على
نفسها للدبر فارسلها والدها ملك افريجة
الى ذلك اندير في مركب صغيرة وارسل
معها بنتا من بنات اكابر اهل المدينة من
اهل دولته لاجل خدمتها فلما قرنت
المركب من اندير طلعت مركب من مراكب
المسلمين الغاربين في سبيل الله تعالى فاخذوه

من تلك المركب جميعا من البطارقة والبنات
 والاموال والتخف فباعوا ما اخذوه في مدينته
 الفيروان فوقعن مريم الرناينة في يد رجل
 اعجمي تاجر من التجار وقد كان ذلك
 الاعجمي عنيينا لا ياتي انفسا وامر يكشف
 لها عورة وجعلها يرسم خدمته فمرضت
 ذلك الاعجمي مرضا شديدا حتى اشرف
 على الموت ودل عليه المرض مدة شهرين واما
 فخدمته مريم وبالغت في خدمته الى ان
 مرضت مريم وكابدت انغرام فرأى ذلك
 الاعجمي منها الشفقة والحنية عليه فاراد ان
 يكافئها بما فعلته معه من الجليل فقال لها
 نمنى على يا مريم فقالت يا سيدى تمنيت
 عليك ان لا تبيعنى الا لمن يشتبهه خائرى
 وجبه قلبى فقال لها نعم لكى على ذلك
 والله يا مريم اتى لم ابعك الا لمن تربديه

وقد انزلت بيعكى بيدكى ففرحت مريم
فرحا شديدا وكان الاعجمي اعرض عليها
الاسلام فاسلمت وعلمها شرايع الاسلام
وتعلمت من ذلك الاعجمي في تلك المدة
جميع دينها وما يجب عليها ولها وحفظها
القرآن وما تيسر من العلوم الفقهية
والاحاديث النبوية فلما دخلت الى مدينه
اسكندرية باعها كما ذكرنا وجعل بيعها
بيدها كما وصفنا واخذها على نور الدين
كما اخبرنا هذا ما كان من امر حضورها
من بلادها واما ما كان من امر ايها
ملك افرنجه فانه لما بلغه اسر ابنته ومن
معها قامت عليه انقيامة وارسل خلفها
تلك المراكب جميعا وشحنها بالبنارفة
والرجال والفرسان الابطال ثما لحقوا لها اثر
ولم وقعوا لها على حلية وخبر واختفت

منهم في جزائر المسلمين وعادت الى ابيها
 بالويل وانتبور وعشائيم الامور وحزن ابوها
 وامها على ثوقها حزنا شديدا ما عليه من
 مربد فارس وزره الاعور الاعرج وكان
 جارا عنيدا وشيطانا مرصدا وامره ان
 يفتش عليها جميع بلاد المسلمين وبشتربنا
 ونو بملا مركبه ذهب ففتش عليها ذلك
 الوزير جميع جزائر العرب ومدابنهم فما
 وقع نها على خبر الى ان وصل الى مدينه
 اسكندريه وسال عنها فوقع على خبرها
 عند على نور الدين المصري وجرى له ما
 جرى وعمل عليه الحيلة حتى استراها منه
 بعشرة الف دينار ذهب كما ذكرنا بعد
 الاستدلال عليها بالمندبل الذي لم يحسن
 صنعها عبرتها وكان ونى التجار وانفد
 معهم على خلاصتها معهم بالخيالة كما

وصفنا ورجعنا الى سياقة الحديث واخبر
 باثر من علا فافتدر ثم ان وزير ملك
 الاثرنج قد لها يا سني مرمر خلى عنك
 هذا الحزن وانبكى وقومى معى الى مدينة
 ابولى ومحل مملكته ومنزل عركى ووطنكى
 وفندلى وغلمنكى وخدمكى واتركى هذا
 انزل والغربة وبكفى هذا التعب والسفر
 من اجللى وحرف الاموال نحو سنة ونصف
 وقد امر ابوكى ان اشتربكى ولو بملا
 الارض ذهباً ثم ان الوزير الاثرنجى قبل
 قدمه وتخضع اليها وندخل عليها فغضبت
 عليه غصما شديدا ما عليه من مرمر ودئت
 انلا نعلى لا نبالغان ما فى مرادك فعند ذلك
 قددموا اليها الغلمان فى تلك الساعة ببعلة
 زورقة ورتبوا عليها بسج مغرق ورفعوا
 عليها سحابة من حرير بعواميد من ذهب

وفضة والامونج يشون حوالينا حتى نلغوا
 بنا من باب البحر وحنوها في قارب صغير
 وقدفوا بها الى المركب الكبير وانزلوها في
 المركب فعند ذلك نهب انوير الاعور
 الاقوجي من وفده وساعته وزحف على
 رجل المركب فشنوا انهواى من وفدهم
 وساعتهم ونشروا انفلوع ورفعوا الاعلام
 ووردوا انفسن وانكمنن على كف انرو
 وعمروا المفادف وسافرت تلك المركب هذا
 كله ومردم نفلع الى ناحية استمدربة حتى
 غابت عن عينها فبعت في سرها بكاء شديدا
 وانحبت الليله الثامنة والاربعون
 والتماماية وانشدت نقول هذه الايات
 ابا منزل الاحباب حل نال عوده ؛
 نرند وما علمى بها انه مداع -
 فسارت بنا سفن انغراف واسرعت ؛

ونسرفى جرت منه غزار المدامع
 نفرة خل كان غاية مقصدى ؛
 يخفف عن قلبى الكئيب المواجه
 وفلت انتهى كن عليه خليفنى ؛
 فما خاب من دودع اليك الوداع ،
 ولم تزل مرسم كلما نظرت الى سى بكت
 وانت واشتكت واقبلوا علينا ابدا رفة
 بلاذعوتنا وبسلوتنا فلم تعبل منهم كلاما
 بل شغلنا داعى الوجد والغرام ذم اننا
 بدت وانت واشتكت وانشدت تقول
 لسان الهوى فى مناجى لك نائف ؛
 يخبر عني اننى لك عاشق ؛
 ولى كبد من فرت وحدى معذب ؛
 وللى حروب من فراقك خائف ؛
 ولم انتم حب الذى قد اذابنى ؛
 فحفى فودع والدموع سوابف ؛

ولم تزل مرمر على هذه الحالة لا يهدى
لنا روع ولا يطيب لها خاطر مدة سفرها
هذا ما كان من امر مرمر الرنارنة وانوزبه
الاعور واما ما كان من امر على نور
اندس المصري ابن الخواجه تاج الدين
فانه بعد نزول مرمر المركب وسارت بها
ضاقت عليه الدنيا وصار لم يستقر له قرار
فتوجه الى القاعة التي كان مقيم بها هو
ومرمر فرائضا بقمت في وجهه سودا مظلمة
ووجد العدة التي كانت تشتغل عليها
الرنار وثيابها التي كانت على جسدها
فصمهم الى صدره وعو دبكى بكاء شديدا
وانشد بقول هذه الامنيات

ترى هل يعود الشمل بعد تشنبي ؛
فلقد توانت حسرتي وتلفتي ؛
حبيبات ما قد كان لمس تراجع ؛

انرى تعود لنا ليالينا التى
 لا غرر ان انسى عهد مودى ؛
 وفديم ودى ثم سالف صحبتى
 انا لا اعد اليوم الا ميتا ؛
 ومنى رضوا الاحباب عهد منيى
 اسقى ولا يغنى الحزن تاسفا ؛
 قد ذبت من اسقى وثالث حسرى
 صاع الزمان ولم ازل منه المنى ؛
 انرى الامانى بدلت بمنيتى
 يا قلب ذب اسفا ويا عين اهملى ؛
 حرنا ولا نبقى الدموع بمقللى
 ب ربع احبابى ومعه صبوقى ؛
 ومحل اولارى وراحة راحتى
 لاعقرن الخد بعد بعادهم ؛
 ولاسقين ترابه من عبرنى ،
 ثم ان نور الدين بكى بكاء شديدا ما

عليه من مزيد ونظر الى زوايا العاعة والى
اثارها وانشد يقول

ارى اثارهم فاذوب شوقا :

واجرى فى موانئهم دموعى :

واسال من قضى بالبعد عنهم :

يمن علىّ يوما بالرجوعى ،

ثم ان نور الدين نهض من وفته وساعته

وقفل باب الدار وخرج وهو يجرى الى

البحر وجعل يتأمل الى موضع المركب التى

سافرت بمربم وانشد يقول هذه الايات

سلام عليكم ليس لى عنكم غنا :

وانى على الخالين فى الغرب والبعد :

احن اليكم كل وقت وساعة :

واشتاق تشويق العطاش الى الورد :

وعندكم سمعى ولى وناثرى :

وتذكركم عندى الذ من الشهد :

فيا أسفى ان مت قبل لقاءكم
 اذا لم افضى باجتماعكم عهد،
 ثم ان نور الدين ناج وبكى وان واشتكى
 ونادى يا مردم يا مردم اكانت رويتمكى
 منام او اضغات احلام ولما زاد به الحال
 وشرحه نال انشد وقال

ترى بعد هذا البعد عيني تراكم؛
 واسمع من قرب الدبار فداضم؛
 وتجمعنا الدار انى انست بنا؛
 واعطى منى فلبى وانتم مناكم؛
 خذوا لعظامى محملا ابن سرتم؛
 وابن حملتم فادفنونى حذاكم؛
 فلو كان لى فلبين عشت بواحد؛
 واترك اخر مغرما لـهواكم؛
 ولو قيل لى ماذا على الله تشتبى؛
 لقلت رضا ارحمن ثم رضاكم؛

فبينما نور الدين على هذه الحالة وهو
يبكى ويقول يا مرمم يا مرمم واذا هو
برجل شيخ قد طلع من مرضب ونبيل
على نور الدين فوجده يبكى وينشد
ويقول:

يا مرمم الحسن جودي ان لي معلا:
سحاب المزن تجري من سوابقها:
واستخبري عذلي دون الانام نرى:
اجفان عيني قد اسودت كواكبها..
فقال له الشيخ يا ولدي ناك نبكى
على الجارية التي سافرت البارحة مع الاخرجي
فلما سمع نور الدين كلام الشيخ غشي
عليه ساعة زمانية ثم افاق وبكى بكاء
شديدا ما عليه من مزيد وانشد يقول
هذه الايات

تري بعد هذا البعد برجي وصالها:

وبلغ منها النفس أقصى أمانيها ٥
 ثم بقلتي نوءه وصدايته :
 ويزجي قبل انوشه وقلها :
 ائبم بهاري باعنا متحيرا :
 وفي الليل ارجو ان يزور خباتها :
 فوالله لا اسلوا عن انعشف ساعة :
 وضيف نروم النفس عين اسائها ٥
 معتمد الاسراف مهصومة الحشا :
 بها مقلقة يرمي علينا فنانها ٥
 جمالي فتصيب ائبان في الروص فدها :
 ويختجل ضوء الشمس نور جماليها ٥
 ونولا اخاف الله جل جلاله :
 نقلت لذات الحسن جل جلالها ،
 فلما راي ذلك انشيت حسن نور الدين
 وجماله وعدة واعتدائه وفصاحته نسانه في
 معانه حزن قلبه عليه ورق حانه وكان

ذلك الشيخ رآيس مركبا في البحر المالح
 فقال له يا ولدي لا تخف ولا حزن فان
 مركبي مسافرة الى مدينتها وبلادها ومعى
 مائة تاجر من المسلمين المؤمنين وما يكون
 الا الحير وانا اوصلك انيما ان شا الله تعالى
 الليلة التاسعة والأربعون والثمانماية
 وقد بقى لنا ثلاثة ايام ونسافر في خبر
 وسلامة فلما سمع نور الدين كلام الشيخ
 الرأيس فرح فرحا شديدا وشكر فضله
 واحسانه وبعد ذلك بكى بكاء شديدا
 وانشد بقول

ترى يجمع الرحمن لى ولكم شملا :
 وهل ابلغ المقصود با سادى امر لا :
 ويسمى صرف اندهر منكم بليلة :
 تميت على عيني محاسنكم تجلا :
 ولو كان وصلكم بباع شروته :

بروحي ولكنى ارى وصلكم اغلا ،
 ثم ان نور الدين نلح من وقته وساعته
 واخذ له من السوق زوادة وجميع ما
 يحتاج اليه للسفر واقبل على الشيخ الرئيس
 فلما رآه قال له يا ولدى ما هذا الذى
 معك قال زوادتى يا عمر فضحك انشيت
 الرئيس من كلام نور الدين وقال له
 يا ولدى انت رابح تتفرج على عمود
 الصواري انت يمينك وبين مطلوبك مسيره
 شهرين اذا طاب الريح وصفت الاوقات ثم
 ان ذلك الرئيس اخذ من نور الدين
 شيئا من الدراهم ونلح الى السوق واشترى
 زوادة تكفيه وهيا له انة السفر وملا له
 بتينة ماء حلوا واقام نور الدين فى المركب
 ثلاثة ايام الى ان تجهزوا للتجار وقضوا
 حوائجهم وطلعوا الى المركب وحلوا فلوغها

وانطلقوا انكساراً على كف انهم من وساروا
مدة واحد وخمسين يوماً فخرج عليهم
الفرسان فصاع الضربق ونهبوا المركب واسروا
من فيها وانوا بهم الى مدينته اشرجه
واعرضوهم على الملك ولان نور الدين من
جملتهم فامر الملك بحبسهم وفي نزلهم من
عند الملك الى الحس حين وصول الغراب
الذي فيه انسست مريم الزنارية مع انوزير
الاعور فلما وصل الغراب الى المدينة نزل
الوزير الى الملك وبشره بوصول ابنته مريم
الزنارية سالمة قدفوا البشائر وزينوا المدينة
باحسن زينة وركب الملك في جميع عسكره
وارباب دولته واتى الى البحر فلما وصل الى
المركب نزل ابنته مريم فعانفها وسلم عليها
وسلمت عليه وقدم لها جواد فركتته
ونزلت مريم مع ابيها الى انقصر فاعتنفتها

أمها وسلمت عليها وسانتها عن حائنها
 وهل تمت بكر مثل ما كانت أم صارت
 امرأة ثيمة فقالت ليما مردم ما أمي بعد
 ما بيع الانسان في بلاد المسلمين من تاجر
 الى تاجر وبصير في بلاد الاسلام محكوم
 عليه فمن ابن تمقا دفعت بكر وان الناجر
 الذي اشتراني هددني بالضرب والقتل وغصبني
 على نفسي وازال بكارتى وباعنى لآخر وآخر
 فلما سمعت ام مريم منها هذا الكلام
 صار الضيا في وجهها ظلام ثم اعادت على
 ابنيها هذا الكلام فصعب عليه وكبر ثدنه
 واعرض حائنها على ارباب دونه وبشارقنه
 فقالوا له ايها الملك انها تنجست من
 المسلمين وما ينبغيها الا ضرب مائة رقبه
 من المسلمين فعند ذلك امر الملك باحتار
 الاسارى المسلمين انذس في السجن

فاحضروهم جميعا ومن جعلتهم نور المدين
 فامر الملك بضرب رقابهم فاول من ضربوا
 رقبته انشبهن الرئيس ثم ضربوا رقاب الحجار
 واحدا بعد واحد حتى لم يبق الا نور
 المدين فشرطوا ذنبه وعصبوا عينه وقدموه
 الى نطع الدم وارادوا ان يضربوا رقبته واذا
 بالمرأة عجوز اقبلت على الملك في تلك
 الساعة وقالت له يا مولاي انت كنت
 نذرت تلكنيصة خمس اسارى من المسلمين
 ان رد الله عليك ابنتك انتست مريما
 يساعدونا في خدمتنا والآن قد وصلت
 اليك ابنتك انتست مريما فاذني بنذرك انذني
 نذرته في هذه الساعة فقال لها الملك يا
 امي وحف المسيح والمدين الصالحين لهم
 بها عندي من الاسارى غير هذا انيسير
 انذني يرددون قتله فخذيه معي يساعدكم

في خدمة الكنيسة الى ان ياتي اليها اسارى
 من المسلمين فارسل اليك اربعة اخر ونو
 كنت سبقتي قبل ان يصروا رقاب حول
 الاسارى لاعتبينالى كلما تردده فشكرت
 تلك انجوز فبمئة الكنيسة لملك ودعت
 له بدوام العز وانبغا والنعم وتقدمت
 انجوز من وقتها وساعتها ان نور الدين
 واخرجته من نزع اندم ونظرت اليه
 فوجدته شابا لطيفا طريفا رقيق المشرة
 ووجهه دانه البدر اذا ابدر في ليلة اربعة
 عشر فاحذته ومصت به الى الكنيسة
 وفانت له يا وندي اقلع ثيابك انى عليك
 فيها لا تصلح الا لخدمة السلطان نم ان
 انجوز بتبت نور الدين حبة من صوف
 اسود ومبررا اسودا من صوف وسورا عريضا
 فانبسه تلك الحبة وعمته باميرر ونشدت

وسطه بالسير وامرته ان يخدم الكنيسة
 فخدم الكنيسة مدة سبعة ايام فيبيها عو
 كذلك واذا بنك انجوز اقبلت عليه
 وفانت نه يا مسلم خذ ثيابك اخرج
 البسها وخذ هذه العشرة دراهم الفضة
 واخرج في هذه الساعة تفرج في هذا اليوم
 ولا تقف ساعة واحدة ليلا تروح روحك
 فقال لها نور الدين يا امي ايش الخبر
 فقالت له انجوز اعلم يا ولدي ان بنت
 الملك الست مريم الزنارية تريد ان تدخل
 هذه الكنيسة تنورها وتترك دينها وتغرب
 لينا فربانا خلاوة السلامة وخلاصنا من بلاد
 الاسلام ونوع لينا النذور ومعنا اربع مائة
 بنت منا من واحدة منهم الا كاملة الحسن
 والجمال منهم بنت ابو بكر وبنت الامراء وارباب
 النعمة وفي هذه الساعة جحدوا ودفع نظري

عليك في هذه الكنيسة يقطعوك بالسيف
فعند ذلك اخذ نور الدين من العجوز
العشرة دراهم ولبس ثيابه وخرج الى السوق
الليلة الخمسون والثمانماية وغاب
ساعة زمانية وعاد الى الكنيسة واذا هو
بالست مريم الرنارية بنت ملك افرنج قد
اقبلت الى تلك الكنيسة ومعها اربعمائة
بنت نهادا ابكارا كانهن الاقمار منهن
بنت الوزير الاعور وبنت الامرا وارباب
الدولة وهي تمشي بينهم كأنها القمر بين
النجوم فلما وقع نظر نور الدين عليها
لم يتمالك نفسه فصرخ من صميم قلبه
وقل يا مريم يا مريم فلما سمعت البنات
صياح نور الدين وهو ينادى يا مريم
هجموا عليه وجردوا الصفاح مثل الصواعق
وارادوا قتله في تلك الكنيسة فالتفتت اليه

مريم وتاملنه فعرفته غاية المعرفة فقالت
 للبينات خلوا هذا الشاب فهو لا شك انه
 مجنون وان جنيته الذى على راسه تكاشفه
 فلما سمع نور الدين من الست مريم هذا
 الكلام كشف راسه وحلق عينيه وفتح
 بديه واخرج الزبد من فيه وشدقيه فقالت
 الست مريم انا ما قلت لكم هذا مجنون
 احضروه الى عندي وابعدوا عنه حتى اسمع
 ما يقول فانى اعرف كلام العرب وانظر هو
 الذى يتكلم او الجنية التى على راسه
 فعند ذلك حملوه البينات الى بين بديها
 وبعدها عنه فقالت له انت وصلت الى
 هنا من اجل وخائرت بنفسك وعمامت
 روحك مجنون فقال لها نور الدين يا ستى
 اما سمعنى قول الشاعر حيث قال
 قلوبا جننت بهن تهوى فقلت نهم !

ما لذة انعيش الا للمجانين :
 خذوا جنوني وهاتوا من جنت به :
 ان كان يسوى جنوني لا تلوموني ،
 ففانت له مريم وائله يا نور الدين انت
 انظالم على نفسك واني اخبرتك بهذا قبل
 وقوعه فلم تقبل قولي وتبعته هوا نفسك
 وانا ما اخبرتك من باب الكشف ولا من
 باب الغرسة ولا راينه في المنام وانما هو
 من باب العيان لاني رايت انوزر الاعور
 فعلمت انه ما دخل هذه البلدة الا في
 طلبي فقال لها نور الدين ما ستي مردم
 نعوذ بائله من زلة العاقل ثم تزايد بنور
 الدين الحال فانشد وجعل يقول هذه
 الابيات

عب لي جناية من زلت به انقدم :
 فاعفو يدرك من سادانها اخدم :

حسب المسىء المقصر من جنايته ؛
 فرط الندامة ان لا ينفع الندم ☆
 فعلت ما يقتضيه الذنب معترفا ؛
 فايين ما يقتضيه العفو والكرم ،
 ولم يزل نور الدين هو والست مريم
 الزناربة بنت ملك افرنج في عتاب يطول
 شرحه وكل منهما بحكى لرفيقه ما جرى
 له ولها يتناشدان الاشعار ودموعهما تجري
 على خدودهما شبه الجار وبشكوان
 لبعضهما بعضا شدة الهوى والم الجوى الى
 ان ما بقا لاحد منهما قوة ولا حيل وكان
 النهار قد ولى واقبل الليل وقد كان على
 الست مريم حلة خضرا مكللة بالذهب
 والدر والجوهر وقد زاد حسننا وجمالها وضرف
 معانيها وكانت كما قيل فيها هذه الابيات
 تبدت كما الافمار في الحلل الخضراء ؛

مفككة الازرار محلولة الشعر
 فعلت لها ما الاسم قالت انا التي ؛
 كويت قلوب العاشقين على الحجر
 انا الفضة البيضاء انا الذهب الذي ؛
 يفك به الماسور من ضيقة الاسر
 فقلت لها ان الصدود اذابني ؛
 فقالت الى صخر شكوت ولم تدر
 فقلت لها ان كان قلبك صخرة ؛
 فقد انبع الله الزلال من الصخر ؛
 فلما اقبل الليل اقبلت الست مريم على
 البنات وقالت لهن انتم غلقتن الباب
 فقالوا غلقناه فعند ذلك اخذت الست
 مريم البنات واتت بهن الى مكان يقال
 له مكان السيدة مريم العذراء ام النور
 كما يقولون ذلك يزعمهم وتمت في وايام
 فيه ولم يزانوا كذلك الى ان طافوا

الكنيسة كلها وفرغوا من زيارتها وقد كان
 دام الديوم وازهرت النجوم واطلع الحى
 القيوم فعند ذلك التفتت الست مريم
 الى تلك البنات وقالت لهن اعلموا انى
 اريد ان اخلوا بنفسى فى هذه الكنيسة
 واتبرك بها فانه حصل لى اليها الاشتياق
 من غيبتي فى بلاد المسلمين وانتم استخرجوا
 وناموا حيث فرغتم من الربرة فقالوا حبا
 وكرامة واننى افعل ما اردنى نعم انهن
 تفرقوا عنها فى الكنيسة وناموا فعند ذلك
 استغفلتهم مريم وقامت تمشيت الى نور
 الدين فوجدته على مقالى الجمر وهو لها
 فى الانتظار فلما اقبلت قام لها على قدميه
 وقبل يديها فجلست وقلعت جميع ما
 عليها من الحلى والحلل والقماش وتهمت
 نور الدين الى صدرها وجعلته فى حضنها

ولم تنزل في واياء في بوس وحناني وشبل
 سيقان وهما يقولان ما اقصر ليالي التلاق
 وما اطول ليالي الفراق فبينما نور الدين
 والست مرسم في تلك اللذة العظيمة واذا
 بالناقوس قد ضرب فوق سطح الكنيسة
 الليلة الحادية والחסون والثماغاية
 فلما سمعت مرسم ضرب الناقوس قامت من
 وقتها وساعتها ونبست اتوابها وحلبها
 وحلبها وصعب ذلك على نور الدين وتكدر
 وقته وانشد يقول هذه الابيات

لا زلت انتم ورد خد غص ؛
 ايضا واولع تارة بالعص ؛
 حنى اذا طبنا وغاب رقيبنا ؛
 ودنت جوارحنا لنحو الغمص ؛
 ضربت نواقيس تشابه اهلها ؛
 كمودن يدعوا اذان الغرض ؛

قامت على عجل للبس ثيابها ؛
 وبدت توتر يدها بالعص *
 ونقول يا سولى وبأ كل المنا ؛
 جاء الصباح بوجهه المبيض *
 افسمت ان اعطيت يوم ولاية ؛
 وبقيت سلطانا شديد انقبض *
 نهضت ما بنت الاويل كلها ؛
 وقتلت كل مقسس فى الارص ،
 ثم ان الست مریم ضمت نور الدين الى
 صدرها وقبلنه على ثغره وخده وبين عينيه
 وقالت له يا نور الدين كم يوم لك فى
 هذه الكنيسة فال سبعة ايام فقالت هل
 سرت فى هذه المدينة تعرفها وتعرف طرقها
 ومخارصها وابواب السر انذى لها من ناحية
 البر والبحر قال نعم قالت له وهل تعرف
 طريق صندوق النذر قال نعم قالت له

حيث تعرف ذلك كله اذا كانت الليلة
 انقابلة ومضى ثلث الليل الاول امتسى في
 تلك الساعة الى صندوق النذر وخذ منه
 ما تشتهى وتريد وافتح باب الكنيسة
 الذى على الخوخة التى يخرج منها الى
 البحر فانك تجد حراقة فيها عشر رجال
 بحرية فساعة ينظر اليك الرئيس بمد لك
 يده فناوله يدك فانه يطلعك الحراقة فاعد
 عنده حتى اجى اليك والحدذر ثم الحدذر
 ان يلحقك النعاس فتندم حيث لا ينفعك
 الندم ثم ان الست مريم ودعت فور
 الدين وخرجت من عنده فى تلك الساعة
 ونهبت جوارها والبينات من منامهن
 واخذتهن وجات الى باب الكنيسة ودقت
 عليه ففتحت الجوز الباب فرات الخدام
 والبطارقة وقوا فقدموا لها بغلة زرزوردة

فركبتها مردم وارخوا عليها ناموسية من
 الحرير واحرقوا بها البطارفة واحتسبوا بها
 البنات والخوشة وفي ايديهم السيوف مسلولة
 وساروا بها الى ان وصلوا الى قصر الملك
 ابيها عذا ما كان من امر مردم الزنابة
 واصحابها واما ما كان من امر نور الدين
 المصري فانه لم يزل مختفى تحت الستارة
 التي كان هو فيها ومردم الى ان طلع
 النهار وانفتح باب الكنيسة وكثرت الناس
 فيها فاختلط نور الدين بالناس وجا الى
 تلك العجوز قيمة الكنيسة فقالت له
 على قل نعم يا امي قالت له ابن كنت
 الليلة رافدا قال في محل جوا المدينة كما
 امرتني قالت له العجوز عملت مبيع يا
 ولدي لو انك تميت هذه الليلة نايم
 هما كنت قتلت اشرها قتلة فقل لها نور

الدين يا والدتي الحمد لله الذي نجاني
 من شر هذه الليلة وما زال نور الدين
 يقضى شغله في الكنيسة الى ان مضى
 النصارى واني الليل بدباجي الاعتكار فقام
 نور الدين وفتح صندوق النذر واخذ
 منه ما خف عليه وغلا ثمنه من الجواهر
 وصبر الى ان مضى ثلث الليل فام ومشى
 الى باب الخوخة انى تخرج الى البحر وهو
 يقول يا ستار استرني ولم يزل نور الدين
 يتمشى الى ان وصل الى الباب وفتحه
 وخرج من تلك الخوخة وخرج الى البحر
 فوجد الحرافة مرسية الى جانب البحر
 بجوار الباب ووجد الرايس شيخا كبيرا
 طويل الحية طوبلة وهو واقف في جنب
 الحرافة على رجليه والعشرة رجال واقفون
 حوله فناوله نور الدين يده كما امرته

مريم فاجذبته من يده من البر فصار في
 الخرافة فعند ذلك صاح النشيج الرأيس على
 الرجال وقال لهم اطلعوا وند الخرافة من
 النبر وعموموا بنا قبل ان يطلع النهار فقال
 واحد من العشرة البحرية يا سيدي
 الرأيس كيف نعوم والمالك رسم انه في
 غدا غدا يركب البحر في هذه الخرافة
 وبكشف النجر لانه خايف على ابنته مريم
 من سراق المسلمين فصاح عليهم الرأيس
 وقال لهم وبلكم يا كلاب با ملاعين وبلغ
 من امركم انكم تخالفوا امرى وترادوني ثم
 ان ذلك انشيج الرأيس سل سيفه من
 غمده وضرب ذلك المتكلم على عاتقه فطلع
 السيف يلمع من علايقه فقال له واحد
 وايش عمل صاحبنا ذنبا من الذنوب حتى
 ضربت عنقه فمد يده الى السيف وضرب

به عنق امّتكلم ولا زال ذلك الشيخ
 الرايس يضرب عنق واحدا بعد واحد
 حتى قتل اربعة وارمات على جانب البحر
 ثم التفت الى نور الدين وصاح عليه
 صيحة عظيمة اربع قلبه وقال له انت
 اقلع التوتد فخاف نور الدين من ضرب
 السيف فنهض على حيله ونط الى البحر وقلع
 التوتد ونزع الى الخرافة اسرع من البرق
 الخاطف وقد صار الرايس يقول له افعل
 كذا وكذا ودور كذا وكذا وينظر في
 النجوم ونور الدين يفعل جميع ما يامره
 به الرايس وقلبه خائف مرعوب وحاوا القاع
 بتويع الخرافة وسارت بهم في البحر العجاج
 الليلة النانية والخمسون والثمانماية
 بلغني ايها الملك السعيد ان الشيخ الرايس
 لما عوم الخرافة في البحر وصحبته نور الدين

ساروا في البحر العجاج وقد طاب لهم
الريح كل ذلك ونور الدين ماسك الراجع
وهو غارق في بحر الافتكار ولم يزل نور
الدين على تلك الحالة الى ان اصبحت الله
بالصباح ونور الدين لم يعلم ايش خبي
له في الغيب وكلما نظر الى الشيخ الرئيس
ارتعب قلبه ولا يعامر ايش يفعل الدهر
فيه وهو في تفكر ووسواس الى ان تصاحى
النهار فعند ذلك نظر الى الشيخ الرئيس
نور الدين ومسك ذقنه الطويلة وجذبها
فطلعت من مونتعيها فتأملها نور الدين
فوجدها ذقنا زورا وتأمل الرئيس وحـرر
نظره فيه فاذا هي الست مريم معشوقته
ومحبوبة قلبه وقد تحيلت بذلك الحيلة
وكانت فلتت الرئيس وساخت وجهه
وذقنه وركبته على وجهها فتعجب نور

الدين من فعلينا ومن شجاعتها ومن فود
فلمها وقد طار عقله من الفرج وانسع
صدره وانشرح وقال لها مرحبا يا منية
سؤلى وغاية مطلبى ثم نور الدين هزه
الطرب وايقن ببلوغ الامل والارب فانشد
وجعل يقول هذه الابيات

فلا لقوم هم لعشقى جهلوا :
في حبيب لم اليه يصلوا :
انا بين الورى عنى فسلوا :
قد حلا نظمى ورق الغزلوا :
في هوى قوم بقلبي نزلوا :
نكرهم عندى يزيل السقما :
عن فوادى وبربح الالما :
ولقد زان هيامى عندهما :
اصبح القلب مشوقا وغرما :
في هواعمر وهواعمر يفتلوا :

انا لا اقبل فيهم لومة :
 لا ولا افصد عنهم سلوة :
 لكن الحب رمانى حسرة :
 اشعلت منه بقلبي جمرة :
 حرها في كبدى يشتعلوا هـ
 عجبنا لمن اباحوا سقمى :
 وسهاري طول ليل وظلمى :
 كيف راموا بالتجافى عدوى :
 واستحلوا في الهوى سفك دمي :
 وهم في حكمهم قد عدلوا هـ
 يا ترى من ذا الذى اوصاكم :
 بالتجافى عن فتى يهواكم :
 انا افسر بالذى انشاكم :
 ان تنقل العذال لكم :
 كذبوا والله فيما نقاسوا هـ
 لا ازاح الله عنى عملا :

لا ولا اشفى لقلبي غسلا :
 يوم اشكوا من هواكم مللا :
 انا لا اهو سواكم بدلا :
 عذبوا قلبي وان شيتم صلوا *
 لي فواد لم جل عن حبكم :
 لو تعانا حسرة من صدكم :
 فاجملوا لا تختشوا من عندكم :
 وانعلوا ما شيتموا في عبدكم :
 فهو بالروح لكم لا يبخلوا ، .

فلما فرغ نور الدين من شعرة تبسمت
 الست مرمر وشكرته على قوله وقالت له
 من هذه حالته يسلك مسالك الرجال ولا
 يفعل فعل الارائل الاندال وقد كانت
 الست مرمر قوية القلب تعرف بجميع
 احوال البحر المالح والاهوبة كلها واختلافها
 وجميع طرقات البحر فقال لها نور الدين

والله يا ستي لو اطلت هذا الامر على
لمت من شدة الخوف والفزع فصاحت
الست مريم من كلامه وقامت من وقتها
وساعتها واخرجت شيئا من الماكول فاكلوا
وشربوا ولذوا وطربوا وبعد ذلك اخرجت
من الفصوص المثلثة واليواقيت والجواهر
واصناف المعادن والدخاير والذهب والفضة
وما خف حمله وغلا ثمنه الذي خبتهم
وخلصتهم من قصر ابيها وخزانة ماله
وعرضتهم جميعهم على نور الدين ففرح
بهم غاية الفرح كل ذلك والريح طيب
والمركب ساير وامر بزالوا سايرين حتى
اشرفوا على مدينة اسكندرية وراوا اعلامها
المادنة المسماة بعامود الصواري فلما وصلوا
الى المينة نزل نور الدين من وقته وساعته
من تلك الحرارة وربطها في حجر من الاحجار

بتنوع القصارين واخذ معه شيئا من الدخاير
التي معها وقال للست مريم اقعدى يا
ستى فى الخرافة حتى اطلع بكى الى اسكندرية
مثل ما احب واشتهى فقالت له التراخى
فى الامور يورث انندامة فقال ما هنا
تراخى ففعدت مريم فى الخرافة ونور الدين
توجه الى بيت العطار صاحب ابيه يستعير
لها من زوجته نفابا وشعرية وخفا وايزارا
وتركمانية ولم يعلم نور الدين انه ياتى
فى العريضات ما لم يكن فى الحساب هذا
ما كان من امر نور الدين ومريم الزنارية
واما ما كان من امر ابيها ملك افرنج
فانه لما اصبغ الصبح افتقد ابنته مريم
فلم يجدها فسال عنها من جوارها فقالوا
له يا مولانا انها خرجت بالليل وراحت
الى الكنيسة وبعد ذلك لم نعلم لها خبرا

فبينما الملك يتحدث مع الجوار في تلك
 الساعة وإذا هم بصريختين تحت القصر دوى
 لهما المكان فقال الملك ما الخبر فقالوا له
 ايها الملك انه وجد عشر رجال مقتولين
 على ساحل البحر وحراقة الملك قد عذمت
 وباب الخوخة الذي يفتح من جهة البحر
 بتاع الكنيسة مفتوحا والاسير الذي كان
 في الكنيسة يخدمها فقد فقال الملك
 ان كانت الحرافة التي في البحر عذمت
 فابنتي مرمم فيها بلا شك ولا ريب
 الليلة الثالثة والخمسون والثمانماية
 ثم ان الملك ادعى من وقته وساعته برابس
 امينا وقال له وحق المسيح والدين الصالحين
 ان لم تلاحق الحرافة في هذه الساعة
 وتأتيني بمن فيها والا قتلتك اسرها
 قتلة ومثلت بك مثلة ثم صرخ الملك

عليه فخرج الرايس من بين يديه وهو
برعد واني الى انكنيسة وقال للعجوز
ان البشير الذي كان عندكى كنتى
تسمعيه يقول من اى البلاد قالت انا كنت
اسمعه يقول انا من مدينة اسكندرية فلما
سمع الرايس كلام العجوز رجع من وقته
وساعته الى محله من ائينا وزعق على
الرجال البحرية وقال لهم جهزوا العدد
وحلوا الفلوع ففعلوا من ساعتهم ما امرهم
به ولم يزلوا مسافرين ليلا ونهارا حتى
اشرفوا على مدينة اسكندرية فى الساعة
التي كان طلوع نور الدين فيها من الحراقة
وترك فيها الست مريم وكان من جملة
الافرنج اوزير الاعور الاعرج الذى كان
اشترعا من نور الدين فوجدوا الحراقة
مربوطة فعرفوها فربطوا مركبهم بعيدا عنها

وتقربوا اليها في شيطي صغير من بعض
مراكبهم يعوم على ذراعين من الماء وفيه
ماية مقاتل من جملتم الوزير الاعور لانه
كان جبارا عنيدا وشيطان مرید ولص
محتال لا يقدر له على احتيال يشبه ابوا
محمد البطل ولم يزالوا يقذفوا الى ان
وصلوا الى تلك الحراقة فهاجموا وحملوا عليها
حملة واحدة فلم يجدوا فيها احدا الا
الست مريم فاخذوها في والحراقة وطلعوا
بها الى الشيطي وعادوا من وقتهم وساعتهم
وقد فازوا بغنيمتهم من غير قتال ولا شهر
سلاح ورجعوا فاصدين الى بلاد الروم
وسافروا وقد طاب الريح ولم يزالوا سائرين
على حمية الى ان وصلوا الى مدينة افرنجة
وصعدوا بالست مريم الى ابيها وهو في
قصر مملكته فلما نظر اليها ابوها قال لها

ويلكى يا خائنة انتى تركتى دين الابرار
 والاجداد وحصن المسيح الذى عليه
 الاعتماد وتبعتى دين السواحين يعنى دين
 الاسلام فقالت له مريم ما لى ذنب لائى
 خرجت فى الليل الى الكنيسة لازور السيدة
 مريم واترك بها فبينما انا فى غفلة واذا
 بسراقين المسلمين قد هجموا على وسدوا
 فى وشدوا كتافى وحملوني فى تلك الحراقة
 وسافروا الى فخادعتهم وتكلمت معهم فى دينهم
 الى ان اطلقوا كتافى وما صدقت برجالك
 انهم ادركوني وخلصوني واننى وحق المسيح
 والذين الصحيح وحق الصليب ومن
 صلب عليه قد فرحت غاية الفرح واتسع
 صدرى وانشرح الذى خلصت من اسر
 المسلمين فقال لها ابوها كذبتى يا فاجرة يا
 ملعونة يا عاهرة وحق الاجيل لا بد لى

ان افلكى اشرها فتلة وامثلن بكى اقبح
 مثله ما كفاكى ما صنعتى فى الاول ودخل
 علينا محالك حتى رجعتى الى بهتانكى ثم
 ان الملك امر من وفته وساعته بقتلها وصلبها
 على باب انقصر فدخل عليه الوزير الاحور
 فى تلك الساعة وكان مغرما بها قديما وقال
 له ايها الملك لا تفتلها وزوجنى بها وانسا
 احترس عليها غاية الاحتراص وما ادخل
 عليها حتى ابى لها قصرا من حجر المسن
 واعلى بنيانه حتى لا يبقى احد من
 السارقين يستطبع المتعود على سلكه
 واذا فرغت من بنيانه ذبحت على بابه
 ثلاثة من المسلمين واجعلهم قربانا للمسبح
 عنى وعنهما فانعم الملك بزواجهما ورسم
 لتفسيسين والرهبان والبطارقة ان يزوجوها
 له فزوجوها للوزير الاحور ورسم ان يشرعوا

لها في بناية القصر برسم الملكة مريم
 وشرعت العمال جميعا في العمل هذا ما
 كان من امر الملكة مريم وابيها والوزير
 الاعور واما ما كان من امر نور الدين
 وانشيخ العطار فان نور الدين لما توجه
 الى انشيخ العطار صاحب ابنة واستعار من
 زوجته ابزرا ونقابا وشعرية وخفا وتركمانية
 رجع بهم الى البحر وقصد الحراقة التي فيها
 الست مريم فوجد الدار فقرا والمرار بعيد
 الليلة الرابعة والخمسون والثمانماية
 فصار في قلبه حريق وقد وافق قول بعض
 الشعراء

سرى طيف سعدى طارقا يستغفرني ؛
 سحيرا وكفى في الفلاة رقود ؛
 فلما اتبهنما للخيال الذي سرى ؛
 ارى الدار فقرا والمزار بعيد ؛

ووجد نور الدين الناس مائتة كثير و
 يقولون يا مسلمين ما بقى لمدينة اسكندرية
 حرمة حتى بقوا يدخلوها الا فرنج يخطفوا
 من ميننتها وعودوا على حمية الى بلادهم ولا
 يخرج وراهم احد من المسلمين ولا من
 المغازين فقال نور الدين ما الخبر فقالوا يا
 ولدى مركبا من مراتب الا فرنج هجمت
 في هذه الساعة على المينة واخذوا حراقة
 كانت مرسية هنا بمن فيها وراحوا على
 حمية فلما سمع نور الدين كلامهم وقع
 مغشيا عليه فلما افاق سالوه عن قصته
 فاخبرهم بها من الاول الى الاخر فلما فهموا
 خبره صار كل منهم يشتمه ويسبه ويقول
 له انت ما تودبها الا بابزار ونقاب وشعرية
 وصار كل واحد من الناس يقول كلام
 ومنهم من يقول خلوه في حاله يكفيه ما

جری له ولا احدا يعرف طريق الخبيرة
وهذا كله جرى من الناس ونور الدبن
راقدا مغشى عليه فبينما الناس مع نور
الدبن على تلك الحالة واذا بالشيوخ العطار
قد اقبل الى البحر فوجد الناس كلهم
مجتمعين فاتى ليكشف الخبر فوجد نور
الدبن راقدا بينهم وهو معى عليه فجلس
عند راسه ونبهه فانى فقال له يا ولدى
قال نعم يا عمر فقال له ايش هذا الحال
الذى انت فيه فقال له ان الجارية التى
كانت راحت منى جبتها من مدينة ابوها
فى حرافه وقد قاسيت ما قاسيت فلما
وصلت الى هذه المينة ربطت الحرافة فى
البر والجارية فيها وذهبت الى بيتك واخذت
من زوجتك حوايج للجارية لاسلوعها بهم
الى المدينة فمع طلوعى من الحرافة مع

وصول الافرنج الى المينة فخطفوا الحارقة
 وجعلوها في الشيطى والجارية فيها وراحوا
 على سمية فلما سمع الشيخ العطار من نور
 الدين هذا الكلام صار الضياء في وجهه
 ظلام وتأسف على نور الدين اسفا عظيما
 وقال له يا ولدى كنت سلعت بها الى
 المدينة بلا ابرار ولكن ما بقى الكلام
 بفيد قوم واسلع معى الى مدينة اسكندرية
 لعل الله تعالى يرزقك بجارية احسن منها
 وتتسلا بها عنها والحمد لله ربنا ما خسرك
 فيها بل حصل لك الرجوع وان الانصال
 والانفصال بيد الكبير المتعال فقال له نور
 الدين يا عم والله انى لا اسلاها ابدا ولو
 سقيت من اجلها كاس الرذا فقال له
 الشيخ العطار يا ولدى وايش في نيتك
 وعولت ان تفعله فقال له ارجع الى بلاد

الروم وادخل الى مدينة ايرنج واطاع
 بنفسى فاما لها واما عليها فقال له يا
 ولدى ما كل مرة تسلم للجرة وان كانوا
 هم ما قتلوك فى المرة الاولى هم يقتلوك فى
 المرة الثانية لا سيما وقد عرفوك جسد
 المعرفة فقال نور الدين يا عم دعنى اقتل
 فى هواها سرعيا ولا اقتل صبورا وتخيرا وكان
 بمصادفة القضاء وانقدر مركب مجهزة للسفر
 فى المينة وقد قضت جميع اشغالها وقلعوا
 اوتادها وسارت فنزل فيها نور الدين معهم
 وفى تلك الساعة حلوا الكتان على كف
 الرحمن وسافرت تلك المركب مدة ايام وقد
 طاب لهم الريح فبينما هم سابرين واذا هم
 بمراكب ابوا مربم دابرين فى البحر العجاج
 فلا يرون مركبا الا ويأسروها خوفا من
 سراق المسلمين وباخذوا جميع من فى

المراكب ليذبحهم الملك ويوفى بهم نذره
 الذى كان نذره من اجل ابنته مريم
 فوجدوا تلك المركب انى فيها نور الدين
 فملكوها واستيسروها واخذوا كل من فيها
 وجاوا بهم الى الملك ابوا مريم فلما احضروهم
 بين يديه وجدهم مائة من المسلمين فامر
 الملك من وقته وساعته بذبحهم جميعا ومن
 جعلهم نور الدين فذبحوهم عن بكرة
 ابيهم ولم يبق منهم غير نور الدين وقد
 اخبره الجلال شفقة عليه لصغر سنه ورشاقة
 وده فلما راه الملك عرفه جيد المعرفة فقال
 له ما انت نور الدين على الذى كنت
 عندنا فى المرة الاولى قبل هذه فقال انا
 اسمى ابراهيم فقال له الملك تكذب بل
 انت على الذى وهبتك للعجوز القيمة
 تساعدنا فى خدمة الكنيسة قال له نور

الدين يا مولاي انا اسمي ابراهيم فقال
 له الملك اصبر وامر انبطارقه ان يحتضروا في
 هذه الساعة بالجوز فيمة الكنيسة وقال
 في تعرفد وان تحقق كذبه علينا نطز ما
 نفعله معه فيينما هم في الكلام واذا
 بالوزير الاعور الذي تروج بنت الملك
 مربر قد دخل في تلك الساعة وباس
 الارض بين يدي الملك وقال ايها الملك
 اعلم ان القصر قد فرغ بنيانه وانت تعلم
 اني قد نذرت للمسيح اذا فرغت بنيانه
 ذبحت على بابه ثلاثة من المسلمين قربانا
 واني قد سمعت في هذا اليوم انه قد جاء
 اليك جماعة اسارى من المسلمين فاتيت
 اليك لاخذ لي منك ثلاثة لاوفي يوم نذر
 المسيح ويكونوا عندي على سبيل القرض
 متى جاني اسارى رددت لك بدلهم فقال

انملك ايها الوزير وحق المسيح اندين
 الصليح ما بقى عندى الا هذا الواحد
 فخذ واذهبك في هذه الساعة حتى ارسل
 لك اسيرين اذا جاني من البحر اسارى من
 المسلمين فعند ذلك اخذ الوزير نور
 الدين ومضى به الى القصر ليذهبك على
 عتبة بابه فقال له الدهانون يا مولاي
 الوزير بقى علينا من اندهان يومين فاصبر
 علينا بذبج هذا الاسير حتى نفرغ من
 الدهان ولعل ياتي اليك اسيرين فتذبج
 الثلاثة سوا وتوفي نذرك بانمرة ويكون
 ذبحهم على باب القصر فوق العتبة
 كما ذكرت وتوفي نذرك في يوم واحد
 فعند ذلك امر الوزير بحبس نور الدين
 الليلة الخامسة والخمسون والثمانماية
 فاخذوه الى الاعطبل مكتفا مجرما جيعانا

عطشاناً يتحسر على نفسه ونظر الموت بعينه
 وكان بالامر المفدر والقضا المبرم للملك
 حصانين اخوين اشقا احدهما اسمه سابق
 والاخر اسمه لاحق وكان ذلك الحصانين
 بحسرتهم الملوك الاكاسرة وكان احد الحصانين
 اشهب نقى والاخر ادهم كالليل الحالك
 وكانوا ملوك الجرار جميعهم يقولون كل
 من سرق لنا حصانا من هذين الحصانين
 نعطيهِ جميع ما يطلبه من انذهب والجوهر
 فلم يقدر احد منهم يصل الى ذلك الحصانين
 فحصل لاحدهما صفر وبياض في عينيه
 فاحضر الملك البباطرة فمجزوا عن دوابه
 فدخل الوزير الاعور الذي تزوج بنت
 الملك على الملك في بعض الساعات فراه
 مهموما من قبل الحصان فاراد ان يفرج عنه
 فقال له ايها الملك اعطيني هذا الحصان

وانا اداويه فاعطاه له فنقله الى الاصطبل
الذى فيه نور الدين محبوس فلما فارق
هذا الحصان اخاه صاح وصهل حتى اقلب
الدنيا من العياط فعلم الوزير ان ذلك
لفراخه لاختيه فجا واعلم الملك بذلك فلما
تحقق الملك ذلك قال اذا كان هذا
حيوان وما صبر على فراق انفه فكيف
ذوى العقول فامر الملك الغلمان ان ينقلوا
ذلك الحصان عند اخيه بدار الوزير زوج
مريم وقال لهم قولوا للوزير يقول لك الملك
انت في حل من الحصانين لاجل ابنته
انست مريم فبينما نور الدين نايم في
الاصطبل وهو مقيد مكعبل ان نظر الى
الحصانين فوجد احدهما على عينيه بياضا
وكان قد مارس البيطرة ادنى ممارسة فقل
نور الدين هذا والله وقني اقوم اكذب

وافول للوزير انا اداوى هذا الحصان واعمل
 شيئا يغور عينيه ونستريح من هذه الحياة
 الذميمة ثم ان نور الدين انتظر الوزير
 الى ان دخل الى الحصانين فقال له نور
 الدين با مولاى ايش يكون لى عندك
 اذا انا داوبت لك هذا الحصان واعمل له
 شيئا يطيّب عينيه فقال له الوزير وحيات
 راسى كنت اعتقك من الذبح واخليك
 تمنى على فقال له فك يدى فامر الوزير
 بالطلاق فنهض نور الدين واخذ زجاجا
 بكرا وسحقه واخذ جبيرا بلا طفى وخلطه
 بماء البصل ووضع على عينى الحصان وربطهم
 وقال فى هذه الساعة تغور عيننا للحصان
 ويقتلونى اشرها قتلة واستريح من هذه
 العيشة الذميمة ثم ان نور الدين نام
 تلك الليلة بنية صافية وتصرع الى الله وقال

في علمك ما بغنى عن السؤال الى ان اصبحت
 الله بالصباح واشرفت الشمس على الرواق
 والبصباح فجاء الوزير الى الاصطبل وفك عني
 الحصار ونظر اليهما واذا هما ضيمان كالمصباح
 بعد الملك الفتح فقال له الوزير الاعور يا
 مسلم ما رايت في جميع الدنيا مثلك ولا
 مثل معرفتك وحق المسيح لقد اعجبتني
 فانه قد عجز عن روا هذا الحصان كل
 بيطار كان في بلادنا ثم ان الوزير تقدم
 الى نور الدين وحل قبده بيده والبسه
 حلة سنية وجعله امير باخور كبير علي
 خيله وجعل له مرتبات وجرايات وسكنه
 في طبقة على الركب خاناه وكان في الفصر
 الجديد الذي بناه للمست مريم شباك دسل
 على الركب خاناه التي فيها نور الدين
 فبعد نور الدين مدة ايام ياكل ويشرب وبلد

ويطرب ويامر وينهى على الخدامين للاخيل
 وكل من غاب منهم وقتا ولم يعلق على ثلواته
 التي عليه خدمتها يده ويضربه ضربا
 شديدا ويولمه وجعل في رجليه الحديد
 وقد فرح الوزير بنور الدين غاية الفرح
 الرايد وانشرح صدره واتسع ولم يدر ما
 الامر انبه عايد وكان نور الدين ينزل
 كل يوم الى الخصانين ويمسحهما بيده لما
 يعلم من قيمتهما عند الوزير ومحبتة لهما
 وكان للوزير الاعور بنت بكر كانها غزال
 عششان او غصن مايس من اغصان البان
 فبينما هي جالسة ذات يوم من الايام في
 الشباك ان سمعت نور الدين وهو ينشد
 هذه الابيات يسلى نفسه بها ويقول
 يا عاذلا اصبح في ذاته :
 منعما بزها بلذاته :

لو عضك الدهر بناباته :
 نقلت من ذوق مرارتها :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته ✽
 لكن سلمت اليوم من غدره :
 ومن تناهيه ومن جوره :
 فلا تلم من حار في امره :
 وقال من عظم صباباته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته ✽
 كن عاذر العشاق في عشقهم :
 ولم تكن عوناً على عدلهم :
 لا بد ان تشتد في حبلم :
 مجرماً من عظم لوعاته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته ✽

قد كنت من قبلك بين العباد :
 كمثل ما انت خلى الفواد :
 لم اعرف العشق بحسن اعتياد :
 حتى دعاني لمقاماته :
 اعا من العشق وحالاته :
 احرق قلبي باحراراته :
 لم يدرك ما العشق وما ذله :
 الا الذي اسلبه عقله :
 الم ترى في حالتي فعله :
 وكيف افناني بجرعاته :
 اعا من العشق وحالاته :
 احرق قلبي باحراراته :
 كم عين صب في الدجى اسهرا :
 واحرم الجفن لذيد الكرا :
 وكم اسال دمه انبهرا :
 تجري على الخد بنهراته :

اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبى بحراراته هـ
 كم فى الورى من مغرم مستهيام :
 سهران من وجد بعيد المنام :
 كم منه البست ثياب السقام :
 وقمت ارعى لمراراته :

اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبى بحراراته هـ
 كم قل صبرى وبرى اعظمى :
 وسال دمعى منه كاعندى :
 كمر بالضنا مرر من مطعمى :
 ما كان حلوا فى مذاقاته :

اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبى بحراراته هـ
 مسكين من فى الناس مثلى عشق :
 وبات فى جنح الليالى ارق :

مفكرا والقلب منه غرق :
 يشكوا من العشق وزفراته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته ۵
 من ذا الذي بالعشق لم يتلى :
 ومن نجا من كيد الاهوى :
 ومن بقى منه سليما خلى :
 وابن من فاز براحاته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته ۵
 يا رب دير من به قد بلى :
 واكفله يا انعم من كافلى :
 وافرح عليه منك صبيرا جلى :
 والطف به في كل اثنائه :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته ،

فلما استتم نور الدين كلامه وشرغ من
شعره وانشاده قالت الصبية بنت الوزير
وحق المسيح والدين الصحيح ان هذا
المسلم شاب مليح وداخل في الغنا ولا
شك انه عاشق او متيم مفارق الليلة
السادسة والخمسون والثمانماية فيا
ترى من يعشقه هذا الشاب المليح مثله
وجل عنده ما عنده ام لا فان كان عشقه
في مليح يحق له ارسال العبرات وان كان
في غير مليح فقد ضيع عمره في الحسرات
وكانت مريم الرنارية زوجة الوزير قد
نقلت الى القصر امس ذلك اليوم وكانت
ابنة الوزيرات منها ضيق الصدر فعزمت
ان تذهب اليها وتحدثها عن هذا الغلام
وما سمعت منه من النظام فما استتمت
تلك الصبية الكلام حتى ارسلت وراها

الست مريم زوجة اييها توانسها بالحديث
فراحت اليها فوجدت صدرها ضيقا ودموعها
جارية على خدها وهي تبكي بكاء شديدا
ما عليه من مزيد وتجري دموعها كالسيول
على الحدود وتنشد وتقول

مضى عمري وعمر الوجد باقى ؛

وصدري ضاق من فرط اشتياقى ؛

يقلب قلبه الم الفراقى ؛

يومل عود ايام التلاقى ؛

ويجتمع الحبيب على المناقى ٥

اقلوا اللوم عن مسلوب قلب ؛

تحيل الجسم من شغف وكره ؛

ولا تلاحوا عليه بكثرة عتب ؛

فما فى الكون اشقى من محب ؛

وان وجد الهوى عذب المذاقى ،

فقال الصبية بنت الوزير للست مريم

ما لكى ايها الملكة ضيقة الصدر مشتة
الفكر فلما سمعت الست مريم تلام الصبية
تذكرت ما فات وانشدت نفول

ساصبر منقادا على هاجر صاحبي :

وانلق نظم الدمع نثرا على نثرى :

عسى فرج يانى به العادر الذى :

له كل يوم فى خليفته امر :

فقالت لها الصبية بنت الوزير ايها الملكة

لا تضيقى صدرك وقومى معى فى هذه

الساعة الى شباك القصر فان عندنا فى

الاصطبل شاب مليح رشيف انقوام حلو

السلام كانه عاشق مفارق ففالت لها

الست مريم بما عرفتى انه عاشق مفارق

فقالت لها بنت الوزير ايها الملكة عرفت

ذلك بانشاده القصايد والاشعار ليلا مع نهار

وغدوا وابكار فقالت الست مريم ان كان

قول بنت الوزير حكيم بيقين فهذه صفات
الكئيب المسكين على نور الدين فيا هل
نرى هل هو هذا الشاب الذي ذكرته
بنت الوزير ثم ان مردم زاد بها انعشق
وانهيام والوجد وانغرام فذهبت من رفقها
وساعتها وتمشت مع بنت الوزير الى
الشباك ونظرت منه فاذا هو محبوبها
وسبدها نور الدين فعرفته جيد المعرفة
وقد وجدته من كثرة عشقه فيها ومحبته
لها والاسر والوحدة وانم الغرائف والاشتياق
قد زاد به النكول وهو ينشد ويقول

دموع عيني كالسيول جاربه :
ساداة على الخدود جاربه :
ندا بكاي وسهادي والجوى :
والنوح والحزن على احبابيه :
وحرقني وحسرتي ولو عتي :

تكمملت أعدادها ثمانية ۞
وتابعتها خمسة في خمسة ؛
الا قفوا لي واسمعوا مقالیه ۞
نكر وكر وزفير وضئى ؛
وعظم شوق واشتغال بالیه ۞
في محنة وصبوة وعشقة ؛
ولهفة وترحة ترانيه ۞
قل اصطباري واحتمالي والقوى ؛
ابان صبرى ودنى محاليه ۞
ونار قلبى لم تزل حاميه ؛
يا سايلى عن نار قلبى ما هيه ۞
هو بقلبي من هوى جارسة ؛
نار الفرائ او زباني الهاوبه ۞
وكان قبل ان يذوق بعدها ؛
صيرت الاعضا عليها جائيه ،
فلما رات الست مريم سيدها نور الدين

وسمعت شعرة وبديع نثره حققت فيه المعرفة
ولكنها كتبت امرها عن ابنة الوزير وقالت
لها وحق المسيح والدين الصحيح ما
كنت احسب ان معي خبر ونهضت من
وقتها وساعتها وقامت من الشباك وسحبت
راجعة ومضت بنت الوزير الى بعض شغلها
وصبرت الست مريم ساعة زمانية ثم
رجعت الى الشباك وجلست فيه وصارت
تنظر الى سيدها نور الدين وتنامل لطافة
صنعه ومعانيه فوجدته كالبدور اذا ابدر
في ليلة اربعة عشر لكنه دايم الحسرات
جاري العبرات وهو كلما تذكر ما فات
ينشد ويقول هذه الايات

املت وصل احبني ما فلتته :

ابدا ومر العيش قد واصلته :

دمعي مصوبا جاريا بين الوري :

. واذا خلوت بمنى احرفته ✽
 آه على داع دعا بفراقنا :
 لو ملت منه لسانه لقدعته ✽
 لا اعتب الايام في افعالها :
 فلقد رمت قلى بسهم ذقته ✽
 فلمن اسبر الى سواكم فاصدا :
 والقلب في عرصاتكم خلفته ✽
 من منصفى من ظالم متحكم :
 يزداد ظلما كلما حكمته ✽
 ملكته روحى ليحفظ ملكه :
 فاضاعنى واضاع ما ملكته ✽
 يابينا الرشا المسلم مهجنى :
 رفقا على جسدى فقد اهلكته ✽
 حللت قلى دون ارباب الهوا :
 الى لرائى بالذى حلاسته ✽
 وجرت دموى مثل بحر زاخر :

لو كنت اعرف سيجه لسلكته ۵
 كائن اخشى اموت بحسرتي ؛
 ويفوت مني كلما املتسه ،

فلما سمعت الست مريم من نور الدين
 العاشق المفارق المسكين هذه الاشعار
 جعل عندها من كلامه فانشدت وجعلت
 تقول هذه الابيات

نميت من اعوى فلما وجدته ؛
 ذهلت فلم املك لسانا ولا طرفا ۵
 وقد كان عندي للعتاب ذقنا ؛
 فلما اجتمعنا ما وجدت ولا حرفا ،

فلما سمع نور الدين الملكة مريم وعرفها
 بكى بكاء شديدا وقال والله ان هذه
 نعمة سبي مريم لا شك ولا ريب الليلة
 السابعة والخمسون والثمانماية فيا
 ترى ان كانت هي او غيرها ثم ان نور

الدين زادت به الحسرات فتأوه وانشد بقول
هذه الايات

لما راني لا يبي في الهوى ؛
صادفت حبي ذى الفوام الرطيب ؛
وامر ائه بالعتب عند اللفا ؛
ورب عتب فيه بره انكيب ؛
فقل ما هذا السكوت الذي ؛
صدك عن رد الجواب المتصيب ؛
فقلت با من قد غدا جاهلا ؛
بعلم اهل العشق كالمستريب ؛
علامة العاشق من عشقه ؛
سكوته عند لقاء الحبيب .

فلما فرغ نور الدين من شعره احتضرت
الست مريم دواة وفلما وفرئاسا وكتبت
فيه بعد انبسملة الشريفة اما بعد فسلام
الله عليك ورحمته وبركاته فان الجارية

مريم تسلم عليك وهي كثيرة الشوق اليك
 وهذه مراسلتها اليك فساعة وصول هذه
 الورقة اليك تنهض من وقتك وساعتك
 وتهتم غاية الاهتمام والحذر ثم الحذر
 ان تنام فاذا مضى ثلث الليل الاول
 من الليل فلا يكون اسعد من تلك
 الساعة فلا يكون لك شغل الا ان تشد
 الفرسين وخذهم واخرج برا باب الدولة
 وكل من قال لك انت رايج فين فقل له اني
 قد خرجت بهما اسيرهما فان عمل هذه
 المدينة مطمئنين بقفل ابوابها ثم ان است
 مريم لقت الورقة في منديل حرير ورمتها
 الى نور الدين من الشباك فاخذها وقراها
 وفيهم مضمونها وعرف معناها وانها خط
 الست مريم فقبلها ووضعها على عينه
 وتذكر ما كان معها في طيب الوصال

فانشد وجعل يقول

اتمنى كتاب مندموا حنح نيله :

فيمجنى شوقا اليكم والجانى :

ونكرنى عيشا مضى بوصالكم :

فسبحان رب بالتفريق ابلانى :

ثم ان نور الدين اشتغل باصلاح الحصانين

وصبر لما جن عليه الليل ومضى ثلثه الاول

نقص من وقته وساعته وقام الى الحصانين

فشدوا بسرحين من احسن السروج وخرج

بيما من باب الاصطبل وقفل الباب وسار

بيما الى باب المدينة وحلس ينتظر الست

مرمر هذا ما كان من امر نور الدين

واما ما كان من امر الملكة مريم فانيما

وصلت من وقتها وساعتها الى المجلس انذى

برسمها في ذلك القصر فوجدت الوزير الاعو

جالسا في ذلك المجلس وهو متكى على

مدورة محشية من ريش النعام وهو مستحي
 ان يالى اليها فلما نظرتة نأجت ربها بقلبها
 وقالت اللهم لا تبلغه منى اربا ولا تحكم
 على بانفجاسة بعد الظهارة ثم جات اليه
 واطهرت له المودة وجلست الى جانبه ولاطفته
 وقالت له يا سيدى كل هذا عجب علينا
 ودلال والمثل الساير يقول اذا بار السلام
 سلمت انعود على انقيام فان كنت يا
 سيدى ما تجى الى عندنا فنحن نجى
 الى عندك فقال لها الوزير الفضل والجميل
 لكى يا مالكة الارص فى الطول والعرض
 وايش اذا من بعض خدامينكى وعلمانكى
 نستحي ان نتهاجم على خدمتكى انكريمة
 ايتها الدرة اليتيمة ووجهى منكى فى الارض
 فقانت له الست مريم واين الماكل والمشرب
 فعند ذلك زعف الوزير على جواره وامرهم

باحضار الماكل والمشرب فقدموا له خوخة
 فيها ما دب ونار وتناكح في الاوكار من
 قنلا وسمان وافراخ الحمام وخرقانا رضيع
 النضان ودجاجا مشوبة ووزا سمينا ومن
 ساير الانوان فمدت الست مريم يدها
 واكلت وصارت تلغم الوزر باناملها وتبوسه
 في فمه حتى اكتفى من الاكل وغسلا
 ايديهما فعند ذلك شلوا الجوار من بين
 ايديهم الدعام وحملوا سفرة المدام فسارت
 مريم تملأ وتشرب وتسقى الوزر وتخدمه
 خدمة حتى كاد ينير من الفرج واخذت
 عقلة وتمكن السكر من جسده فعند ذلك
 مدت الست مريم يدها الى جيبها
 واخرجت منه قرص بنج ادوينشى مغرى
 نانت اعدته لهذه الساعة اذا شم الفيل
 منه وزن درهم نام من العام الى العام ثم

غائلت الوزير وفركته في القدح وباسته
 واعطته نلوزير فطار عقله من الفرج وباس
 يدها واخذ القدح وشربه فما استقر في
 جوفه حتى دقت راسه الارض في الحال
 فقامت الست مرسم على قدميها وعمدت
 الى خرجين نبار وملنهما مما خف حملة
 وعلى ثمنه من الجواهر واليواقيت واصناف
 المعادن المثلثة ثم اتيا حملت معها شيا
 من الماكل والمشرب ولبست اثة السلاح
 والحرب والكفاح واخذت معها لنور الدين
 لبسا كاملا وعدة كاملة ثم انها رفعت
 للخرجين على اكتافها وخرجت بهما من القصر
 الجديد سرعة وتمشت بهما وكانتا ذوا
 قوة وشجاعة الليلة الثامنة والخمسون
 والثمانماية هذا ما كان من امر مرسم
 واما ما كان من امر نور الدين العاشق

المسكين فانه قعد على باب المدينة ينتظرها
ومقاود الحصانين في يده فارسا ابله عر
وجل عليه النوم فنام فسبحان من لا ينام
وكانت ملوك الجزائر في ذلك الزمان يبذلون
المال لسلاطين الخيل برطيل على سرقة هذين
الحصانين او احدهما وقد كان موجودا في
تلك الايام عبيد اسود وكان قد تربى في
الجزائر عند ملوك الافرنج وقد كان بعض
ملوك الافرنج يبرطلوه بمال كثير لاجل
سرقة احد الحصانين وان سرق الحصانين
اعطوه جزيرة كاملة واخلعوا عليه وقد كان
ذلك العبد له زمان يدور في مدينته افرنجيه
وهو مختفى فلم يفدر على اخذ الحصانين
وهما عند الملك فلما وهبهما للوزير ونقلهما
الى اصطبله فرح العبد فرحا شديدا ما
عليه من مزبد وطمع فيهما وقال وحق

المسيح لاسرقهما ثم ان العبد خرج نلك
 الليلة من المدينة فاصدا الاصطبل بسرق
 لخصائين ان لاحت منه انتعاته فرأى نور
 الدين نايما والخصائين في يده ففتح المقادير
 من روستهما واراد ان يركب واحدا منهما
 وبسوق الآخر قدماه واذا هو بانست مرمر
 افبلت وهي حاملة اخرجين على كتفها
 فظنت ان العبد نور الدين فناولته اول
 خرج فجعله على الحصان ثم ناولته الثاني
 فجعله على الحصان الآخر وهو ساكت
 وهي تظن انه نور الدين ثم ان انست
 مرمر خرجت من باب المدينة والعبد
 ساكت فقالت له سيدى نور الدين ما
 لك ساكت فالتفت اليها العبد وهو
 مغضب وقال لها ايش تقولى يا جارية
 فسمعت مرمر ببرة العبد وهي غير لغة

نور الدين فشانت رأسها اليه ونظرته
 فاذا هو عبد اسود افئس واسع الاشداق
 وله مناخير كالابريق فصار انصيا في وجهها
 سلام فقالت له من تكون يا شيخ بني
 حامر وما اسمك بين الانام فقال لها يا
 بنت الليم انا اسمى مسعود سلال الخيل
 والناس نيام فما ردت مرمر عايه كلام
 حتى جردت من وقتها الحسام وضربته به
 على عاتقه نلع يلوع من علايقه فوق سريعا
 الى الارض وهو يتخبط في دمه وعجل الله
 بروحه الى النار وببئس القرار فعند ذلك
 اخذت السم مريم انحصانين وركبت
 واحدا واجتبت الاخر على يدها ورجعت
 في الاثر على عقبها تفتش على نور الدين
 فلقيه رافدا في المكان الذي اوعده باللقا
 فيه والمقاود في يده وهو فايمر يخب في

نومه ولم يعرف يديه من رجله فنزلت
الست مريم عن الحصان ولكرته برجلها
فأفانى من نومه وهو مرعوب وقال لها يا
ستى انى جيتى الحمد لله على سلامتكى
فقالتم قم على حيلك واركب هذا الحصان
وانت ساكت فعند ذلك قام نور الدين
وركب الحصان وركبت الست مريم
الحصان الآخر وخرجوا من المدينة وساروا
ساعة زمانية فعند ذلك التفتت مريم الى
نور الدين وقالت له انا ما فلت لك لا
تنام لا افلح من ينام فقال لها يا ستى
والله انا ما نمت الا من برد ثوادى
بميعادكى وايش جرى يا سنى فاحكت
له على حكاية العبد من المبتدأ الى
المنتهى فقال لها نور الدين الحمد لله
يا ستى على السلامة وجدوا فى المسير والله

تعالى اُمّ شبيبة وانتدبير وقد اسلمنا امرنا الى
الانبياء اخبير وحيّا بتقوا الذين حتى وصلا
الى العبد انذى قتلته انست مريم فوجدته
كده عقرت وهو مملغ في التراب فقلت
مريم نمر اندين انزل وجود نيابه وخذ
سلاحه فقال نيا والله يا سنى لا افدر اقبل
عليه ولا انزل عن نهر الحصان عنده ولا
قربيا منه وتعجب نور الدين من خلقته
وشكر انست مريم على فعلها وتعجب من
تجاعتها وغوه قلبها ولم يرالوا سابرس سيرا
عنيفا بقية الليل الى ان اصبحت الله بالصبح
واضا بنوره ولاج ونشرت الشمس على الرواقى
والصبح فوصلا الى مرج ابيض وفيه الغزلان
تمرج قد اخضر منه الجنبات وشكلت جوانبه
كبنون الحيات والطيور فيه عاكفات
والارض منه مختلفة الصفات كما قال فيه

النشاعر متذمرا حيث قال

وإذا قرئتم نبره وغدبه ربه ؛

يشتهفه أنونيمان في الاسحار

فدانه أنفردوس في جنباته ؛

نل وفاكفة وماء جارى ؛

فعند ذلك قرئت الست مريم ونور الدين

دسترجوا في ذلك الوادى الليله التاسعة

والخمسون والثمانماية فاكلوا وشربوا

وانلقوا لخمانيين ياكلان في المرعا فاكلا وشربا

من ذلك الماء وحلسا نحاتان ويتذاوران

حكايتيهما وما جرى نهما وكل منهما

بشكوا لصاحبه ما لاقاه من انه أنفراق

وما كان له من البعد والاشتباق فبينما

يما كذلك وإذا بغبار فد نار حتى سد

الافتار وسمعا صمعل الخيل وقعة السلاح

وانلجم وكان السبب في ذلك ان الملك لما

زوج ابنته للوزير في تلك الليلة واصبح
 الصبح فاراد الملك ان يصبح عليهما كما
 جرت العادة عند الملوك وبناتهم فقام
 واخذ معه الشفق الحرير ونثر الذهب
 والفضة حتى يتخاطفوه الخدمة والمواشط
 ولم يزل الملك يتمشى عو وبعض الغلمان
 الى ان وصل الى القصر الجديد فوجد الوزير
 ملفح على الفرش وهو ذائم لم يعرف يده
 من رجليه فالتفت الملك في القصر يميناً
 وشمالاً فلم يجد ابنته مبرم فيه فتكدر
 حاله وغاب صوابه وامر الملك باحصار الماء
 المستحسن واخذ الحماق والكندس فلما
 حضروا ذلك اليه خلدهم جميعاً وسعط
 الوزير بهم وهرة فاستخرج البنج من جوفه
 كفتايل الجبن ثم ان الملك سعط الوزير
 باخل الحماق ثلثي مرة فاستفاق فسأله

الملك عن حاله وعن حال ابنته مريم فقال
 له ايها الملك لا علم لي بها غير انها اسقنتني
 قدحا من الخمر بيدها فما عرفت بروحي
 الا في هذه الساعة وانى لا اعلم ما كان
 من امرها فلما سمع الملك كلام الوزير
 صار الضياع في وجهه ظلام وجذب السيف
 من وقته وضرب به الوزير على راسه فخرج
 السيف يلعب من اضراسه ثم ان الملك
 ارسل من وقته وساعته خلف الغلمان
 والسياس فلما حضروا نلب الملك منهم
 الحصانين فقالوا له ايها الملك ان الحصانين
 فقدوا في هذه الليلة واميرخور معهما وانما
 لما اصبحنا وجدنا الابواب كلها مفتوحة
 فقال الملك وحق ديني وما اعتقده من
 يقيني ما اخذ الحصانين الا ابنتي هي
 والاسير الذي كان يخدم الكنيسة واخذها

في المرة الاولى وفد عرفنه جيد المعرفة وما
 خالصه من ردى الا هذا انوزر الاعـور
 وفد حوزى بفعاله ثم ان الملك ادعى في
 الوقت بثلاثة من اولاده وكانوا ابطالا
 نجعاننا كل واحد منهم مقوم بالف فارس
 في حومة المييدان وصاح الملك عليهم
 فركبوا وركب الملك بجملتهم مع خواص
 بطارقتهم وارباب دولته واكابرهم يتبعوا انهم
 فلاحقوهم في ذلك الوادى فلما راتهم مريم
 نهضت وركبت جوادها واشتملت بعدة
 جلالدها وقالت لنور الدين ابش حالك
 وابش حال فلبيك في انفتال والحرب وانزال
 قال مثل الوقت في انناخال نم انشد وقال
 مريم دعيني واتركين عذابي ؛
 انقصدكى قتلى وطول عذابي ؛
 من ابن لي اركب جوادا سابقا ؛

انى لاترع من صرصر الببائى ۞
 واذا نظرت الفار افرع خيفة ۞
 وابول من خوفى على اثوائى ۞
 انا لا احب النعن الا خلوة ۞
 فى البيت سرا فى رغيى رانى ۞
 عذا هو العيش انسليم فلا تكن ۞
 بقليل عقل فى الورى منصانى ۞

فلما سمعت الست مريم من نور الدين
 هذا الكلام اظهرت الضحك والابتسام
 وقالت له يا سيدى نور الدين خليك
 قاعد مكانك وانا اكفيك شرهم ولو كانوا
 عدد الرمل ثم ان مريم نفرت من وفتها
 وساعتها وركبت على ظهر جوادها واطلقت
 العنان وقدمت انسان فخرج ذلك الحصان
 من تحتها كانه الريح الهبوب او الماء اذا
 اندثف من ضيق الانبوب وقد كانت

مردم انشجع اهل زمانها وغريدة عصرها
واوانها قد علمها ابوها وهي صغيرة الركوب
على ظهور الخيل وخوض المفاع في انهار
والليل وقالت لنور الدين اركب جوادك
وكن خلف ظهري واذا انهرنا فاحرص
على نفسك من الوقوع فان جوادك ما
بالحق لا حقد فلما نظر الملك الى ابنته
مردم عرفها غاية المعرفة فالتفت الى والده
الكبير وقال له يا برطوط هذه اختك
مردم لا شك فيها ولا ريب قد خامرت
علينا وضليت حردنا وقتلنا فابرز عليها
وحقد دينك اذا ظفرت بها لا تقتلها حتى
نعرض عليها دن انحرانية فان رجعت
الى دينها انقديم فارجع لنا بها اسيرة وان
نم ترحع فاقملها اشرها قتلة ومثل بها
اشرها مثلة وكذلك هذا الملعون الذي

معها مثل به اذبح مثال فقال برطوط السمع
 والطاعة ثم انه برز لاخته مرسم من وقته
 وساعته وحمل عليها فالتفتته وحملت عليه
 ودنت منه وتقربت اليه فقال لها برطوط
 يا مرسم ما كفى ما جرى منك لانكى
 تركنى دين الانا والاجداد واتبعنى السرحين
 يعنى دين الاسلام وحف المسيح واندبن
 انصاحيخ ان لم ترجعى لدين اباكى
 واجدادكى الملوك والا قنلتك اشرها قنلة
 ومثلت بكى اقبح مثانه فصاحت مرسم
 من كلام اخيها وقانت عبيها هيهات اشد
 المحسرات يعود ما فات او يعيش من مات
 وانا والله ناست براجعة عن دين محمد
 ابن عبد الله وهو دين النهدي ولو سقيت
 كورس اردا الليلة الستون والثمانماية
 فلما سمع الملعون برطوط من اخته هذا

الكلام صار الضياء في وجهه ظلام وصعب
ذلك عليه وكبر لديه وعظم بينهما القتال
واشتد الحرب والنزال وغاصوا الاثنان في
الودنة الخوال وصبروا على الشدائد وقد
تخصمت اليهم الابصار واخذهم الانبهار وجالا
مليا واعتركا ضوبلا وقد صار برؤوس كلما
فتتح لاخته مريم بابا من الحرب ومواقع
الطعن والصوب تبطله عليه وتسده بحسن
صناعتهما وقوة حركاتها ومعرفتهما وفروسيتهما
ولم يزالا على تلك الحالة حتى انعقد على
روسهما الغبار وغابا الفرسان عن الابصار
ولا زالت مريم تلاصقه وتسده عليه طرائقه
حتى كل منها وبطلت شتته واضمححل عزمه
فتضربته بالسيف على عاتقه فخرج السيف
يلمع من علايقه وعجل الله بروحه الى النار
وبيس القرار ثم ان مريم خالفت الظن

وجالت في حومة الميدان وطلبت البراز
وسالت الاجاز وقالت هل من مقاتل هل
من مناجز لا يبرز لي اليوم يا اعدا الدين
كسلان ولا عاجز اليوم يا اعدا الدين
يوم الهزاعز فلما نظر الملك ولده الكبير
قد قتل لدمر على وجهه وشق اثوابه
وزعق على ولده الوستاني وقال يا برنوس
ابرز يا وندي بسرعة الى قتال اختك مريم
وخذ منها بتار اخيك برنوس وايتني بيا
اسيرة ذليلة حقيرة فقل له يا ابني السمع
والنعاة ثم انه برز الى اخته الست مريم
وحمل عليها فالتقت حملته فحملت عليه
وتفانلت هي واباه قتالا شديدا اشد من
القتال الاول فرأى اخوها الثاني روحه قد
عجز فاراد الفرار والهروب فلم يمكنه ذلك
بل انها تقربت منه ولاصقته وضايقته وضربتته

بسيفها على رقبتها فخرج السيف من لبته
 وأحقتة بإخيه وجالت في حومة الميدان
 وقالت أين الفوارس والأقران وأين الأبطال
 والشجعان أين الوزير الأغدر أين الكلب
 الأعرج الأعور فعند ذلك صاح الملك أبوها
 بقلب قريح ودمع يسبح وقال قتلت ولدى
 الأوسط وحق المسيح والدبن الصحاح
 ثم انه زحف على ولده الصغبر وقال يا
 بطرون اخرج يا ولدى الى قنال اختك
 مريم وخذ منها بثار اخوبك ولا تبقيها
 واقتلها اشرها قتلة ومثل بها اقبح مثلة
 فعند ذلك برز اليها اخوها الصغبر وحمل
 عليها فالتقت حملته وحملت عليه بحسن
 صناعتها وشجاعتها ومعرفتها وفروسيتها
 وقالت له يا ملعون يا عدو الله وعدو
 المسلمين الى ابن ثم انها جذبت سيفها

من غمده وضربته به شطرتيه نصفين فالحقته
 باختونه وحجل انله بروحه الى انمار وبمس
 انقرار فلما رات البطارقة والفرسان الذين
 كانوا راكبين مع اييها الى الاولاد الثلاثة
 قد قتلوا وكثروا اشجع اهل زمانهم فوقع
 في قلوبهم من الست مريم الرعب والهيبة
 والوفار ونكسوا برؤسهم الى الارض وانقنوا
 بالهلاك والدمار وانذل والانبهار فولوا جميعهم
 الادبار ورنوا الى انقرار فلما نظر الملك الى
 اولاده الثلاثة قد قتلوا والى عساكره قد
 انبرموا فاخذته الحيرة والانبهار واحترق
 بالنار وقال في نفسه ان الست مريم قد
 استفملت وان قليت عقلي وخرجت
 اليها وحدتي وبارزتها فلا امن على نفسي
 ان تقتلني اشرها فتاة كما قتلت اخوتها
 لانها استغولت وليس لنا فيها رجوة ولا

عاد لنا معها امن ولا امان والراى عندى
 ان الزم حرمتى وارجع الى مدينى ثم ان
 الملك الوى عنان فرسه ورجع الى مدينته
 فلما استقر الملك فى قصره انطلقت فى قلبه
 النيران على قتل اولاده الثلاثة وانهزام
 عسكره وكسر حرمته وخمود ناموسه الذى
 كانت الملوك تهابه فما استقر مقدار نصف
 ساعة حتى طلب ارباب دولته وكبرا مملكته
 وشكى اليهم من فعل ابنته مريم وقتلها
 لاختوتها وما لافاه من الفجر والاحزن
 واستشارهم فشاروا عليه جميعا ان يكتب
 كتابا الى خليفة الله فى ارضه امير المؤمنين
 هارون الرشيد يعلمه بهذه القضية فكتب
 فى المكتوب بعد السلام على امير المؤمنين
 ان لنا بنتا اسمها مريم الرنارسة قد
 افسدها اسير من اسرا المسلمين اسمه نور

الدين على ابن الخواجه تاج الدين المصري
 واخذها ليلا وخرج بها في انبر الى ناحية
 بلاده واننا نسال فضل مولانا امير المؤمنين
 ان يكتب الى سابر بلاد المسلمين في
 تحصيلها وارسالها الينا مع قاصد امين
 الليلة الحادية والستون والثمانماية
 بلغنى ابها الملك السعيد ان ملك افرنجه
 لما ارسل الى الخليفة امير المؤمنين هارون
 انرشيد كتابا يعرفه عن ابنته مريم ويسال
 فضله ان يكتب الى سابر بلاد المسلمين في
 تحصيلها وارسالها مع قاصد امين من خدام
 حضرة امير المؤمنين ونحن نجعل لكم في
 نظير مساعدتكم لنا نصف مدينة نمسه
 ناكلوا ثمارها وتبنوا فيها مسجدا للمسلمين
 والنصف الثاني تاخذوا منه جزية وخراجا
 يجعل اليكم في كل سنة وفاس الملك هذا

القياس وتشاور هو وأهل مملكته وأرباب دولته
 وكتب الكتاب ووثقه وأدعى بوزيره أندى
 جعله موضع وزيره الأعور وأمره أن يختتم
 الكتاب بختم الملك وكذلك أرباب دولته حصلوا
 خطوط أبديهم وقال في ضمن المكنوب ما
 أعرف بمنى إلا منك يا مولانا الخليفة وهذه
 أول حوائجنا عندكم وإذا أرسلتموها لنا
 نعرف قيمةكم في إرسال الهدايا وانحرف
 ورجع بقول بوزيره أن جبينها فلك عندي
 اذبح امرئ وخامعت عابك خلعت بطرازين
 ثم ناولد الكتاب وأمره أن يسافر إلى مدينة
 بغداد دار السلام وأن يعطيه لأمير المؤمنين
 من بده ليده ثم سافر الوزير الملعون
 وصار يقطع الأودية والأوعار والبرارى وأنفق
 إلى أن وصل إلى مدينة بغداد ودخل إليها
 ومكث فيها ثلاثة أيام حتى استقر واستراح

ثم سال عن قصر الخليفة امير المؤمنين
 عارون الرشيد فدلوه عليه فلما وصل اليه
 سلب اذن من امير المؤمنين في الدخول
 عليه فان له في ذلك فدخل وباس الارض
 بين يديه وناوله الكتاب الذي من ملك
 افترجه وقدم له الهدايا والتحف انجاب
 ففتح الخليفة الكتاب ونصه وفراه وعرف
 مضمونه ومعناه فامر امراءه من رفته وساعته
 ان يكتبوا الطالعات الى سائر بلاد المسلمين
 ففعلوا ذلك ووصفوا صفة مرسوم وصفة نور
 الدين وكتبوا اسمه وسميا وانهما هاربان
 منه زمان فاعى من وجدتهما فليقبض عليهما
 ويرسهما الى امير المؤمنين والحذر ثم
 الحذر ان تعطلوا في ذلك مهلة او اجمالا او
 غفلة ثم ختمت الكتب وارسلت مع
 البردية فتناشرت الحجاب والنجاب

بالطالعات وقد صاروا يفتشون ساير البلاد
 على من يكون عنده النصفة هذا ما كان
 من امر هولا الملوك واتباعهم واما ما كان
 من امر نور الدين المصرى ومربم الزنارية
 بنت ملك افرنجه فانهما لما انهزم منهما
 الملك وعساكره ركبا من وقتهما وساعتهما
 وسارا الى بلاد انشام وقد ستر عليهما
 انستار فوصلا الى مدينة دمشق وكانت
 الطالعات انذى ارسلها الخليفة هارون
 الرشيد قد سبقتهما الى دمشق بيوم
 بالقبض عليهما متى وجدا احضروهما بين
 بدى الخليفة فلما كان يوم دخولهما الى
 دمشق اقبلوا عليهما الجواسيس فسالوهما
 عن اسمهما فاخبرا^ا بالصحيح وقصا عليهما
 قصتهما وجميع ما جرا عليهما فلما عرفوا
 نور الدين ومربم الزنارية قبضوا عليهما

واخذوهما وساروا من وقتهم وساعتهم الى
 مدينة بغداد دار السلام فلما وصلوا اليها
 استاذنوا بالدخول على امير المؤمنين هارون
 الرشيد فاذن لهم فلما دخلوا عليه قبلوا
 الارض بين يديه وقالوا له الحاجب يا امير
 المؤمنين هذه مريم الرنارية بنت ملك افرنجة
 وهذا نور الدين ابن الخواجه تاج الدين
 المصري الاسير الذي افسدها على ابيها
 وسرقها من بلاده وارض مملكته وهرب بها الى
 دمشق فوجدناها وقت دخولهما دمشق
 وسالناهما عن امههما فاجابا بالصحيح فاتيانا
 بهما بين يديك فنظر امير المؤمنين الى مريم
 فوحدها رشيقة الفد والنقوام فصيحة الكلام
 مليحة اهل زمانها فريدها عصرها واوانها
 حلوة اللسان ثابتة الجمان قونة القلب
 فلما وصلت اليه قبلت الارض بين يديه

ودعت له بدوام العز والنعيم وارانة الثبوس
 والنغم فاعجب الخليفة حسن قوامها وعذوبة
 الغضاها وسرعة جوابها فقال لها اني مريم
 الزنارنة بنت ملك افرنجي قالت له نعم يا
 امير المؤمنين واداء الموحد حسن وحامسي
 حورة اندلس وابن عم سيد المرسلين فعند
 ذلك انقضت الخليفة فوجد على نور الدين
 شابا مليحا حسنا بهي الشكل وانثياب
 وهو كانه البدر المنير في ليلة تمامه فقال
 له الخليفة انت الاسير على نور الدين ابن
 الخواجه تاج الدين المصري قال نعم يا
 امير المؤمنين وعمدة القامدين فقال له
 الخليفة كيف اخذت هذه الصبية وما
 معها وسرقنها وهربت بها فتنازل نور الدين
 بجدت الخليفة وضحكى له من اول الامر الى
 اخره فلما فرغ من قصته تعجب الخليفة

غاية العجب الرايد وقال يا ما تخاطر الرجال
 الليلة الثانية والستون والثمانماية
 ثم انه انتفت الى الست مريم وقال لها يا
 مريم اعلمى ان اباكى ملك افرنجيه قد
 كاتبنا بسببك فما تقولين قالت يا خليفة
 الله فى ارضه وقايم سنة نبويه وقرضه خلد
 الله عليك النعم واجارك من البوس وانقم
 انت خليفة الله فى ارضه ودينكم هو
 الدين انقويم النصحيج ملة ابراهيم ودريته
 لا ما يعتقده الملحدون من عبادة المسيح
 وانا صرت مومنة موحدة اعبد الله سبحانه
 وتعالى واوحده واجده وانا قايلة بين يدي
 الخليفة اشهد ان لا اله الا الله واشهد
 ان محمدا رسول الله عبده ورسوله ارسله
 بالهدى ودين الحق ليظهره على العالمين
 كله ولو كره المشركون ايكون فى وسعك

يا امير المؤمنين ان تقبل مكاتبة الملك حدين
 وترسلني الى بلاد الكفار الذين يشركون
 بالملك الجبار وبِعِظْمُون الصاميان ويعبدون
 الاصنام ويعتمدون في اعتقادهم على النار
 واننور فان فعلت في ذلك يا خليفة الله
 اتعلف باذيالك يوم العرض على الله واشكوك
 الى ابن عمك رسول الله محمد ابن عبد
 الله يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى
 الله بقلب سليم فقال امير المؤمنين يا مريم
 معان الله ان نفعل ذلك ابدا وارد امره
 مسلمة موحدة لله ورسوله بعد ما نهى
 الله عن ذلك فقالت مريم انتى تشهد الله
 واشهد ان محمدا رسول الله فقال لها امير
 المؤمنين يا مريم بارك الله فيكى وزادك
 هداية للاسلام وحيث ما انتى مسلمة
 موحدة لله فقد صار لكى علينا حق

واجب والله ما بقيت افرط فيكى ابدًا
 ولو انفق من اجلكى نصف خرايى
 فطيبى نفسا وقرى عينا وانشرحى صدرا
 وانبسطى خاطرا ولكن خاطركى طيب
 ان يكون هذا الشاب على المصرى لكى
 بعلا وتكونى له اعلا فقالت مريم وكيف
 يا امير المومنين لا ارضى ان يكون لى
 بعلا وقد اشتترافى بماله واحسن الى غاية
 الاحسان ومن تمام احسانه انه خاطر بروحه
 من اجلى مرارا عديدة فزوجها به مولانا
 امير المومنين وعمل لها مهرا واحضر القاضى
 والشهود واكابر دولته وكان يوما مشهودا
 وكتب الكتاب ثم ان امير المومنين التفت
 من وقته وساعته الى وزير ملك الروم وكان
 حاضرا فى تلك الساعة وقال له سمعت
 كلامها فلا ينبغي لى ان ارسلها الى ابيها

الكافر وهي مسلمة موحدة فيقتلها اشهرها
 قتلة لا سيما وقد قتلت اولاده واتحمل انا
 باوزارها يوم القيامة فقال الوزير الملعون
 الجاهل وحق المسيح والدين الصحيح يا
 امير المؤمنين لو اسلمت مريم اربعين مرة
 في اربعين مرة لا يمكن ان اتوجه من عندك
 الا بها وان لم ترسلها معي بالرضا والا
 ارجع الى ابيها واخليه يرسل لكم جيوشا
 الاقيكم بها من البر قبل البحر يكون
 اولها مدينتك واخرها الفرات وتخربون عليك
 بلاد اليمن فلما سمع مولانا الخليفة من
 الوزير الملعون ذلك الكلام صار الضيا في
 وجهه ظلام وغضب من كلامه غضبا شديدا
 ما عليه من مزبد وقال يا ملعون يا كلب
 انصروانية بلغ من قدرك ان تبارزني بملك
 الروم ثم امر الخليفة بضرب عنق الوزير

الملعون وحرقة فقالت الست مريم يا امير
 المومنين لا تنجس سيفك بدم هذا الملعون
 ثم جردت سيفها وضربت الوزير الملعون
 اطاحت راسه عن جثته واخرجوه من
 القصر وحرقوه فنعجب الخليفة من صلابته
 ساعدها وقوة جنانها ثم خلع على نور
 الدين خلعة سنية وجعله من بعض ندمائه
 وكذا الست مريم خلع عليها وافرد لها
 مكانا في قصره هي ونور الدين ورتب لهما
 المرتبات والجوامك والعلوفات ونقل لهما
 جميع ما يحتاجون اليه من الملابس
 والمقارش والانية واقاموا في بغداد مدة من
 الزمان وهما في ارغد عيش واهناه وبعد
 ذلك اشتاق نور الدين الى امه وابيه
 فاعرض الامر على الخليفة وطلب منه
 الدستور فاجاره في التوجه واخفه بالهدايا

والتخف المثمنة وكذلك مرمر خلع عليها
 واحضرها بين يديه وارضها على نور
 الدين ثم امر بالمكاتيب الى مصر المحروسة
 الى امرائها وعلماؤها وكبرائها بالوصية على
 والد نور الدين واكرامه وكذلك والدته
 فلما وصلت الاخبار فرح الخواجا تاج الدين
 بعودة ولده نور الدين وكذلك امه ومن
 وصية الخليفة عليهم خرجوا الاكابر والامرا
 وارباب الدولة ولاقوا نور الدين وكان لهم
 يوما مشهودا مليحا عجيب اجتمع فيه
 المحب والحبيب وصارت العزومات كل يوم
 على واحد وفرحوا بهم الفرح الزايد واكرموا
 الاكرام المتصاعد فلما اجتمع نور الدين
 بوالدته ووالده فرحوا به غاية الفرح وزال
 عنهم الغم والترح وكذلك فرحوا بالسنت
 مرمر واكرموها غاية الاكرام ووصلت اليهم

الهدايا والتحف والاكرام من ساير الخواجات
 وصاروا كل يوم على انشراح واكل وشرب
 وفرح وسرور مدة من الزمان الى ان اتاهم
 هادم اللذات ومغري الجاعات ومخرب الدور
 والقصور ومعمر القبور فانتقلوا من الدنيا
 بالممات وصاروا في اعداد الاموات فسبحان
 من لا يزول ولا يحول وله الملك والملكوت
 وهو حي لا يموت حكاية الشيخ وزوجته
الفرنجية ومما يحكى ان الامير شجاع الدين
 محمد شيكرزى متولى القاهرة قال بتنا عند
 رجل من بعض بلاد الصعيد فصيغنا واكرمنا
 وكان ذلك الرجل اسمر شديد السمرة وهو
 شيخ كبير وحضر له اولاد حسان فيهم
 صفا لون فقلنا له يا فلان هولا اولادك
 بيتن وانت شديد السمرة فقال هولا امم
 افرنجية اخذتها في ايام الملك الناصر صلاح

الدين وانا شاب نوبة حطين فقلنا له
 وكيف اخذتها فقال لها حديث عجيب
 فقلنا له اتحفنا به قال نعم اعلموا اني قد
 كنت زرعت كتانا في هذه البلدة وقلعته
 ونفصته واصرفت عليه خمسمائة دينار ثم
 اني اردت بيعه فلم يجب لي شيا اكثر من
 ذلك فقيل لي بيعه صبرا لعله يرجع اليك
 من الطريق فبعت بعضه صبرا الى ستة
 اشهر فبينما انا ابيع ان قد مرت بى
 امرأة افرنجية زوج بعض الخيالة ونساء
 الافرنج يمشون في السوق بلا نقاب فانت
 تشتري منى كتانا فرايت من جمالها ما
 ابهرني فبعتها وساحتها ثم انصرفت وعادت
 الى بعد ايام فبعتها وساحتها اكثر من
 المرة الاولى فتكرر مجيئها الى وعرفت اني
 احبها فقلت للعجوز الذى معها انى قد

تعلقت بحبها فكيف تتحيلين لي فقالت
لها ذلك فردت لها جوابا وقالت تسرح
ارواحنا الثلاثة انا وانتى وهو فقلت لها اذا
ذهبت روحى باجتماعى عليها ما هو كثير
الليلة الثالثة والستون والثمانماية
واتفق الحال على انه يدفع لها خمسين
دينارا صورية وتاجى اليه قال فجهزت
خمسين دينارا وسلمتها للمجوز فقالت
عيسى لنا موضعك ونحن الليلة عندك قال
فمضيت وجهزت ما قدرت عليه من مأكلا
ومشرب وشمع وحلوى وكانت دارى مظلة
على البحر وكان زمن الصيف ففرشت على
سطح الدار وجات الافرنجية فاكلنا وشربنا
وجن الليل فقمنا تحت السما والقمر يضى
علينا والناجوم تنظر فى البحر فقلت فى
نفسى اما تستحى من الله وانت غريب

وحثت السما وعلى بحر وتعمى الله تعالى
 مع نصرانية فتستوجب عذاب النار اللهم
 انى اشهدك انى قد عففت عن هذه النصرانية
 فى هذه الليلة حيا منك وخوفا من عقابك
 ثم نمت الى الصبح وقامت فى السحر وهى
 غضبانة ومضت ومضيت انا الى حانوتى
 فجلست فيه واذا هى قد عبرت على
 والعجوز وهى مغضبة وكأنها القمر فهلك
 وفلت فى نفسى من هو انت حتى تترك
 هذه الجارية انت الجنيد او السرى السقطلى
 ثم لحقت العجوز وفلت ارجعى الى بها
 فقالت العجوز وحق المسيح ما ترجع اليك
 الا بماية دينار فقلت نعم ومضيت وجهازتها
 وجأت الى ثانى مرة ثم عادت الى ذلك
 الفكرة وعففت عنها وتركتهما لله تعالى ثم
 مضت ومضيت الى موضعى ثم عبرت على

وكلمتني وكانت مستعربة وفالت وحق
المسيح ما بقيت تفرح في عندك الا
بخمسة دينار او تموت كمدا فارتعدت
لذلك وعزمت ان اغرم ثمن الكتان
جميعه وافدى نفسي فبينما انا كذلك
واذا انا بالمنادى ينادى معاشر المسلمين
ان الهدنة التي بيننا وبينكم قد انقضت
وقد امهلنا من هنا من المسلمين الى جمعة
ليقضوا امورهم وينصرفوا الى بلادهم فانقطعت
عني واخذت في تحصيل ثمن الكتان
الذي لي والمصالحة على ما بقى منه واخذت
معي بضاعة حسنة وخرجت من عكا وانا
في قلبي من الافرنجية ما فيه من شدة
المحبة والعشق واخذ دراهمي مني قال
فوصلت الى دمشق وبعث البضاعة التي
لي بارقي ثمن لانقطاع وعولها بسبب فراغ

الهدنة ومنّ الله سبحانه وتعالى على
 بكسب جيد وصرت اتجر في الجوار عسى
 يذهب ما بقلبي من الافرنجية ولازمت
 التجارة فيهن فضت لي ثلاث سنين وجرى
 للسلطان الملك الناصر ما جرى من وقعة
 حطين واخذه جميع الملوكة وفتح بلاد
 الساحل باذن الله تعالى فطلب مني جارية
 للملك الناصر وكان عندي جارية حسنة
 فاشتريتها له مني بمائة دينار فاوصلوا اليّ
 تسعين دينارا وبقي لي عشرة دنائير فلم
 يجدوها في الخزنة ذلك اليوم لانه انفق
 الاموال جميعها فشاوروه على ذلك فقال
 الملك امضوا به الى الخزنة التي فيها
 السبي من نساء الافرنج فخبروه في واحدة
 منهن ياخذها بالعشرة دنائير التي له
 الليلة الرابعة والستون والثمانماية

فاتيت الخيمة فنظرت فيها فعرفت التجارية
 الفرنجية غريمتي فقلت اعطوني هذه فاخذتها
 ومضيت الى خيمتي وقلت لها اتعرفيني
 قالت لا فقلت لها انا صاحبكى التاجر
 فى الكتان الذى جرى لى معكى ما جرا
 واخذت منى الذهب وقلتى ما بقيت تنظرنى
 الا بخمسماية دينار وقد اخذتكى ملكا
 بعشرة دنانير فقالت امدد يدك انا اشهد
 ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله
 فاسلمت وحسن اسلامها فقلت والله لا
 اوصلن اليها الا بامر القاضى فرحت الى
 ابن شداد وحكيبت له ما جرى وعقد لى
 عليها وبانت تلك الليلة معى فحملت ثم
 رحل العسكر واتينا دمشق فما كان الا
 شهور قلائل واتى رسول الملك يطلب الاسارى
 والسبايا باتفاق وقع بين الملوك فرد من

كان اسيرا من النساء والرجال ولم يبق
 الا امرأة الفارس الذي عندي فسيّلوا
 عنها وأحوا في السؤال والكشف فوثى بها
 انهما عندي فطلبت منى وحضرت وانا في
 شدة وفد تغبر لوني فقالت لي ما بدا لك
 وما الذي اصابك فقلت جا رسول الملك
 ياخذ الاسارى جميعهم وطلبوكى فقالت
 لا باس عليك احضرنى اليهم وانا اعرف
 الذى اقلنه لهم قل فاخذتها واحضرتها
 قدام السلطان الملك الناصر والرسول جالس
 عن يمينه وقلت هذه المرأة التى عندي
 فقال لها الملك الناصر والرسول تروحين الى
 بلادكى ام الى زوجكى فقد فك الله
 اسركى انتى وغبركى فقالت للسلطان انا
 قد اسلمت وجملت وها بطنى كما ترونه
 وما بقيت الا فرنج تنتفع بى فقال الرسول

ايها احب اليكى هذا المسلم امر زوجكى
 الفارس فلان فقالت له كما قالت للسلطان
 فقال الرسول لمن معه من الافرنج اسمعوا
 كلامها ثم قال لى الرسول خذ امراتك
 وامضى فوليت بها ثم انه ارسل خلفى
 عاجلا وقال ان امها ارسلت لها معى وديعة
 وقالت ان ابنتى يسيرة وهى عريانة شعته
 واشتهى ان توصل اليها هذا الجردان
 وتسلمه لها قل فتسلمت الجردان ومضيت
 به الى الدار واعطيته لها ففتحتة فوجدت
 قماشها بعينه وقد سيرته لها امها ووجدت
 الصرتين الذهب الخمسين دينار والمائة
 دينار كما هما مربوطتى لم بتغيروا وهولا
 الاولاد منها وهى تعيش وهى التى عملت
 لكم الطعام فانبسطنا من حكايتهم وما حصل
 له من اللظ وهذا اخر حكايتهم والله الموفق

للصواب حكاية الرجل البغدادي وجاريته
 ومما يحكى انه كان في قديم الزمان
 ببغداد رجل من اولاد النعيم ورث من
 ابيه مالا جزبلا وكان يتعشق جارية ثم
 اشتراها وكانت تحبه كما كان يحبها ولم
 نزل ينفق عليها ماله الى ان ذهب ماله
 ولم يبق معه شى وافلس فطالب معاشا
 يعيش به فلم يقدر وكان العتي في ايام
 سعادته يحضر العارفين في صناعة الغنا فيبلغ
 فيها الغاية فاستشار بعض اخوانه فقال له
 ما اعرف لك صناعة احسن من ان تغنى
 انت والتجارية فتأخذ على ذلك المال الكثير
 وتأكل وتشرب فكره ذلك هو واياها فقالت
 له قد رايت لك رايا قال وما هو قالت
 تبيعنى وتخلص من هذه الشدة انا وانت
 وتحصل في نعمة فان مثلى ما يشتربنى الا

ذو نعمة وبه اكون السبب في رجوعي
 اليك قال فحملها الى السوق فكان اول
 من رآها رجل هاشمي من اهل البصرة
 ظريف اديب كريم النفس فاشتراها بالف
 وخمسماية دينار قال فقبضت وندمت
 وبكيت انا والتجارية وطلبت الافالة فلم
 يفعل واخذت الدراهم في الكيس وانا لا
 ادرى اين الهم فان بيني موحش منها
 وورد علي من البكا واللتام والنحيب شي
 لا اصفه فدخلت بعض المساجد وجلست
 ابكي فيه وفيما عملت بنفسي فتمت
 وتركت الكيس تحت راسي كالمخدة فلم
 اشعر الا وانسان قد جذبه من تحت
 راسي ومضى يهرول فانتبهت فرعا مرعوبا
 فلم اجد الكيس فقممت لاجري خلفه واذا
 برجلي مربوطة في حبل فوقعت على وجهي

وصرت ابكى والطم وقلت فارقت روحك ومالك
 الليلة الخامسة والستون والثمانماية
 وزاد في الامر الى ان جيت الى الدجلة
 وملت ثوبي على وجهي ورسميت روحي الى
 الدجلة ففطن في الحاضرون ان ذلك ليعيظ
 حصل لي فرموا ارواحهم خلفي واطلعوني
 وسالوني عن امري فاخبرتهم فتأسفوا لذلك
 الى ان جاني شيخ منهم وقال ذعب مالك
 وتذهب روحك فتكون من اهل النار قم
 معي حتى اري منرك ففعلت ذلك وقعد
 عندي حتى سكن ما في فشكرته وانصرف
 فكذت اقتل روحي فتذكرت الآخرة وانا
 فخرجت من بيتي هاربا الى بعض الاصدقاء
 فاخبرته بما جرى علي فبكي رحمة لي واعطاني
 خمسين ديناراً وقال اقبل راسي واخرج
 الساعة من بغداد واجعل هذه نفقة لك

الى ان يشتغل قلبك ويهدى ما بك فانك
من اولاد الكتاب وخطاك جيد وادبك بارع
فاقصد من شيت من العمال واتخرج نفسك
عليه لعل الله يجمعك على جارتك فسمعت
منه وقد قوى عزمى وزال عنى بعض الهم
واعتمدت على انى اقصد واسط لان لى بها
اغرب فاذا زلال مقدم وجراية وقماش فاخر
ينقل الى الزلال فسالتهم ان يحملونى الى
واسط فقالوا هذا الزلال لرجل هاشمى لا
يمكننا حملك على هذه الصورة فارغبتهم فى
الاجرة فقالوا ان كان ولا بد فاخلع هذه
الثياب واللبس ثياب الملاحين واجلس معنا
كانك واحد منا فرجعت واشتريت من ثياب
الملاحين وجيت الى الزلال بعد ان اشتريت
الزواذة وجلست معهم فما كان الا ساعة
حتى رايت جاريتى بعينها ومعها جاريتان

يخدمانها فسكن ما كان بي فقلت اراها
واسمع غناها الى البصرة فلم يكن باسرع
ان جا الهاشمي راكبا ومعه جماعة فنزلوا
في الزلال واتحدروا واخرج الطعام فاكل هو
والجارية واكل الباقيون على وسط الزلال ثم
قال الهاشمي للجارية كم هذه المدافعة
عن الغنا ولزوم الحزن والبكا ما انتى اول
من فارق من يجب فعلت ما كان عندها
من امرى ثم ضربت ستارة في جانب الزلال
واستدعى الذين ياكلون ناحية وجلس
معهم خارج الستارة فسالت عنهم فاذا هم
اخوته ثم اخرج لهم ما يحتاجون اليه
من الخمر والنقل وما زالوا يحثوا الجارية
على الغنا الى ان استدعت بالعود واصلاحتهم
واخذت تغنى وتقول هذين البيتين
بان الخليط بمن عرفت فادلجوا:

عمدا بمن اهواه لم يتخرجوا هـ
 وغدت كان على ترائب نحرها ؛
 جمر الغصا في ساحة يتاججوا ،
 ثم غلبها البكا ورمت العود وقطعت الغنا
 وتنغص القوم ووقعت انا مغشيا على فظن
 القوم اني قد سرعت فصار بعضهم يقرأ في
 انفي ولم يزالوا يدارونها ويسالونها الى ان
 اصلحت العود واخذت تغنى وتقول
 فوقفت اندب للذين تحملوا ؛
 وكان قلبى بالشقا يتقطع هـ
 فدخلت دارهم اسأيل عنهم ؛
 والدار خالية المنازل بلقع ،
 ثم شهقت شهقة كادت تموت وارتفع بكاءها
 وصرخت انا ووقعت مغشيا على وضاجر
 الملاحون مني فقال الهاشمي كيف حملتم
 هذا المجنون فقال بعضهم اذا وصلتكم لبعض

القرا فاخرجوه واريجونا منه فجاني من ذلك
 امر عظيم ثم وضعت على نفسي الصبر
 والتجملد وفلت اعمل الحيلة في ان اعلمها
 بمكاني من الزلال لتتبع من اخراجي ثم
 بلغنا الى قريب ضيعة فقال صاحب الزلال
 اصعدوا بنا الى الشط فطلع القوم وكان
 مسا فقمنا حتى صرت خلف الستارة
 وغيرت طريقة العود الى طريقة اخرى وكانت
 قد تعلمتها مني ثم رجعت الى موضعي من
 الزلال الليلة السادسة والستون
 والثمانماية وشرغ انقوم من حوايجهم من
 الشط ورجعوا والقمر قد انبسط فقال
 الهاشمي للتجارة بالله عليكى لا تنغصى
 علينا عيشنا فاخذت العود وجسسه
 فشبهت الى ان ضنوا ان روحها قد
 خرجت وقالت والله استادى معى فى

الزلال فقال لها الهاشمي والله لو كان معنا
 ما منعتك من معاشرتنا ولعله كان يخفف
 ما بكى وتنتفع بغناكى ولكن هذا بعيد
 فقالت هذا مما لا اسمعه الا ومولاى معنا قال
 الهاشمي فنسال الملاحين قالت افعل فسالهم
 وقال هل حملتم معكم احدا فقالوا لا
 وخفت ان ينقطع السؤال فصاحت نعم
 هو انا فقالت والله كلام مولاى فجاني
 الغلمان وحمولنى الى الهاشمى فلما رانى
 عرفنى فقال وجحك ما هذا الذى انت فيه
 وما اصابك الى ان صرت فى هذه الحانة قل
 فصدقته عن امرى وبكيت وعلا نحيب
 التجارية من خلف الستارة وبكى هو واخوته
 بكاء شديدا رقة له فقال والله ما هدت
 التجارية ولا وطيتها ولا سمعت لها غنا الا
 اليوم وانا رجل موسع على وانما وردت

بغداد لسماع الغنا وطلب ارزاقى من امير
 المؤمنين وقد بلغت الاميرين ولما اردت
 الرجوع الى وطنى قلت اسمع من غنا
 بغداد شيئا فاشتريت هذه الجارية واذا
 كنتما على هذه الحالة فاني اشهد الله تعالى
 على ان هذه الجارية اذا وصلت الى البصرة
 اعتقها واروجك اياها واجرى عليكما ما
 يكفيكما وزيادة ولكن على شرط انى اذا
 اردت الاجتماع يضرب لها ستارة وتغنى من
 خلف الستارة وانت من جملة اخواني
 وندمى فقرحت بذلك ثم ان الهاشمى
 ادخل راسه فى الستارة وقال لها يرضيك
 هذا فاخذت تدعوا له وتشكره ثم استدعى
 بسلام له وقال له خذ بيد هذا الشاب
 وانزع ثيابه والبسه ثيابا وخذ قدمه الينا
 ففعل فى ذلك وحط بين يدى الشراب

مثل ما حط بين ايديهما ثم اندفعت
للبارية تغنى بانبساط وتقول

عبروني بان سفحت دموعي :

حين همّ الحبيب بالتوديعي ✽

لم يذوقوا طعم الفراق ولا ما :

احرقت لوعة الاسا من ضلوعي ✽

انما يعرف الغرام من استنوه :

لى عليه الغرام بين الربوعي ،

قال فطرب القوم من ذلك طربا شديدا

وزاد فرح الفتى بذلك حتى اخذ العود

من اللجارية وضرب به فى احسن صنعة

وانشد وقال

اسال العرف ان سالت كريما :

لم يزل يعرف الغنا واليسارا ✽

فسوال الكريم يورث عزا :

وسوال اللئيم يورث عارا ✽

وإذا لم يكن من الذل بد :
 فالف بالذل ان لقيت الكبار :
 ليس اجلالك الكريم بذل :
 انما الذل ان تجل الصغارا :
 ففرح القوم في وزاد فرحهم ولم نزل على
 مسرة وسرور وانا اغنى ساعة والجارية ساعة
 كذلك الى ان جينا الى بعض الشطوط
 فارسى الزلال وصعد من الزلال كل من
 فيه وصعدت انا ايضا وكنت سكرانا
 فقعدت ابول فاخذتني عيني فممت وطلع
 القوم وانحدر الزلال ولم يعلموا في لانهم
 سكارى وكنت دفعت النفقة الى الجارية
 ولم يدق معي حبة ووصلوا الى البصرة ولم
 انتبه الا من حر الشمس فجيت الى الشط
 فلم ار حسا ونسيت ان اسال الهاشمي
 اين دارة بالبصرة وبأى نى يعرف فبقيت

حيران وكان ما كنت فيه ماما فاجتازت
 في مركب عظيمة فحملت فيها ودخلت
 البصرة وما كنت دخلت فيها قط فنزلت
 خانا وبقيت حيران ان لا ادرى اين
 اتوجه ولا اعرف احدا من اهل المدينة
 الليلة السابعة والستون والثمانماية
 قال فحجيت الى يقال واخذت معه دواة
 وورقة وجلست اكتب فاستحسن خطي
 ورأى ثوبى دنسا فسألني عن امرى فاخبرته
 اني غريب فقير فقال تعمل معي كل يوم
 بنصف درهم واكلك وكسوتك وتضبط لي
 حساب دكائي فقلت له نعم وجلست عنده
 ودبرت امره وتبذنت دخله وخرجه فلما
 كان بعد شهر رأى الرجل دخله زائدا
 وخرجه ناقصا فشكرني على ذلك ثم انه
 جعل لي كل يوم درهما الى ان حال الحال

فدعاني أن أتزوج بابنته ويشاركني في
 الدكان ففعلت ودخلت بزوجتي ولزمت
 الدكان والمال يقوى إلا أنني منكسر الخاطر
 والقلب ظاهر الحزن وكان البقال يشرب
 ويدعوني إلى ذلك فامتنع حزنا فاستمر في
 الحال سنتين فلما كان في بعض الأيام وإذا
 بجماعة معهم طعام وشراب فسالت البقال
 عن القصة فقال هذا يوم الشعانيين يخرج
 أهل الدار واللعبة والمغنيات إليه ياكلون
 ويشربون على نهر الابل فادعيتني نفسي
 إلى هذا وقلت لعل اجتمع بمن احب
 فقلت للبقال اني اريد ذلك فقال لي شأنك
 واصليح لي طعاما وشرابا ووصلت إلى نهر
 الابل فاذا الناس منصرفون فارت الانصراف
 فاذا بالزلال بعينه وهو ساير في نهر الابل
 فصحت عليهم فعرفوني واخذوني اليهم

وقالوا انت حى وعائقونى وسالونى عن
 قصتى فاخبرتهم بها فقالوا لى ما قلنا لك
 الا انك قوى عليك السكر وغرقت فى الماء
 واما الجارية فانها شقت ثيابها وحرقت
 العود واقبلت على اللطم والنحيب فلما
 وردنا الى البصرة قلنا لها كنا وعدنا
 مولاكى بالذى وقع منا فقالت انا البس
 السواد واجعل لى قبرا قريبا من هذه
 الدار واقبر عند القبر واتوب عن الغنا
 فمكناها من ذلك وهى على تلك الحالة عند
 القبر الى الان ثم اخذونى معهم فلما
 وصلت الى الدار ورايتها على تلك الحالة
 ورائنى شهقت شهقة عظيمة حتى ظننت
 انها ماتت فاعتنقنا عناقا طويلا ثم قال
 الهاشمى خذها فقلت نعم ولكن اعتقها
 كما وعدت وزوجنى بها ففعل ذلك ودفع

الينا ثيابا كثيرة وفرشا وخمسمائة ديناراً
 وقال هذا مقدار ما اردت اجره عليك في
 كل شهر لكن بشرط المفادمة وسماع الجارية
 من وراء الستارة وقد وهبت لك الدار
 الفلانية قال فحملت الى الدار واذا قد
 عمرت بالفرش والقماش وسملت الجارية الى
 الدار ثم انى جيت الى البقال فحدثته
 الحديث وسالته ان يجعلنى فى حل من
 طلاق ابنته من غير ذنب ودفعت اليه
 مهرها وما يلزمى واقمت مع الهاشمى على
 ذلك سنتين وصرت صاحب نعمة عظيمة
 وعادت حالتى الى قريب ما كنت فيه انا
 والجارية وفرج الله الكريم عنا وهذا آخر ما
 كان من حديثهم حكاية ابوا صير وابوا قير
 ومما يحكى ان رجلين كانا فى مدينة
 اسكندرية وكان احدهما صباغاً واسمه ابوا

قير والثاني كان مزيّنا واسمه ابوا صدير وكانا
 جيران بعضهما في السوق وكان المزين في
 جانب دكان الصباغ وكان انصبغ نصابا
 كذابا صاحب شر قوى صدغه ملكه لا
 يستحي من عيبة يفعلها بين الناس وكان
 من عاداته انه اذا اعطاه احد شيئا يصبغه
 يطلب الكرا سلف لفدام وحتال انه يشتري
 به اجزا يصبغ بهم فيعطيه انكرا لفدام
 فيصرفه على اكل وشرب ثم يبيع الشئ
 الذي اخذه يصبغه ويصرف ثمنه ولا يأكل
 الا طيبا من اآخر الماكول فاذا اتاه صاحب
 الشئ يقول له بكرة بدرى تعال تلتقى
 حاجتك مصبوغة من قبل الشمس فيروح
 صاحب الحاجة ويقول يوم من يوم قريب
 ثم ياتيهِ ثاني يوم فيقول له بكرة انا امس
 ما كنت فاتني كان عندي ضيوف فمت

بواجبهم حتى راحوا وفُضيت وفي غداة
 غدا قبل الشمس تعالى الى عندي خذها
 فيروح ويأتيه ثالث يوم فيقول له عندي
 المرأة ولدت وطول النهار وانا اقضى مصالح
 ولكن بكرة من كل بد وسبب تعالى خذها
 فياتي له فيطلع له بحيلة من حيث كان
 ويحلف له الليلة الثامنة والستون
 والثمانماية بلغنى ايها الملك السعيد ان
 الصباغ كلما جا له صاحب الشى يطلع
 له بحيلة من حيث كان ويحلف له ويوعده
 لبكرة حتى يزحف قلب الزبون ويقول له
 كام بكرة اعطنى حاجتى ما بقيت اريد
 صباغا فيقول له والله يا اخى انا مستحى
 منك انا اخبرك الصحيح لكن الله يوزى
 من يوزى الناس فى متاعها فيقول له اخبرنى
 فيقول له حاجتك صبغتها صباغا ليس له

نظير ونشرتها على الجبل انسرقت ولا ادرى
 من سرقتها فان كان صاحب الحاجة من
 اهل الخير يقول له الخلف على الله وان
 كان من اهل الشر يقيم معه في هتيكة
 وجرس ولا يحصل معه شيا ولو اشتكى
 عليه ولا يزال يفعل هذه الافعال حتى شاع
 ذكره وبقت الناس توصى بعضهم عن ابوا
 قير ويتصاربوا به الامثال ولا بقى يقع معه
 الا الغشيم لكن كل يوم لا بد له من
 جرسه وهتيكة مع خلق الله فحصل له
 كساد بهذا السبب فصار ياتي الى دكان
 جاره ابوا صير المزين ويقعد قصاد المصبغة
 من داخل الدكان ينظر الى باب المصبغة
 فان رأى احدا غشيما او امرأة وقفت على
 باب المصبغة ومعها شى تريد صبغه يظهر
 من دكان المزين ويقول ما لكى يا حجة

فتقول خذ اصبع لي هذا فيقول اي لون
تتطلبه ومع ذلك انه يخرج من يده سائر
الالوان ولكن لم يصدق مع احد والشفاعة
غالبة عليه ثم ياخذ الحاجة ويقول ها
الكراسي وفي غد تعالى خذها فتعطيه
الاجرة وتزوج وعو في الحال نعام على
السوق يبيع الحاجة ويشترى اللحم
والخضار والدخان والفاكهة وما يحتاج اليه
واذا رأى احدا وقف على الدكان من
الذي له عنده حاجة فلا يظهر ولا يوربه
نفسه ودام على هذه الحالة سنين واياما
الى يوم من الايام اخذ حاجة من رجل
جبار ثم باعها واصرف ثمنها وصار صاحبها
كل يوم ياتي فلان في الدكان وكلما
بواه ابوا قبيل بهرب في دكان المزيّن
فاتاه مرارا فلان بجده فراح لطرف الشرع

ثم اتى برسول وقفل باب الدكان بخصوة
جماعة من المسلمين وختمها لانه ما رأى
فيها غير بعض مواجير مكسرة ولا فيها
شي يوخذ يفوم بمقام حاجته فختمها وقال
للاجير ان قولوا له يجيب حاجتي ويأني
ياخذ مفتاح دكانه ثم انه راح فقال ابوا
صير لابوا قبر انت دلتيتك ايش كل من
جاب لك حاجة تعدمه اياها وحاجة هذا
الرجل الجبار راحت فين قال سرقوها يا
جاري قال ابوا صير عجيب كل من اتاك
بحاجة يسرقوها انت معاد اللصوص
ولكن اشن انك تكذب اخبرني بقصتك قال
يا جاري ما احد سرق لي شيا قال له
ايش عملت في متاع الناس قال له كل
من اعداني حاجة ابيعها واصرف ثمنها قال
له هذا حلال لك من الله تفعل ذلك ول

له من الفقر يا جارى كيف اصنع الصنعة
 كسدانة وانا فقير ولا عندى شى ثم صار
 يذكر له الكساد وقلة السبب وابوا صير
 جعل يذكر له كساد صنعته ويقول انا
 اسئلى ليس لى نظير ولكن ما احد يحلف
 عندى لكونى رجل فقير وكرهت هذه
 الصنعة يا اخى فقال له الصباغ وانا كرهت
 صنعي هذه من الكساد ولكن يا اخى
 انا وانت زفنا على هذه البلد النيل دعنا
 نسافر فى بلاد الناس نتفرج وصنعنا فى
 بلاد الناس صاينة نشم الهوى وترتاح
 من هذا الهم العظيم وعزموا على السفر
 الميلة التاسعة والستون والثمانماية
 بلغنى ايها الملك السعيد ان ابوا قير جعل
 بحسن الى ابوا صير السفر والغربة فى بلاد
 الناس ثم انه قال له ما لنا احسن من

السفر الى بلاد الناس لان الشاعر قال
 نغرب عن الاوطان في طلب العلا :
 وسافر ففي الاسفار خمس فوايد *
 نفرج هم واكتساب معيشة :
 وعلم واداب وصحبة ماجد *
 وان فيل في الاسفار غم وكربة :
 وتشتيت شمل وارثكاب شدايد *
 ثموت النغي خير له من حياته :
 بارض هوان بين واش وحاسد ،
 ولا زال يعظه ويحسن له الغربة حتى قل له اسافر
 معك فقال ابوا قير لابوا صير يا جارى نحن
 بقينا اخوة ولا فرق بيننا نقرا انا وانت فاتحة
 ان عمالنا يطعم بطلنا ومهما فضل نخطه في
 صندوق فاذا رجعنا الى اسكندرية نفسمه
 بيننا بالحق والانصاف قال ابوا صير وجب
 وقرروا فاتحة ان العمال يطعم البطل ثم ان

ابوا صير قفل الدكان واعطوا المفاتيح لصاحبها
 والصباغ اعطى المصبغة لصاحبها مقفولة
 محتومة وحولوا مصالحهم واصبحوا مسافرين
 ونزلوا في غليون وسافروا في ذلك النهار
 وحصل لهم تعطيف ومن تمام سعد المزبن
 ما كان معهم في الغليون احدا من المزبنين
 وكان فيه مائة وخمسون رجلا غير الرئيس
 والنوابية ثم مشى الغليون قام المزبن وقال
 للصباغ يا اخي هذا بحر ونحتاج للمأكـل
 والمشرب ونحن ما معنا زيادة الا قليل : ربما
 ننزل علينا السفرة خاطري احمل عدي
 واشق بين الركاب ربما ان احدا يقول لي
 تعالى يا مزبن احلف لي فاحلف له برغيف
 او بنصف فضة او بشربة ماء ننتفع بها فقال
 لا باس وحط راسه الصباغ ونام والمزبن حمل
 عدته والعلاسة وجعل على كتفه شرموكة

تغنى عن الفوطه لانه فقير وشق بين الركاب
فقال له واحد تعالى يا اسطى احلق ذ
فحلق له والبحر ما فيه فيه فلما حلق للرجل
اعطاه نصف فضة فقال له يا اخى والله ما
كان لى حاجة بهذا النصف لو كنت اعطيتنى
رغيفا كان ابرك لى فى هذا البحر لان لى رقيق
وزوادتنا شى قليل فاعطاه رغيفا وقطعة جبن
وملا له الطاسة ماء فاتى لعند ابوا قبر وقال
له خذ كل فاخذه واكله وشرب الماء ثم انه
شق حلق برغيفين ثانى مرة ولم يزل يحلق
لهذا وهذا ووقع عليه الطلب وبقي كل من
يقول له احلق لى يا اسطى يشترط عليه
برغيفين ونصف فضة ولا فى الغليون غيره
فلا مضى المغرب حتى جمع ثلاثين رغيفا
وثلاثين نصف فضة وبقي عنده جبن
وزبتون وقلب بطارخ وصار كلما يطلب

حاجة يعطوه وبقي عنده الماء كثير وحلف
 للقبطان واشكى له من قلة الزوادة فقال له
 مرحبا بك هات رفيقك وتعالى اتعشوا ولا
 تحملوا هما ما دمننا مسافرين كل ليلة اتعشوا
 عندي ثم رجع الى عند الصباغ راه لم يزل
 نايما فايقظه ففاق ابوا قير راى بجانبه كوم
 عيش وجبن وزيتون وقلب بطارخ فقال له
 من اين لك ذلك فقال من فيض جود الله
 اراد ان ياكل قال له ابوا صير لا تاكل يا
 اخى وصبره ينفعنا وقتا اخر واعلم انى حلقت
 للقبطان وذكرت له قلة الزوادة فقال مرحبا
 بك هات رفيقك فى كل ليلة وتعالوا اتعشوا
 عندي ونحن بقينا الليلة اول عشاننا عند
 القبطان فقال له ابوا قير انا دايج من البحر
 ولا اقدر اقوم من مكانى دعنى اتعشى من هذا
 الشى وروح انت الى عند القبطان فقال له لا

باس ثم جلس يتفرج عليه وهو عمال يقطع
ويبلع وياكل مثل الغول وينفخ مثل الثور
واذا بنوتى اتي وقال يا اسطا يقول لك القبطان
هات رفيقك وتعالى للعشا فقال له تفوم بنا
فقال له ما اقدر فراح المزين راي القبطان
جالسا وقدامه سفرة عشرين لونا واكثر وقاعد
هو وجماعته يستنوا المزين فلما راه قال له
ابن رفيقك قال له يا سيدى دايج من البحر
ولا يقدر يقوم قال لا باس عايه يعاود يصحاح
لكن خذ ودى له عشاء وتعالى فاني باستناك
واعطاه صحن كباب وحط فيه من كل لون
شيا فصار يكفى خمسة فاخذ ابو صير واتى
الى عند ابو قير راه عمال يطلحن بانبيابه مثل
الجمال وبلحف اللقمة باللقمة باستعجال فقال
له ما قلت لك لا تاكل فان القبطان خير
كثير انظر ايش بعث لك لما اخبرته انك

دايخ قال هات وهو غالف على الصحن
 مثل الرخ وجعل ياكل فتركه ابوا صير وراح
 تعشى عند القبطان واتخذ وشرب قهوة
 ورجع الى عند ابوا قير راه اكل جميع ما
 كان في الصحن وارمى الصحن فارغا
 انليله السبعون والثمانماية فلما كان
 في ثاني الايام جعل ابوا صير يحلف وكل
 ما جاب له شيئا ياكله ويشرب وهو جالس
 لا يقوم الا اذا ازال الضرورة وكل ليلة
 صحن ملان من عند القبطان وصاروا على
 هذه الحالة عشرين يوما ثم انهم نزلوا
 لمدينة فاخذوا خاثر القبطان وخرجوا
 من الغليون فدخلوا المدينة واخذوا لهم
 اوضة في وكالة وفرشها ابوا صير واشتري
 حلة وحنا ومعانقا وجاب قطعة لحم
 وطبخها وابوا قير من ساعة دخل الاوضة

نام ولم يفق حتى وضع له السفرة اثنان
 واكل وقال انا دايم لا تواخذنى وقعدوا
 على هذه الحالة اربعين يوما وكل يوم
 يحمل المزين العدة ويدور فى اطراف البلد
 يعمل بالذى فيه النصيب وجيب ما تيسر
 ويأتى يلتقى ابوا قير نايم يفيقه فيقعد
 ملهوف على الاكل فياكل اكل من لا يشبع
 ولا يقنع وينام الى مدة اربعين يوما وكلما
 قال له اجلس ارتاح واخرج تنفس فسى
 المدينة فانها فرجة وبهجة ولها مهرجان
 وليس لها نظير بين المداين فيقول له لا
 تواخذنى انا دايم فلا يرضى يكسر بخاطره
 ولا يسمعه كلمة تؤذيه ولا يقلل عليه شيا
 وفى يوم احدى واربعين ضعف المزين ولم
 يقدر يسرح فسبحر بواب الوكائة قضى له
 حاجته وانى لهم بما ياكلون وما يشربون

وابوا قير نابم وما زال المزبن يسخر بواب
 الوكالة في قصا حاجته مدة اربعة ايام غاب
 المزبن عن الوجود لشدة ضعفه وثقلت
 عليه الامراض واما ابوا قير حرقه الجوع
 فقام وفتش ابوا صير راى معه الف نصف
 فضة فاخذهم وقفل باب الاوضة على ابوا
 صير ومضى ولم يعلم احدا وكان البواب
 في السوق فلم راه حالة خروجه ثم ان
 ابوا قير عمد الى السوق كسى نفسه
 بخمسمائة نصف فضة وجعل يدور في
 المدينة ويتفرج فراها مدينة ما يوجد
 مثلها بين المداين ولكن جميع ملبوس اهلها
 ابيض وازرق من غير زيادة فاني لصباغ
 راى جميع ما في دكانه ازرقا فاخرج له
 حرمة وقال يا معلم خذ هذه الحرمة
 اصبغها وخذ اجرتك قال له هذه كراها

عشرين درهما فقال له نحن نصبغ هذه في
 بلادنا بدرهمين فقال له روح اصبغها فسي
 بلادكم واما انا ما اصبغها الا بعشرين
 درهما لم ينقصوا شيئا فقال له اى لون في
 مرادك تصبغها لى قال له زرقه قال له انا
 مرادى تبغها لى حمرة قال له لا ادرى صباغ
 الاحمر قال خضرة قل لا ادرى صباغ الاخضر
 قال صفرة قال له لا ادرى صباغ الاصفر وصار
 يعد له صفة الالوان قال له نحن فى بلادنا
 اربعون معلما لا بزيد ولا ينقص منا
 واحدا الا اذا مات احد نعلم ولده وان
 ما خلف ولدا نبقا ناقصين واحد والذى
 له ولدين نعلم واحدا منهم ولا نعلم الثانى
 ما لم يموت اخوه وهذه صنعتنا مزبونة ولا
 نعرف نصبغ غير الازرق من غير زيادة فقال
 له اعلم انى انا صنعتى صباغ واعرف اصبغ

ساير الالوان يمكن ان تخدمنى عندك
 بالاجرة وانا اعلمك الالوان لاجل ان تفتخر
 بها على كل طائفة الصباغين قال له نحن
 لا نقبل غربيا يدخل لصنعتنا ابدا فقال
 له واذا فاتحت لى مصبغة وحدى قال له
 لا نمكنك من ذلك ابدا فتركه وتوجه
 للثاني قال له كما قال الاول ولا زال الى
 ان انطلق الى الاربعين مصبغة ما قبلوه
 لا اجيرا ولا معلما فراح للشيخ بتاعهم قال
 له لا نقبل غربيا يدخل فى صنعتنا
 فاتحمت وطلع يشكى لملك تلك المدينة
 وقال له يا ملك النرمان انا غريب الديار
 وصنعتى صباغ وجرى لى مع الصباغين ما
 هو كذا وكذا وانا اصبغ احمرا واخضرا
 واصفرا واسودا ونارجى وليمونى وصار يذكر
 له الالوان جميعا وقال يا ملك النرمان كل

صباعين مدينتك لا يخرج من ايديهم
يصبغون شيا من هذه الالوان ولا يعرفون
الا صباغ الازرق ولم يقبلوني اكون عندهم
معلما ولا اجيرا فقال له الملك فد صدقت
بذلك ولكن انا افتح لك مصبغة واعطيك
رسالا وما عليك من جميع انصباغيين
وكل من اعترض عليك شنقته على باب
دكانه ثم امر بالبنا وقال له امضى مع
هذا المعلم وشق انت واياه في المدينة
اي مكان اعجبه اخرج صاحبه منه ان
كان دكانا او وكالة او غير ذلك وابنيه
مصبغة على خاطر هذا المعلم وميما امرك
به ابنيه له ولا تخالفه فيما يريد ثم انه
البسه بدلة مديحة واعطاه الف دينار ذهباً
وقال اصرفهم عليك على ما تتم البناية
واعطاه مملوكين برسم الخدمة وحصانا

وعدة وبقي كانه اغا ودارت له السعودات
واخلا له بيتنا وامر الملك ان يفرشوه له
ففرشوه وسكن فيه

تمر المجلد العاشر

بمعون الله تعالى وحسن توفيقه
والحمد لله على ما اولى ونعم المولى

تم تم تم تم

تم تم تم

تم تم

تم

تیرست المجلد العاشر

صفحة

٤	تنمة حكاية بدر باسم وجوهرة
١٢	حكاية مسرور مع زين الموصف
١٠٤	حكاية نور الدين على مع مريم الزنارية
٤٢١	حكاية الشيخ وزوجته الفرجية
٤٣٠	حكاية الرجل البغدادي وجاريته
٤٤٤	حكاية ابوا صير وابوا قير

تصحیح بعض الاعلاط

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٣٤	١٣	الراس	الربش
٤	١٢	معي	لي
٤٤	١	اكله	ياكله
٧١	٦	هذار وح	هذا روح
٨١	٢	العقد	العقد
—	١٠	متأما	متظلمما
٨٦	٩	وتصير	وتصير
—	—	الكلام	كلام
٩١	١٠	وهتك	وبيتك

صعكة	سطر	غلند	صاكيين
٩٣	١٢	سمعا	سمعنا
٩٨	٢	حسرى	أسفى
١٠١	٠	فوايح	نوافي
١٢٩	١٢	نوافي	نوافي
١٣١	١٤	نفسيت	تعست
١٣٨	١١	حلا	خلا
١٥١	١٤	نديون	الدين
١٥٢	١٣	مات	فات
١٥٤	٢	عنا	هذا
٣٢٧	٢	أقصى	أقصى
٣٥٨	٣	جملت	جملتهم
٣٣٣	١٥	حراقه	حراقه
٣٤١	١	الدين	والدين
٣٤٠	٢	كاننى	لكننى

تدارك ما فات البحر والبحيرة من اغلاط المجلد التاسع

صفحة	سطر	غلط	صحيح
١٢	٩	الليلة	انليلة
٤٩	٢	اكتافه	كنافه
٩٣	٥	اكتافه	كنافه
٩٥	٣	اكتافه	كنافه
٧٤	١٢	الف	الالف
٨٢	٢	وجنان	وجدان
٨٧	١٢	ومن	او من
١١١	٥	ها — ها	ها — ها
١١٢	٥	فاستبشر	واستبشر
١١٤	٦	متصافيين	متضايعان
١١٣	٢	اكتافه	كنافه
١٣٢	١	استبكرها	واستبكرها
٤	١١	اكتافه	كنافه
—	١٥	حقير	حقبرا
١٤١	١١	تحشر	تحشد
١٤٨	١٣	اكتافه	كنافه
١٧٩	١٤	وقالت	وقالت له

صفحة	سنہ	غلط	صحیح
۱۹۳	۱	انہ	وما یحکی انہ
۱۹۵	۴	زوجہا	ابوہا
۲۰۲	۴	شمارۃ	شمارتہ
۳۰۹	۱	فانصرع	فانصرع
۳۵۲	۱۳	بقیت	تعبت
۳۶۶	۱۵	لم	ولم

maassen Kundigen aufhalten oder irreführen können.

Hinsichtlich der in dem Vorworte zum 9. Bande, S. 15 und 16, festgestellten Bedeutung des türkisch-arabischen کدیش, اکدیش, erlaube ich mir, nachträglich auf die völlig entscheidende Stelle dieses Bandes, S. 274 Z. 12, hinzuweisen. Die ägyptische Ausgabe hat auch da den „Wallach“ der Sprachreinheit zu Liebe beseitigt und einen ächt arabischen, aber die Spottrede schwächenden „jungen Schafbock“ (کبش) an dessen Stelle gesetzt.

Leipzig, den 12. Sept. 1842.

Fleischer.

Handschrift unnöthigerweise folgende Worte der Habichtschen Abschrift ausgelassen worden: وقال الحمار اعطيني يا صباغ حمارى فقال الصباغ. Auch die ägyptische Ausgabe hat an dieser Stelle: وقال الحمار يا صباغ حمارى اعطنى يا صباغ حمارى فقال الصباغ

Der hier und da unvollkommene Abdruck diakritischer Puncte, besonders des ا in وزير, الدين, ومريم دزين, und das Abbrechen einzelner Puncte, wie des einen von den beiden letzten in وتعلق S. 277 Z. 4, sind Uebelstände, die sich, zumal bei nicht mehr ganz neuen Typen, auch durch die grösste Sorgfalt nicht vermeiden lassen, übrigens aber keinen der Sprache einiger-

Formen jener Erzählungsweise mit der nachlässigen Anmuth der unsrigen zu vergleichen.

Der Nachtrag von Berichtigungen zum 9. Bande betrifft fast durchaus Stellen, welche ich zwar nach einem oder zweien der mir vorliegenden drei Texte gegeben, in denen ich aber bei wiederholter Prüfung Verbesserungen nach den beiden andern oder dem dritten als nöthig erkannt habe. Nur S. 195 Z. 4 bieten alle drei زوجها — wahrscheinlich ein altes Redactionsversehen; das Richtige, ابوها, geht klar aus S. 243 Z. 8 hervor.

Ausserdem sind im 9. Bande S. 215 Z. 6 hinter الناس nach der Gothaischen

gleichförmig gemacht werden können; aber ich wollte dem Leser auch die Unregelmässigkeiten und Schwankungen des neuern Sprach- und Schriftgebrauchs vorführen, und liess daher die Hecken-
scheere der Orthographie und Gramma-
tik nur einige allzu starke Auswüchse
wegschneiden.

Die Erzählung von dem Manne aus Bagdad und seinem Mädchen, S. 430 bis 444, hat schon Kosegarten in seiner arabischen Chrestomathie S. 22 bis 27 aus einer andern Quelle gegeben. Der Styl ist dort gedrängter und die Sprache schulgerecht; es wird daher nicht ohne Interesse seyn, die strengern

nöthige Selbstbeschränkung, wenn ich mir Unverständliches, sonst aber Unverdächtiges aus der Handschrift beibehalten habe. Und sollte sich auch, woran ich nicht zweifle, diess und jenes davon am Ende als unhaltbar erweisen: nun, so ist es jetzt und hier, meines Bedünkens, jedenfalls verdienstlicher, unter zehn dunkeln Stellen sechs ächte für künftige Erkenntniss aufbewahrt, als alle zehn mit mehr oder weniger Witz und Glück „emendirt“ zu haben.

Auch da, wo der Sinn übrigens vollkommen deutlich ist, hätte Vieles durch geringe Nachhilfe regelrecht und

So nun, auf der einen Seite die Gesetze einer gewissenhaften Kritik, welche bei Behandlung des vielleicht nur jetzt und uns Auffälligen oder Unbekannten die grösste Behutsamkeit gebietet, auf der andern Seite die Anforderungen der Leser, welche ihr Buch mit Sprachlehre und Wörterbuch verstehen wollen: wie soll man, in diese Gegensätze hineingestellt, oft selbst schwankend, stets die rechte Mitte treffen? Spätere Studien und Erfahrungen müssen hier noch manches Dunkel aufhellen; am wenigsten darf der Einzelne seine zeitweiligen Kenntnisse zum Maasstabe des sprachlich Wirklichen und Möglichen erheben wollen. Daher halte ich es nur für

stärkere Entlehnungen aus jenem gedruckten Texte lesbar gemacht werden. Doch habe ich hierin wohl eher noch zu wenig, als zu viel gethan. Der Herausgeber von Werken der arabischen Volksliteratur hat überhaupt, wie die Zeiten jetzt noch sind, eine schwierige Stellung. Der Boden unter seinen Füßen ist nicht jener, welchen der fromme Bienenfleiss der mohammedanischen Sprachgelehrten seit zwölf Jahrhunderten bis auf den Zoll ausgemessen, eingemarkt, durchforscht und beschrieben hat; es ist der von diesen Brahminen verschmähte Tummelplatz der Parias draussen, ein unabsehbar weites Feld mit einer verwirrenden Fülle neuer Erscheinungen.

kündigt, nur einen, sondern noch zwei Bände ungefähr von der Stärke des gegenwärtigen füllen. Diess zur schuldigen Nachricht, besonders für die Herrn Subscribenten.

Den Text dieses Bandes, der in dem Habichtschen Nachlasse durchaus fehlt, habe ich aus den Gothaischen Handschriften No. 917 und 918 genommen und bei dessen Berichtigung nach der ägyptischen Ausgabe die in dem Vorworte zum 9. Bande aufgestellten Grundsätze festgehalten. Nur die in der Handschrift vielfach entstellten Verse mussten oft, um nicht völlig Unmetrisches und Sinnloses zu geben, durch

V o r w o r t.

Früher, als ich erwartete, ist dieser Band zu Ende gekommen, aber wegen der ansehnlichen, durch zahlreiche Verse noch vergrösserten Länge vieler Nächte enthält er deren weniger, als ich gerechnet hatte; und so wird auch der Rest des Werkes nicht, wie der unterdessen ausgegebene Subscriptions-Prospect an-

H E R R N

CAUSSIN DE PERCEVAL,

Vice-Präsidenten der Asiatischen Gesellschaft in Paris,
Professor des Arabischen an dem Collège de France und
der Königl. Specialschule für die lebenden
morgenländischen Sprachen. u. s. w.

in Verehrung und Dankbarkeit

gewidmet

von

seinem Schüler,

dem Herausgeber.

Leipzig, gedruckt bei Wilh. Vogel, Sohn.

Tausend und Eine Nacht

A r a b i s c h.

Nach einer Handschrift aus Tunis

herausgegeben

VON

DR. MAXIMILIAN HABICHT,

**Professor an der königlichen Universität zu Breslau
u. s. w.,**

nach seinem Tode fortgesetzt

VON

M. Heinrich Leberecht Fleischer,

**ordentlichem Prof. der morgenländischen Sprachen
an der Universität Leipzig.**

Zehnter Band.

Gedruckt mit königlichen Schriften.

Breslau, 1842,

bei FERDINAND HIRT.

